

Муниципальное бюджетное учреждение ДО ДМШ №1 им.П.И. Чайковского

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Составитель:

Дубинина О.В.,

преподаватель духового отделения

МБУ ДО ДМШ им. П.И. Чайковского

Владикавказ, 2018

Содержание

Введение	3
1. Методы выявления основных музыкальных способностей	6
2. Методы и способы развития музыкальных способностей	10
Литература	12

ВВЕДЕНИЕ

Успешное владение музыкальным инструментом на уровне школьного репертуара возможно при условии не только наличия у обучающихся соответствующих способностей, но и их систематического развития.

Прежде всего, необходимо обозначить, что подразумевается под словом способности.

В отечественной психологии С.Л.Рубинштейн определяет способности как «свойства или качества, делающие человека пригодным к успешному выполнению какого-либо видов общественно полезной деятельности» (3). Изучая процесс развития способностей человека, С.Л.Рубинштейн приходит к выводу, что «развитие способности совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня» (2). И далее: «способности людей формируются не только в процессе усвоения продуктов, созданных человеком в процессе исторического развития, но также и в процессе их создания...» (4). Как отмечает Б.М. Теплов «способность по своему существу понятие динамическое...существует только в движении, только в развитии» (4).

Принято различать способности общие и специальные. В нашем случае музыкальная деятельность предполагает, в первую очередь, развитие специальных способностей. Однако, способности человека «реально даны всегда в некотором единстве общих и специальных (особенных и единичных) свойств. Нельзя внешне противопоставлять их друг другу. Между ними имеется и различие, и единство» (1).

Основные положения теории способностей получили свое развитие и конкретизацию в многочисленных работах отечественных психологов. При всём разнообразии подходов к основным музыкальным способностям:

- ладовое чувство — способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- музыкально-слуховые представления — способность звуковысотного отражения мелодии;
- чувство ритма — способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, который называют музыкальностью, конечно, не исчерпывается этими способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: в слушании музыки, пении, движении и музыкальном творчестве.

Выделяют несколько критериев, по которым можно судить о выраженности способностей. Среди них – результативность деятельности, скорость и успешность овладения необходимыми знаниями и навыками, оригинальность и самобытность выполнения работы, а также степень преодоления неблагоприятных условий среды.

Для изучения способностей исследователи применяют различные приёмы: наблюдение, естественный эксперимент, анализ продуктов деятельности, экспертные оценки специалистов. Как правило, по формальным критериям эти методы не доведены до уровня требований, предъявляемым к методам психодиагностики. Наиболее разработанной проблема диагностики специальных способностей является в зарубежных исследованиях (4).

Как отмечает Н.С. Лейтес, изучая возрастные особенности развития способностей «все способности ребёнка развиваются во взаимодействии его со средой, в играх и занятиях, под влиянием обучения и воспитания» (2), другими словами «способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности» (1).

Способности, таким образом, представляют собой процесс, прижизненно складывающееся образование. В связи с этим диагностика

способностей тоже должна быть процессом, состоящим из взаимосвязанных ступеней познания.

Именно так подходил к проблеме диагностики Л.В. Выготский. Он считал, что психологическая диагностика – это диагностика развития. Только по результатам многократных и систематических наблюдений за обучением можно судить о качественном своеобразии процесса психологического развития ребенка.

Когда речь идет о сложном явлении музыкальности и музыкальных способностей, такой подход к диагностике является единственно правильным.

Раннее выявление и целенаправленная деятельность в этом направлении требует соответствующей программы действий.

Данная Методика по выявлению и развитию способностей обучающихся содержит краткий теоретический материал, необходимый набор диагностических методик, описание методов работы, примеры фиксации результатов, план диагностических процедур и перечень литературы.

Методика реализуется в форме естественного эксперимента, дополненного данными наблюдений, экспертных оценок и анализа результатов деятельности преподавателя.

Цель Методики:

- создание условий для выявления и развития музыкальных способностей обучающихся.

Задачи Методики:

- создание системы целенаправленного выявления уровня музыкальных способностей у детей, не имеющих музыкальной подготовки;
- определение методов и приёмов обучения для развития специальных музыкальных способностей;
- формирование музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- обеспечение возможности для обучающихся проявлять способности в творческой, концертной, конкурсной деятельности.

1. МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

В настоящее время большинство теоретиков и экспериментаторов считают музыкальность структурным образованием, в котором можно выделить отдельные несводимые друг к другу способности – «анализ музыкальности должен идти по пути вычленения отдельных музыкальных способностей и установления взаимоотношений между ними» Б. М. Теплов (4).

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

1. **Ладовое чувство** – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Это – эмоциональный, или перцептивный компонент музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты отчленённой от тембра, непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

2. **Способность к слуховому представлению** – способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Это слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха. Проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она

образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство – способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Вступительные испытания по отбору детей с целью обучения в ДШИ направлены на определение уровня основных музыкальных способностей и традиционно содержат следующие задания:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте,
- определить направление движения предложенной мелодии,
- исполнить знакомую песню, с сопровождением и без него,
- повторить сыгранную мелодию,
- допеть до конца предложенную мелодию,
- прохлопать ритмическую основу мелодии,
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого музыкального произведения после предварительного прослушивания.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система - низкий, средний, высокий, предварительно установив критерии оценки и соответствие количества полученных баллов определённому уровню.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей

Основные муз. способности	Уровень развития / количество баллов		
	Низкий (3 балла)	Средний (4 балла)	Высокий (5 баллов)
Ладовое чувство	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии
Музыкально-слуховые представления	неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки)

Чувство ритма	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, не соответствие ритма движений ритму музыкального произведения	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения
----------------------	---	---	--

Полученные результаты диагностики фиксируются в личной карточке обучающегося.

В практике существует опыт проведения диагностики до поступления детей в музыкальную школу, в частности добровольное тестирование, позволяющее педагогам самим активно участвовать в отборе учеников (Приложение 1).

Понятие музыкальность не исчерпывается основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

Поэтому для более полного представления об уровне базовых музыкальных способностей в течение 1-го года обучения используются «Игровые тесты» (Приложение 2) с последующей фиксацией результатов в специальной индивидуальной карте «Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка» (Приложение 3).

Система игровых тестов, направлена на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Данная методика позволяет наглядно представить как «слабые» стороны музыкальности, так и «сильные» структурные характеристики его

музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии способностей ребёнка.

Вступительные испытания позволяют констатировать наличие тех или иных музыкальных способностей у поступающих детей, но не определяют успешности их последующего обучения. Оценка перспектив развития возможна только после начала обучения с учетом возраста и мотивации. Тем ни менее, полученные данные позволяют определить направление работы с каждым поступившим в зависимости от полученных результатов.

2. МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Основная форма работы с обучающимися - урок.

Он строится на:

- лично-ориентированном,
- дифференцированном и
- системно-деятельностном подходах к обучению.

Для достижения поставленной цели используются:

1. Практические методы или метод музицирования: слушание музыки, разучивание произведения, исполнения эпизодов музыкальной речи в движении и на музыкальном инструменте; эти методы могут быть репродуктивными, частично-поисковыми, творческими, могут выполнять организационную, стимулирующую и контролирующие функции.

2. Наглядные методы или метод показа: стимулирование и эффективная организация музыкально-познавательной деятельности, участие в освоении учебного материала всех органов чувств, зрительная и двигательная наглядность – исполнительский показ преподавателем, применение

дирижёрских жестов, руки нотеносца, метод рисования под музыку, метод взаимосвязи с другими видами искусства.

3. Словесные методы: необходимая эмоциональная настройка на восприятие и исполнение музыкального произведения, проводятся обобщение и оценка музыкальных знаний и умений - рассказ, с элементами занимательности и новизны, беседа как обсуждение с обучающимся актуальной в тот или иной период работы темы или проблемы.

В основе работы над развитием музыкальных способностей содержатся следующие принципы:

1. Принцип учёта возрастных особенностей.
2. Принцип развивающего и системного обучения (формирования комплекса способностей и навыков).
3. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

Данные принципы представляют собой систему, требующую целостной реализации. Но в зависимости от конкретной ситуации – индивидуально-психологических, физических, личностных и прочих особенностей обучающегося, в работе с ним на первый план могут выходить те или иные принципиальные педагогические установки.

Основу способов развития музыкальных способностей обучающихся составляет система комплексного музыкального воспитания:

1. Развитие игрового аппарата и необходимого комплекса движений через постепенное формирование соответствующих навыков, рациональных приёмов звукоизвлечения первоначально через подражание, впоследствии – с помощью освоения и закрепления различных технических формул.
2. Развитие звуковысотных и метроритмических ощущений в процессе выполнения творческих заданий: воспитание слухового контроля, пение, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация.
3. Формирование и закрепление «моделей» музыкальной речи в зрительной, слуховой и моторной памяти в процессе чтения с листа несложных музыкальных произведений.

4. Развитие творческой инициативы при самостоятельном выборе и изучении музыкальных произведений.

5. Обогащение музыкально-слуховых представлений первоначально в работе над исполнением простейшей мелодии, позже - в работе над произведениями различных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, инструментальные миниатюры и др.), традиционно включаемых в индивидуальный план.

6. Формирование необходимых мыслительных операций в осуществлении анализа музыкального произведения.

7. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над выразительностью исполнения, а также при посещении или просмотре записей концертов, конкурсов и других музыкальных событий.

8. Закрепление исполнительских навыков в процессе подготовки к публичным выступлениям.

9. Сохранение мотивации к обучению посредством своевременного и адекватного сочетания поддержки и требований.

10. Соблюдение разумного баланса между форсированным продвижением и сдерживанием развития наиболее способных обучающихся при выборе репертуара.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психология индивидуальных различий. / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер и В. Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса. - М.: «Академия», 1996.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. □ М.: Магистр,1993.
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – 21 век, 2004.