

Применение интеллект-карт на уроках слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

Интеллектуальная карта – это способ графической записи информации, основанный на теории радиантного мышления (данная теория представляет собой структуру, исходящую от центра к краям, постепенно разветвляющуюся на более мелкие части). Метод применения интеллектуальных карт (mind maps) разработал британский психолог, специалист в области саморазвития, а также развития памяти и мышления – Тони Бьюзен. Слово «mind» в переводе с английского означает «ум», а «maps» – карта. В русском языке можно встретить несколько вариантов перевода, из которых наиболее часто встречается такое понятие, как «интеллект-карта». Но можно встретить и другие варианты, например: «карты ума», «карты разума», «карты интеллекта», «карты сознания», «ментальные карты», «карты памяти», «карты представлений», «мысленные карты», «умственные карты» и др.

По своему строению, интеллект-карты напоминают клетку головного мозга (нейрон) с ответвлениями. Строение нейрона вдохновило Т. Бьюзена на создание данного метода. В своей книге «Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления» он пишет: «Изучая структуру головного мозга, я обнаружил то, что так настойчиво искал. Меня вдохновил тот факт, что мозг человека состоит примерно из 100 миллиардов клеток, каждая из которых вносит свой вклад в мыслительный процесс. Строение нейронов не могло не вызвать восхищения: от центра клетки во все стороны отходят отростки, напоминая разветвленное дерево. Меня осенило, что с помощью диаграммы на основе этой модели можно создать универсальный мыслительный инструмент. Это стало отправной точкой для развития **теории радиантного мышления**, что в итоге привело к созданию техники построения карт мыслей».

В свою очередь, радиантное мышление основывается на ассоциативном мышлении, в котором присутствует центральный образ. От центрального образа во все направления расходятся лучи (стрелки) к границам листа. Над ними пишут ключевые слова, рисуют образы, которые соединяются между собой ветвящимися линиями. Подобная запись позволяет интеллект-карте постоянно дополняться.

Способности мозга по восприятию и переработки различных видов информации, представленные в разных формах, Т. Бьюзен называет кортикальными способностями. Левое полушарие отвечает за линейные представления, анализ, логику и речь. Правое полушарие – за пространственную ориентацию, трехмерное восприятие, воображение, целостное восприятие, мечты, ритм и цвет.

Традиционный способ обработки информации (например, конспектирование) задействует в основном кортикальные способности левого полушария и демонстрирует почти полное отсутствие:

- визуального ритма
- визуальной структуры
- цвета
- образов (воображения)
- графического представления информации
- пространственной ориентации
- ассоциаций

В результате снижается глубина и разносторонность переработки информации, что ведет к потере значительной ее части уже на стадии конспектирования и способствует быстрому забыванию в дальнейшем. Также затрудняется формирование необходимых ассоциаций, связывающих ключевые понятия.

Интеллект-карты являются эффективным способом работы с информацией, в процессе которого задействуются оба полушария головного мозга. Они помогают структурировать материал и сконцентрировать внимание на нужной информации.

Эффективность данного метода заключается и в том, что приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше, а доля усвоенного материала становится значительно выше.

Интеллект-карты имеют ряд отличий от традиционной линейной формы представления информации:

- 1) Основная идея, тема размещается в центре листа в виде графического образа;

- 2) Внимание концентрируется на существенных вопросах, а не на «случайной» информации;
- 3) Четко видна относительная важность каждой идеи (более значимые находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии);
- 4) Быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счет ее разноцветного и многомерного представления;
- 5) Структура карты позволяет без труда дополнять ее новой информацией (без вычеркиваний, вырезаний, вставок и т.д.)
- 6) Составляя карты, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации.

Метод составления интеллект-карт формирует у учащихся умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией, так же улучшает все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.); ускоряет процесс обучения и формирует коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности.

В виду своей красочности, наглядности составление интеллект-карт позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, интересным, игровым и творческим, так как учащиеся могут самостоятельно придумывать разные формы карт с рисунками и собственными условными обозначениями.

Формы работы с интеллект-картами могут быть разнообразными. Их можно использовать как иллюстративный или раздаточный материал при обобщении или повторении темы; при написании докладов, рефератов, при конспектировании параграфа или раздела из учебника. После урока ученикам могут быть розданы черно-белые копии интеллект-карт, представленные педагогом на уроке, содержащие лишь ее осто, и в качестве домашнего задания предложить заполнить и раскрасить их.

Основные принципы построения интеллект-карт:

1. Лист необходимо расположить горизонтально, его минимальный формат – А4.
2. Активное использование цвета при рисовании интеллект-карт, так как цвет является мощным инструментом восприятия, и использование его в целях выделения и структурирования мыслей обязательно.
3. Основная идея, проблема или тема располагаются в центре карты.
4. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки, а каждая главная ветвь имеет свой цвет.
5. Главные ветви соединяются с центральной идеей (темой), а ветви второго, третьего порядка соединяются с главными.
6. Над каждой линией-ветвью пишется одно ключевое слово. Лучше писать печатными буквами.
7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки или ассоциации для каждого слова.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в рамки, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Обучение учащихся составлению интеллект-карт происходит постепенно. Сначала анализируются готовые образцы; в дальнейшем на уроке коллективно составляется общая карта; на следующем этапе можно провести работу в парах; затем уже идет индивидуальная работа.

Можно применять разные способы работы с интеллект-картами: рисование карты или дополнение недостающих сведений, анализ уже готовой карты, составление карты по готовой схеме, воспроизведение ранее составленных карт.

В настоящее время существует достаточно много электронных сервисов для создания интеллект-карт. Наиболее популярные – это Mindmaps, Mindmeister.com, SpiderScribe, Xmind и др. Информацию об этих и других программах можно найти в методическом пособии «Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках».

В качестве примера, приведу несколько вариантов интеллект-карт, которые можно применять на уроках слушания музыки и музыкальной литературы первого года обучения по таким темам, как: «Выразительные средства музыки», «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкальные жанры», «Музыкальный образ» (см.: *Приложение*). Некоторые из

них представлены в двух вариантах – цветном и черно-белом. Цветные карты можно использовать в качестве иллюстративного материала на уроках при прохождении новой темы. Черно-белые – это уже в основном готовые карты, которые можно давать в качестве домашнего задания учащимся, чтобы они их раскрасили и при необходимости дополнили.

Большим плюсом интеллект-карт является то, что вся информация по теме находится перед глазами, причем не в текстовом варианте, а в ассоциативно-образном. И если потребуется повторить тему, то достаточно будет взглянуть на карту, а не перечитывать параграф в учебнике.

Данный метод способствует повышению мотивации к получению знаний, активизации деятельности учащихся. Поняв принцип работы с интеллект-картами на начальном этапе обучения, в дальнейшем ученики смогут составлять их самостоятельно.

Список литературы

1. Агеева Н.П. Учебно-методическое пособие «Использование интеллект-карт на уроках в начальной школе» // Электронный ресурс: <https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobieispolzovanie-intellektkart-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-3674451.html>
2. Бершадский М.Е. О методе интеллект-карт // Электронный ресурс: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32
3. Бьюзен Т. «Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления» // Электронный ресурс: <https://www.litmir.me/br/?b=636404&p=1>
4. О методе интеллект-карт // Электронный ресурс: <https://solomina-muz-107.jimdofree.com/интеллект-карты/о-методе-интеллект-карт/>
5. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения – СПб.: Валери СПД, 1998. – 208 с.
6. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие. // Электронный ресурс: https://temocenter.ru/images/pages/projects/pedmasterskaya/3/intelekt_kart.pdf

Приложение

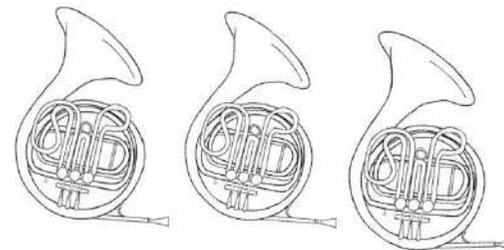




кларнет



фагот



валторны



гобой



флейта



С.С. Прокофьев

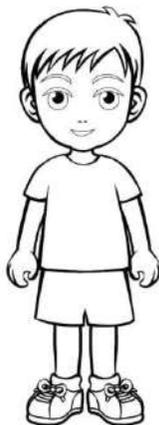
“Петя и волк”

Симфоническая сказка



Струнный квартет

(две скрипки, альт, виолончель)



литавры



большой барабан



Музыкальные жанры

Вокальные

- Песня
- Романс
- Ария



Инструментальные



- Соната
- Симфония
- Квартет

Марш



Танец

Народные

- Трепак
- Гопак
- Лезгинка
- Крыжачок



Бальные

- Мазурка
- Полонез
- Вальс
- Полька
- Гавот
- Менуэт

Вокально-инструментальные



- Кантата
- Оратория
- Месса

Театральные



Опера



Балет



Оперетта



П.И. Чайковский "Мама"
из цикла "Детский альбом"

Р. Шуман "Пьеро" и "Арлекин"
из цикла "Карнавал"

М.П. Мусоргский "Избушка на курьих ножках"
из цикла "Картинки с выставки"

Образ-пейзаж



Э. Григ "Утро"
из сюиты "Пер Гюнт"

С.С. Прокофьев "Дождь и радуга"
из цикла "Детская музыка"

П.И. Чайковский "Ноябрь. На тройке"
из цикла "Времена года"



Образ-сцена



П.И. Чайковский "Игра в лошадки"
из "Детского альбома"

Э. Григ "В пещере горного короля"

Образ-настроение



Р. Шуман "Первая утрата"
из "Альбома для юношества"

Д.Б. Кабалевский
"Плакса", "Резвушка", "Злюка"

П.И. Чайковский "Сладкая греза"
из "Детского альбома"