

ДМШ №1 им. П.И.Чайковского

## **«Этюд – основа актерского мастерства»**

Педагог: заслуженный работник культуры РСО-А  
Хосаева Анжела Мухрановна

г. Владикавказ, 2020г.

### **Конспект открытого урока по теме: «Этюд – основа актерского мастерства» с учащимися 2 класса театрального отделения пятилетнего срока обучения по предпрофессиональной программе**

**Раздел программы:** Актерское мастерство.

**Тема учебного занятия:** «Этюд – основа актерского мастерства».

**Цель занятия:** Практическое освоение элементов сценического действия.

**Обучающие задачи:**

Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах.

Обобщение понятия «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Этюд».

Формирование навыка публичного выступления на сцене.

**Развивающие задачи:**

Развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения.

Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла.

Развитие познавательно-поискового интереса, кругозора детей.

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции и чувства в этюде.

**Воспитывающие задачи:**

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, этюды, сценические постановки.

Воспитание нравственного отношения к окружающему миру.

Мотивирование на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Методика и приемы обучения:** проблемное обучение, творческое.

**Методы обучения:**

Словесный: беседа, тренинг, диалог.

Практический: тренинг, упражнения, этюды.

Наглядный: умение пользоваться реквизитом и правильная постановка мизансцен.

Метод усложнения заданий.

**Приемы:** обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу: этюды.

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, создание проблемных ситуаций.

Выявление знаний терминов театра детьми.

**Прогнозируемые результаты:**

Дети приобретают практический навык сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах, умение органично действовать в условиях вымысла, навыки коллективного взаимодействия и сотrudничества.

**План занятия:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие.

Настрой и мотивация обучающихся на занятии на восприятие и практическое освоение материала.

**II. Основная часть.**

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Актерский тренинг.
3. Беседа по теме занятия.
4. Практическая часть по освоению темы:  
Творческие задания: этюд на действие в предлагаемых обстоятельствах.

**III. Подведение итогов занятия.**

### **Ход занятия**

**I. Организационный момент:**

Участники объединения входят в театральный зал и садятся в полукруг;

Приветствие педагога;

Позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником.

**II. Основная часть.**

**1. Объявление темы занятия.**

*Педагог:* На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии в одно непрерывное целое объединяются мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера. Сегодня мы продолжаем работу над практическим освоением элементов сценического действия через ряд творческих упражнений и заданий.

Тема нашего занятия: «Этюд – основа актерского мастерства».

**2. Актерский тренинг.**

*Педагог:* Начинаем занятие с актерского тренинга. Прошу всех встать на сценической площадке. (*Дети становятся в шахматном порядке*).

Проводится актерский тренинг:

Упражнения: «Поймай хлопок», «Смотри в глаза», «Стоп кадр», «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам).

Спасибо. Теперь занимаем места в просмотровом полукруге.

### **3. Беседа по теме занятия.**

*Педагог:* Повторим основные понятия по теме нашего занятия.

- Что такое сценическое действие? (*ответы детей*)

- Назовите основные элементы действия (*ответы детей*).

«Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах»

- Цель – Чего я хочу.  
Цель должна быть конкретной, активной, направленной на кого – то.
- Действие - что я делаю для достижения цели (Глагол)
- Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю.

Итак, возникает цепочка: цель – я хочу, действие - глагол. Зачем - оправдываю своё действие предлагаемыми обстоятельствами. Что я должен сделать чтобы добиться цели, как я её буду добиваться: приёмы – приспособления.

- Какие предлагаемые обстоятельства вы знаете? (*ответы детей*).

- Обстоятельства места
- Обстоятельства времени
- Личные обстоятельства
- Ситуативные обстоятельства

- Что такое этюд? (*ответы детей*)

Этюд – событийный эпизод, который возникает, развивается, исчерпывается.

Событийный ряд: Исходное событие – конфликт – развязка.

*Педагог:* Молодцы. Теперь переходим к практической части нашего занятия.

### **5. Практическая часть по освоению темы.**

*Педагог:* Предлагаю вам показать на сценической площадке свои творческие работы. Один показывает, остальные - зрители. Помните главное правило: « Я действую в предлагаемых обстоятельствах». С какой целью я здесь нахожусь? Что я делаю? Как достигаю цели?

Сначала мы смотрим этюды на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах с событием.

1. «Опоздала» Степанова Дарья
2. «Приколосся» Атаев Алан
3. «Опоздала» Маргоева Нуара

4. «Приболела» Степанова Дарья
5. «Испугалась» Маргоева Гуара
6. «Проголодался» Атаев Алан
- 7.

### **III. Подведение итогов занятия.**

#### **Заключение. Рефлексия.**

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к концу.

- Чему вы сегодня научились?
- Что сегодня получилось?
- Какие были трудности?
- Что больше всего понравилось?
- Довольны ли вы своей работой?

*(Ответы детей, обсуждение занятия).*

Сегодняшняя тема очень важная в освоении азов актерского искусства. Я считаю, что постоянный тренинг поведения в условиях предлагаемых обстоятельств через творческие задания, упражнения и этюды поможет вам органично вести себя в предлагаемых обстоятельствах роли в наших спектаклях.

Как говорил Константин Сергеевич Станиславский: *«Сценическое творчество – это постановка больших задач и подлинное, продуктивное, целесообразное действие для их выполнения».*

Ребята, спасибо за занятие. Вы хорошо справились с поставленной задачей. И заслужили аплодисменты. Давайте подарим друг другу аплодисменты. *(Дети аплодируют друг другу).*