



Учебное пособие

От забавы к игре

*Составитель
Козаева З. П.*



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания

*Учебное пособие к дополнительной
предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Народные инструменты»*

**«Игры и наглядные пособия для работы в
младших классах»**

**Составитель:
Козаева З. Т.**

**г. Владикавказ
2020**

«Рассмотрено»

Методическим советом МБУ ДО
ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

«28» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Зам. директора ДМШ № 1 им.
П.И. Чайковского

Лапкина О. Ю.

«28» августа 2020 г.



Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории
народного отделения ДМШ №1 им. П. И. Чайковского
Козаева З. Т.

Рецензент: методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. В. Гергиева»
Засл. работник культуры РСО-Алания
Колдышева Л. Ю.

Содержание

| | |
|--|--------------|
| Введение..... | 4 с. |
| | |
| I. Наглядные пособия и музыкальные игры | |
| Описание..... | 7 с. |
| Приложение..... | 11 с. |
| | |
| II. Игры для организации исполнительских движений..... | 26 с. |
| 1) Игры на крупные движения рук, ног, головы и туловища | |
| 2) Пальчиковые игры | |
| | |
| Заключение..... | 30 с. |
| | |
| Список литературы..... | 31 с. |

Введение

Музыка – это единственный язык в мире, который понятен всем людям, потому что является воплощением огромной палитры человеческих чувств и мыслей. Соприкосновение с музыкой, ее изучение, слушание помогает создавать духовный мир человека. А игра на музыкальном инструменте является тем определенным условием для ее освоения и возможности иметь устойчивую потребность в развитии духовной жизни в будущем.

Музыкальная деятельность невозможна без сложившихся музыкально-слуховых представлений и более всего процесс их формирования раскрывается в индивидуальном обучении игре на инструменте в связи с непосредственным контактом педагога и ученика, при котором личность учителя, его знания, эрудиция, компетентность оказывают большое влияние. Такая форма обучения также способствует более эффективному освоению навыков и благоприятствует развитию индивидуальности и личностных качеств обучающегося при условии наличия у педагога достаточного профессионализма и особенностей творческой личности, а именно:

- незаурядный подход к проблемным жизненным ситуациям;
- усердие в работе с ориентацией не только на результат, но и процесс обучения;
- бесконечный поиск новых педагогических технологий и создание культурно-информационного пространства в классе;
- концентрация воли, интеллекта и эмоций в процессе обучающей деятельности;
- организация регулярной собственной концертной деятельности и самообразование.

Обращаясь к искусству исполнения на аккордеоне, хочется отметить, что этот инструмент имеет огромную популярность во всем мире. В России в послевоенные годы он являлся одним из основных инструментов эстрадного ансамбля. Звучание аккордеона использовалось во многих кинофильмах известных и любимых широкой аудиторией.

Такая телевизионная пропаганда и поддержка способствовала распространению инструмента и созданию повышенного интереса. И сейчас происходит вторая волна развития благодаря деятельности многих талантливых аккордеонистов.

На данный момент уже сложилась целостная система обучения игре на аккордеоне, которая включает все основные ступени: школа, училище, ВУЗ. Существуют сотни конкурсов и фестивалей для исполнителей (Международный музыкальный фестиваль - конкурс «Петро - Павловские ассамблеи», Международный конкурс «Кубок мира», Международный фестиваль-конкурс Castelfidardo), что открывает большие перспективы для юных музыкантов, обучающихся игре на аккордеоне.

Методика преподавания игры на аккордеоне также развивается и движется вперед. Осуществляется поиск новых методов и форм преподавания.

Одним из прогрессивных методов работы с учащимися является игровой метод. С его помощью можно сделать обучение более увлекательным.

Цель данной работы заключается в том, чтобы помочь педагогам поддержать интерес учащихся к музыке и облегчить изучение теоретических основ посредством использования игровой формы обучения.

Предлагаемый комплекс игр и наглядных пособий входит в дополнительную образовательную программу «Музыкальная игротека для аккордеона» рассчитанную на пять лет обучения.

По этой программе на игровую музыкальную деятельность отводится: на первом году обучения - 20 часов, на втором году обучения - 15 часов, на третьем - 8 часов, на четвертом и пятом - по 5 часов.

Как видно, происходит постепенное уменьшение часов отведенных на игровую деятельность. Увеличивается же количество часов работы над репертуаром.

В данной работе представлены игры и пособия для работы с учащимися 1 - 3 гг. обучения.

Автор надеется, что пособие окажется полезным для педагогов по классу аккордеона и вдохновит их на творческий поиск различных форм работы с детьми.

I. Наглядные пособия и музыкальные игры

Описание 1) Дидактические карточки «Веселые нотки»

а) Используются на первом году обучения для изучения расположения нот в скрипичном ключе.

На изображении представлен звукоряд от - До - первой октавы до - До - второй.

Для каждой ноты есть свое стихотворение, которое было взято из пособия «Где живут ноты, или веселая нотная азбука» (сл. Н. Френкель, муз. И. Космачева). Стихи располагаются под рисунками, они отражают расположение нот на нотном стане. Зрительное восприятие и незатейливая стихотворная форма облегчают запоминание и помогают быстро освоить ноты.

Чтобы получить карточки нужно разрезать этот лист на восемь равных частей. Варианты работы с карточками могут быть следующими:

запоминание каждой ноты по порядку с проговариванием соответствующего стихотворения, складывание карточек по порядку в один нотный стан после перемешивания карточек, складывание целого звукоряда на время.

б) Изучение нот в басовом ключе также сопровождается специальным набором карточек.

Известно, что басы в левой клавиатуре аккордеона по высотности не выходят за пределы одной октавы, но нотная запись предполагает написание басовых нот в разных диапазонах. В приложении на рисунке **1б**) изображены продублированные на октаву вниз ноты - фа - и - соль -. Это связано с тем, что в большинстве пьес, особенно для первого года обучения, эти ноты пишутся в основном в большой октаве, поэтому стоит включить их непосредственно в изучение.

¹ Каждому наглядному пособию и игре соответствует рисунок в приложении (в **1а**) есть также и стихи о каждой ноте в скрипичном ключе). Рисунки приложения имеют такой же порядок как в данном разделе.

Из этих карточек также можно складывать звукоряд, обязательно нужно сравнивать карточки с расположением нот в басовом и в скрипичном ключах и запоминать различия в записи.

2) Паровозик

Наглядное пособие «Паровозик» было специально разработано автором для закрепления учащимися длительностей и нот.

Используется на первом году обучения.

Здесь представлены ноты в басовом ключе в левой половине рисунка и ноты в скрипичном ключе в правой половине. Ноты нарисованы следующими длительностями - целыми, половинными и четвертными.

Учащемуся предлагается прочесть длительность и название ноты.

Яркий рисунок помогает с радостью сделать сложное задание.

3) Фигуры

Данное пособие разработано автором для развития представлений о динамике.

Используется на первом году обучения.

Динамика является одним из важных средств выразительности в музыке. В данном случае с помощью фигур можно зрительно представить как может изменяться звук, какую форму он имеет.

Рядом с геометрической фигурой учащийся должен подписать самостоятельно подходящий динамический оттенок из пройденных (*форте*, *пиано*, *крещендо* или *диминуэндо*). Если угол сужается, то звук уменьшается и наоборот.

После нахождения нужной динамики необходимо проиграть получившийся результат на одном звуке - до - обеими руками.

4) Кроссворды

а) «Аккордеон»

Этот кроссворд был специально разработан автором для повторения учащимися первого года обучения тех теоретических основ, которые касаются длительностей, динамики, звукоряда, лада. Ключевое слово обозначает музыкальный инструмент. И как неожиданно там появляется слово - аккордеон!

б) «Артист»

Нужно угадать ключевое слово - музыкант, выступающий на сцене? В этом кроссворде учащиеся повторяют строение аккордеона, понятие тембра и регистров. Используется на втором году обучения.

в) «Музыкальный инструмент»

Используется на третьем году обучения. Вопросы этого кроссворда охватывают более широкий спектр теоретических основ, изученных ранее. Это позволяет в доступной игровой форме поддерживать знания учащихся.

5) Основные обозначения

В этом разделе приводятся основные музыкальные термины, которые учащиеся должны знать. Это специально подобранные термины, которые наиболее часто встречаются при изучении музыкальных произведений. Для каждого года обучения специально были подобраны термины, которые встречаются в соответствующих программах в хрестоматиях и школах игры на аккордеоне. Все эти обозначения учащиеся сдают во время технического зачета.

б) Песенка черных клавиш

Эта песенка была придумана автором на слова очень известной поговорки про четырех чертят.

У многих детей первого года обучения сразу появляется желание играть не только на белых клавишах, но и на черных. Так как черные клавиши связаны со знаками альтерации, что не всегда легко можно освоить ребенку, была придумана эта песенка, для исполнения которой нужно лишь

запомнить слова и уметь играть последовательно каждым пальцем от первого до пятого и обратно.

7) Лесенка

Эта песенка - упражнение была разработана для учащихся первого года обучения для прочного усвоения ими основных длительностей, ровного и плавного ведения меха и приобретения навыка позиционной игры.

Нужно сыграть, нажимая по два раза каждую клавишу от - До - вверх до - соль -, начать нужно с первого пальца и играть далее по порядку до пятого.

Мех в данной пьесе нужно менять на каждый звук.

Исполняется «Лесенка» целыми, половинными и четвертными длительностями.

Так как тема «Размер» изучается позднее, поэтому все варианты «Лесенки» записаны без размера, но каждая длительность точно просчитывается вслух.

8) Музыкальные загадки

Эта игра была разработана для формирования и развития музыкально - слуховых представлений учащихся, которые необходимы для успешной деятельности каждого музыканта, а также является подготовительным этапом к подбору песен по слуху.

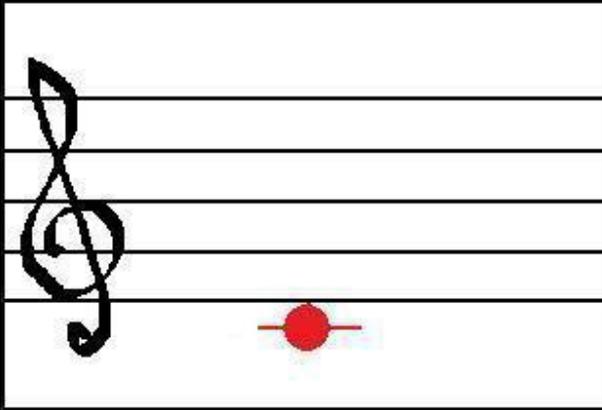
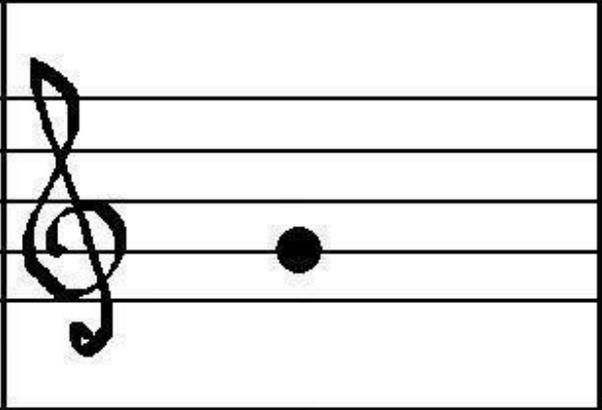
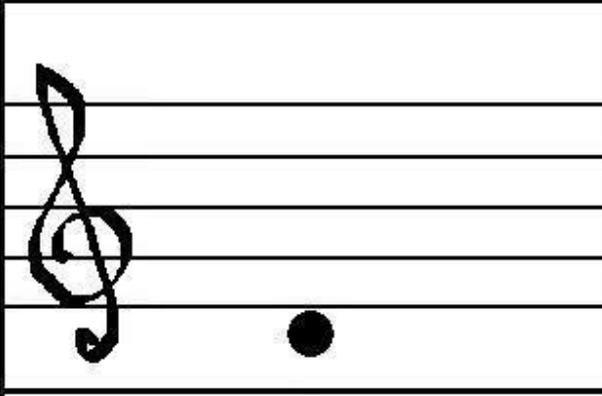
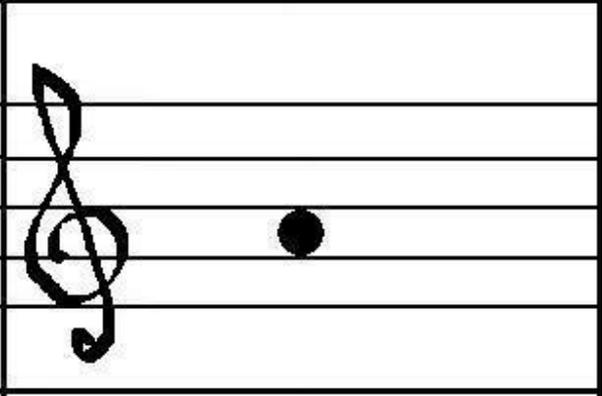
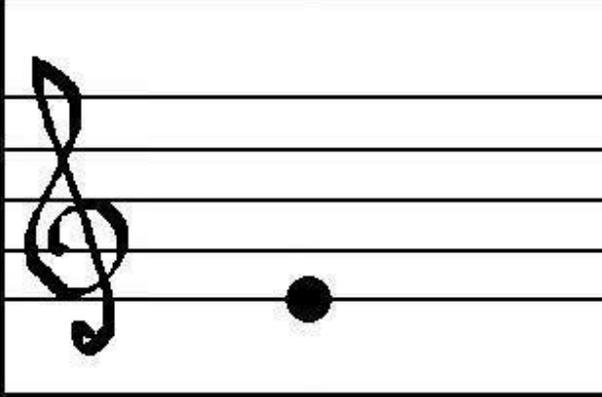
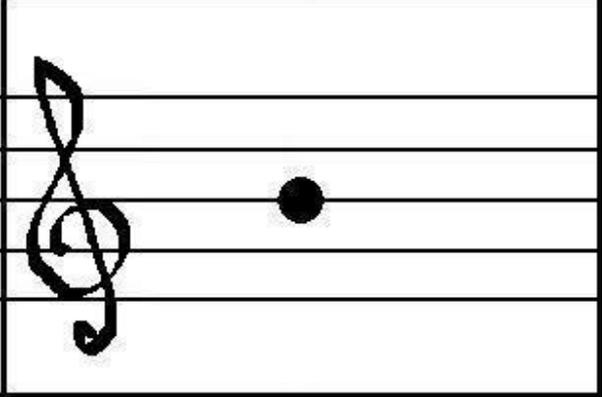
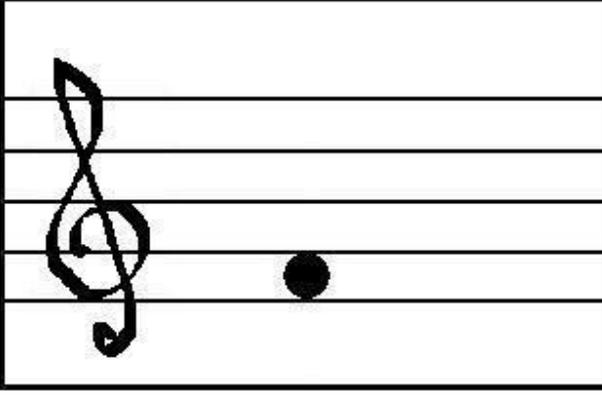
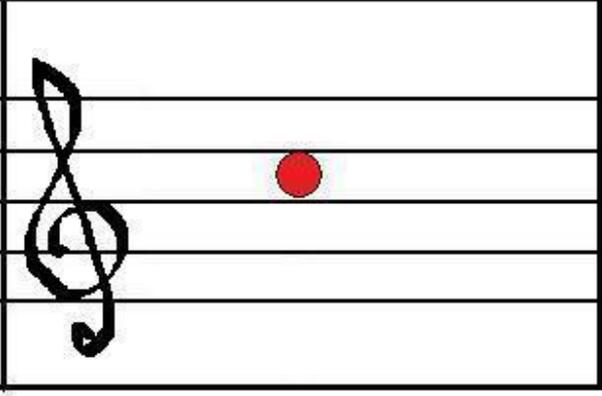
Используется с первого по третий года обучения.

Суть этой игры заключается в том, что педагог придумывает музыкальные загадки - музыкальные мотивы, фразы или отрезки песен, играет их учащемуся, который должен отгадать звуки и сыграть эти музыкальные фрагменты.

Трудность «загадок» зависит от уровня восприятия учащегося. Желательно постепенно увеличивать сложность музыкального материала.

Приложение 1) Дидактические карточки
«Веселые нотки»

а)

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

ДО 1: Есть у каждой ноты дом. Где живёшь ты, нота До? -
Здесь, на маленькой скамейке, на добавочной линейке.

РЕ: Нота Ре, где ты живёшь? Где ты песенки поёшь? Отгадать сумеешь-ка.
Под первой линейкой.

МИ: Смотри, запомни и пойми, - сказала нота ми. - Не хочу высоко лезть,
мне хорошо и здесь.

ФА: Между первой и второй Фа глядит в окошко. Между первой и второй
тесно ей немножко.

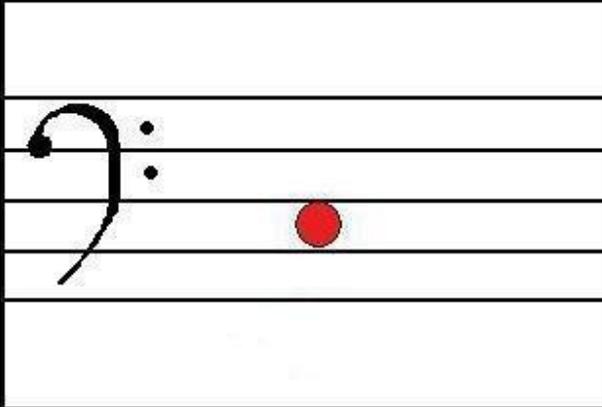
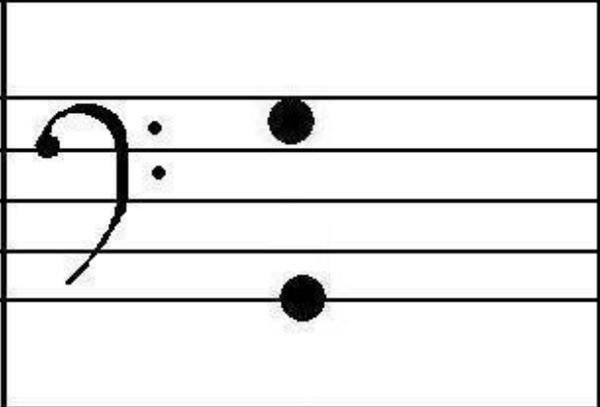
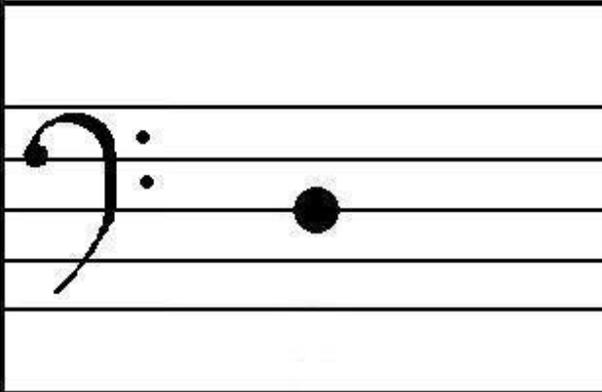
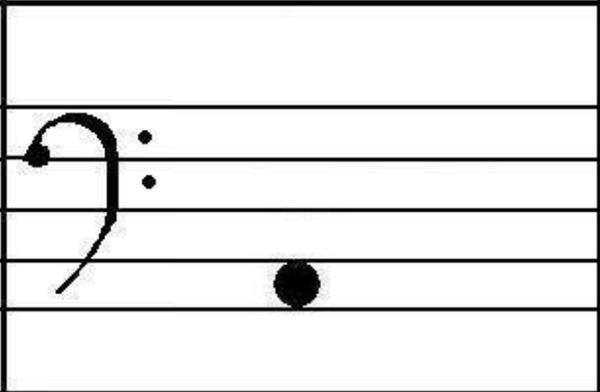
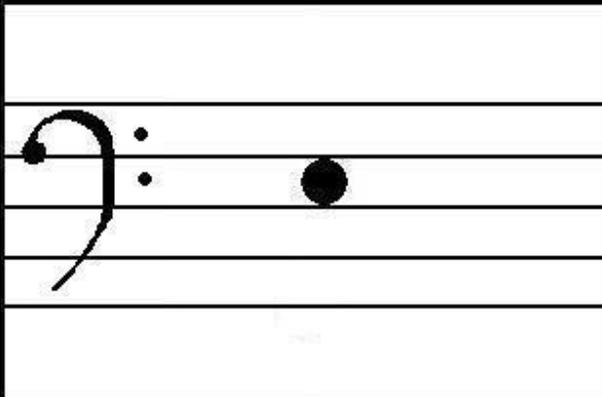
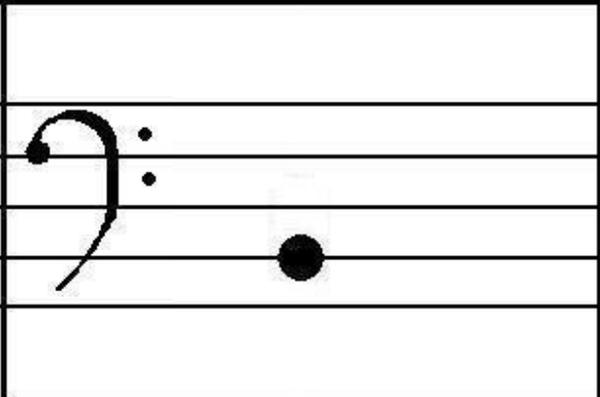
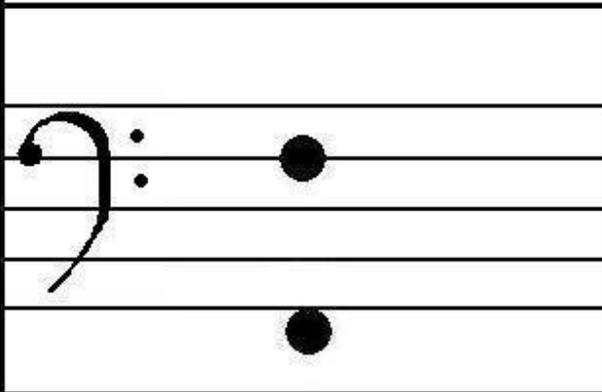
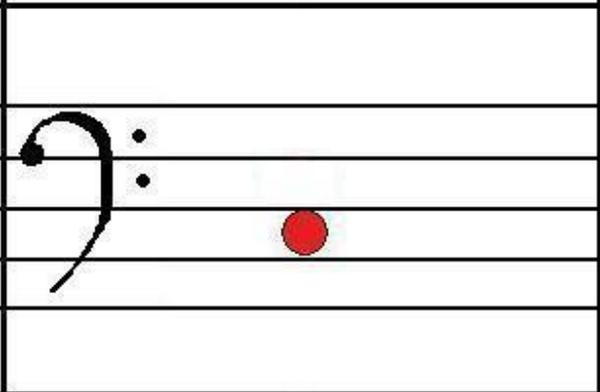
СОЛЬ: На второй линейке Соль с нотой Фа встречается. Если скажешь Фа и
Соль, получается фасоль. Слово получается.

ЛЯ: А вы меня заметили?- Спросила нота ля. Между второй и третьей пою я
песни детям. Ля, ля, ля!

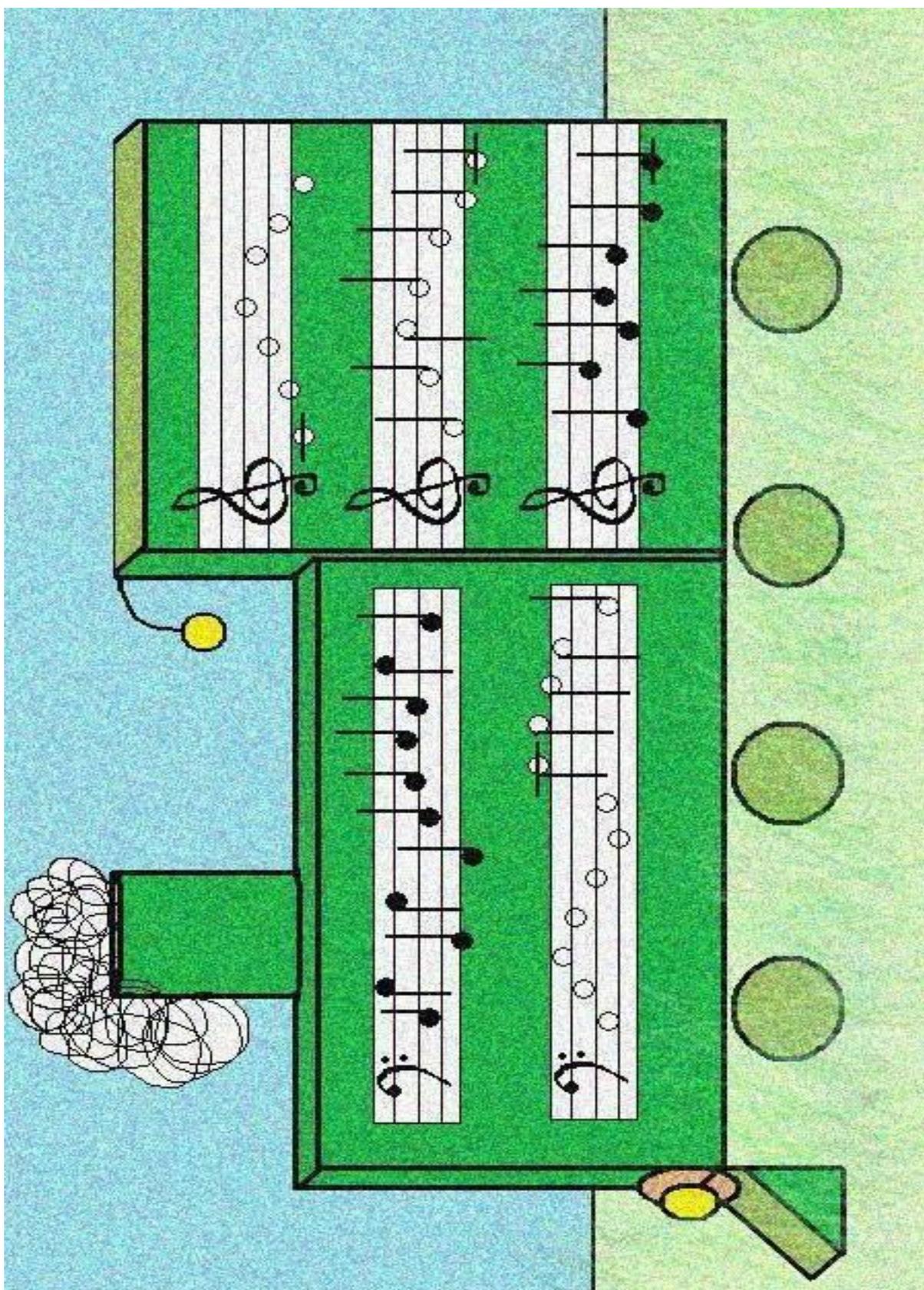
СИ: А на линейке третьей Си, на самой серединке, споеет когда ни попроси
так звонко без запинки.

ДО 2: До вверху, До внизу малышам забава. Мы споем До 1 и До 2
получается октава.

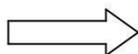
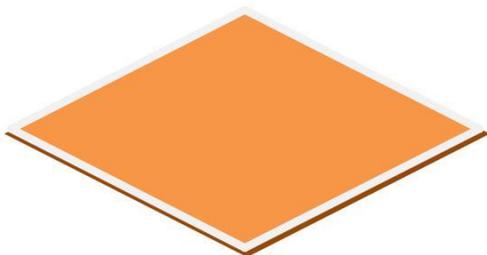
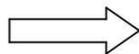
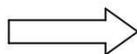
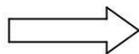
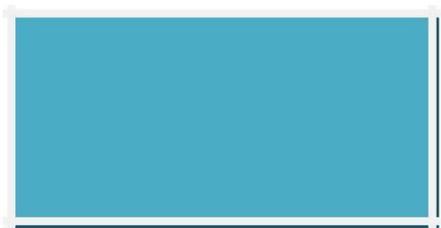
6)

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2) Паровозик



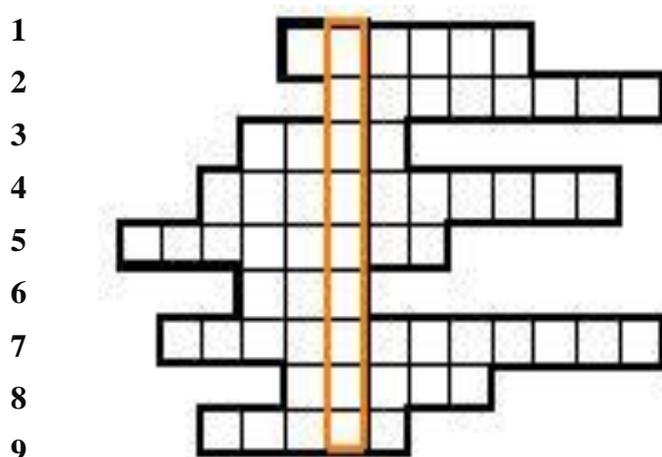
3) Фигуры



4) Кроссворды

а)

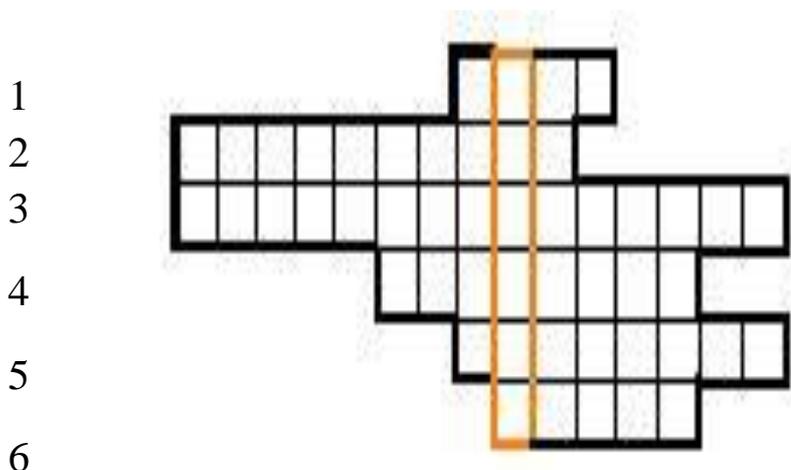
Отгадай ключевое слово!



1. Дробь, показывающая число долей и их длительность?
2. Какой термин обозначает усиление звука?
3. Как называется расстояние от одной сильной доли до другой?
4. Какая длительность в два раза меньше целой?
5. Каким словом можно назвать ряд звуков?
6. Какое слово означает дружбу звуков?
7. Как еще можно назвать продолжительность звуков?
8. Какой термин значит, что нужно играть громко?
9. Какой термин значит, что нужно играть тихо?

б)

Отгадай ключевое слово!



1. Как называется инструмент, состоящий из двух корпусов, как и аккордеон, но имеющий в правой клавиатуре одни кнопочки?
2. Как называется общая совокупность всех клавиш (черных и белых)?
3. Как называется первый ряд левой клавиатуры аккордеона?
4. Как называются переключатели тембра звучания аккордеона?
5. Как называется второй ряд левой клавиатуры аккордеона?
6. Какое слово обозначает окраску звука?

1. Какой термин обозначает умеренно?
2. Оно бывает концертным и сценическим.
3. Знак повышения на полтона.
4. Искусство, которому обучаются в музыкальной школе.
5. Знак отмены диеза и бемоля.
6. Письменное обозначение звука.
7. Музыкальный жанр.
8. Музыкальный жанр с трехдольным метром.
9. Вид музыкальных произведений другим словом.
10. Ключ, показывающий - фа - на четвертой линейке.
11. Ключ, показывающий - соль - первой октавы на второй линейке нотного стана.
12. Какой термин обозначает медленно?
13. Мероприятие, на котором присутствуют исполнители и слушатели.
14. Пять линеек для записи нот.
15. Расстояние от одной сильной доли до другой.
16. Музыкальный жанр.
17. Знак молчания в музыке.
18. Звукоряд от тоники до тоники.
19. Музыкальный жанр.
20. Громкость звучания.
21. Линия, отделяющая один такт от другого.

Ответы

а)

Ключевое слово - Аккордеон.

Ответы: 1. Размер. 2. Крещендо. 3. Такт. 4. Половинная. 5. Звукоряд. 6. Лад. 7. Длительность. 8. Форте. 9. Пиано.

б)

Ключевое слово - Артист.

Ответы: 1. Баян. 2. Клавиатура. 3. Вспомогательный. 4. Регистры. 5. Основной. 6. Тембр.

в)

Ключевое слово - Музыкальный инструмент.

Ответы: 1. Модерато. 2. Выступление. 3. Диез. 4. Музыка. 5. Бекар. 6. Нота. 7. Полька. 8. Вальс. 9. Жанр. 10. Басовый. 11. Скрипичный. 12. Адажио. 13. Концерт. 14. Нотный стан. 15. Такт. 16. Марш. 17. Пауза. 18. Гамма. 19. Песня. 20. Динамика. 21. Тактовая черта.

5) Основные обозначения

| <u>Первый год обучения</u> | <u>Второй год обучения</u> |
|--|---|
| <p><i>f</i> - форте - громко;</p> <p><i>p</i> - пиано - тихо;</p> <p>crescendo (cresc) - крещендо - усиливая звук;</p> <p>diminuendo (dim) - диминуэндо - ослабляя звук;</p> <p>adagio - адажио - медленно;</p> <p>moderato - модерато - умеренно</p> <p>allegro - аллегро - скоро.</p> | <p><i>mf</i> - меццо форте - не очень громко;</p> <p><i>mp</i> - меццо пиано - не очень тихо;</p> <p>lento - ленто - медленно, протяжно;</p> <p>adagio - адажио - медленно;</p> <p>andante - анданте - не торопясь, шагом;</p> <p>andantino - андантино - несколько скорее, чем анданте;</p> <p>allegretto - алегретто - оживленно;</p> <p>ritenuto - ритенуто - замедляя;</p> <p><i>sf</i> - сфорцандо - внезапный большой акцент;</p> <p>espressivo - эспрессиво - выразительно;</p> <p>dolce - дольче - нежно;</p> <p>cantabile - кантабиле - певуче.</p> |
| <p><u>Третий год обучения</u></p> <p>largo - лярго - широко;</p> <p>larghetto - ляргетто - несколько скорее, чем largo;</p> <p>vivo, vivace - виво, виваче - живо;</p> <p>scherzando - скерцандо - шутливо;</p> <p>sostenuto - состенуто - сдержанно;</p> <p>accelerando - ачелерандо - ускоряя;</p> <p>allargando - аляргандо - расширяя, замедляя;</p> <p>ritardando - ритардандо - замедляя;</p> <p>rallentando - раллентандо - замедляя;</p> <p>poco - поко - немного;</p> <p>poco a poco - поко а поко - постепенно;</p> | <p>sempre - семпре - всё время;</p> <p>tempo primo - темпо примо - первоначальный темп;</p> <p>fine - фине - конец;</p> <p>da capo al fine - да капо аль фине - повторить с начала до слова «конец»;</p> <p>portamento - портаменто - подчёркивая;</p> <p>piu - пиу - более;</p> <p>meno - мено - менее;</p> <p>----- 8 - на октаву выше; 8 - на октаву ниже; -----</p> <p>синкопа - смещение ударения с сильной доли на слабую;</p> <p>форшлаг - украшение.</p> |

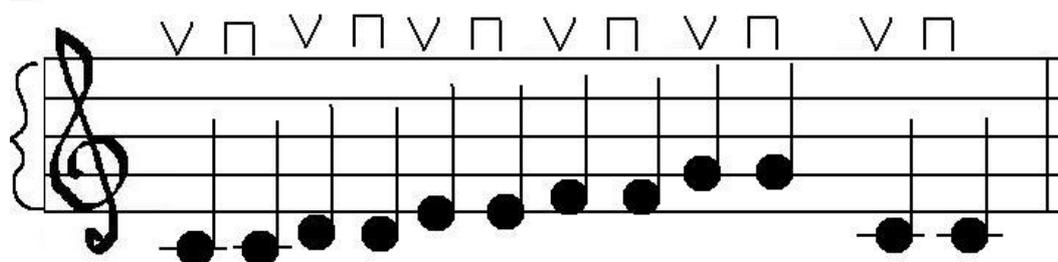
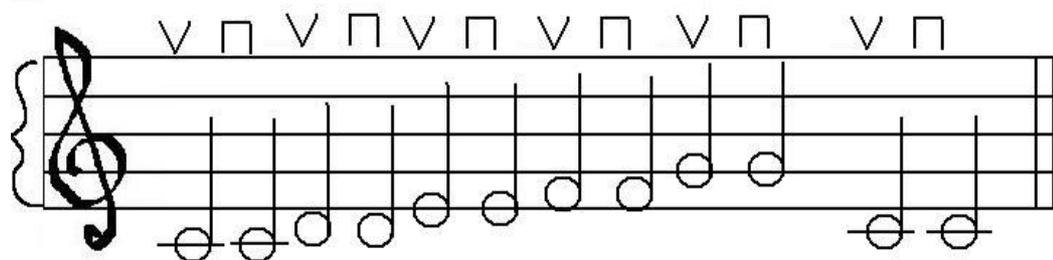
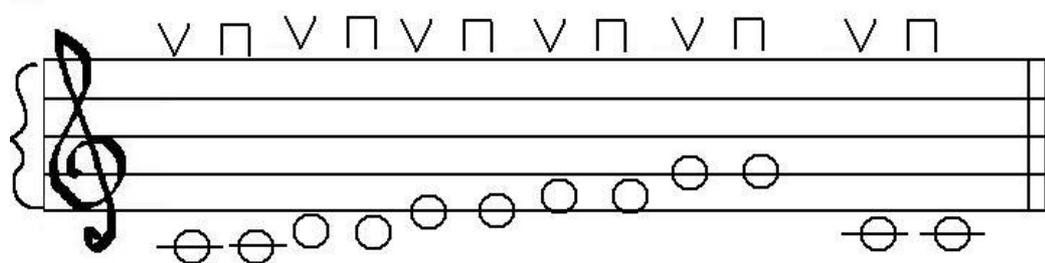
Четвертый год обучения

presto - престо - очень скоро;
piu mosso - пиу моссо - более подвижно;
meno mosso - мено моссо - менее подвижно;
non troppo - нон троппо - не слишком;
marcato - маркато - подчеркивая, выделяя;
comodo - комодо - удобно;
semplice - семпличе - просто;
sotto voce - сотто воче - в полголоса;
smorzando - сморцандо - угасая;
leggiere - леджиеро - легко;
pezante - пезанте - грузно, тяжеловесно;
tenuto - тенуто - выдержанно;
molto - мольто - очень;
subito - субито - внезапно;
simile - симиле - всё время.

Пятый год обучения

animato - анимато - воодушевленно;
maestoso - маэстозо - величественно;
tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно;
con amore - кон аморе - с любовью;
con brio - кон брио - с огнём;
con spirito - кон спирито - с воодушевлением;
grave - граве - тяжело, значительно, важно;
grazioso - грациозо - грациозно;
assai - ассаи - весьма;
con moto - кон мотто - с движением.

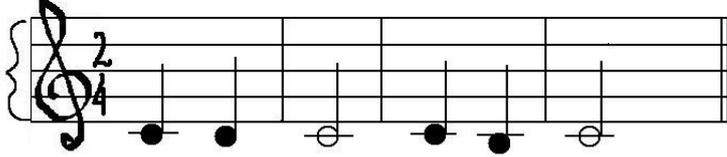
7) Лесенка

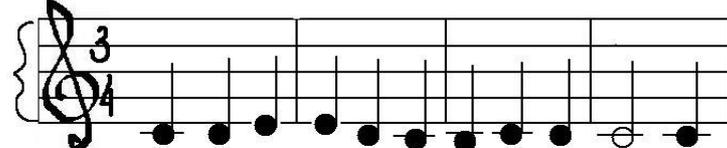


8) Музыкальные загадки

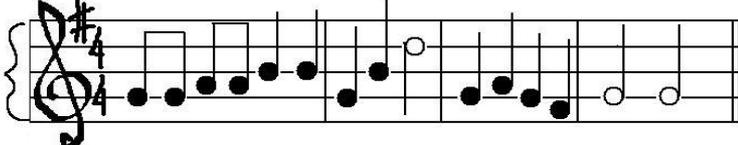
Примеры «Музыкальных загадок»

Первый год обучения

1) 

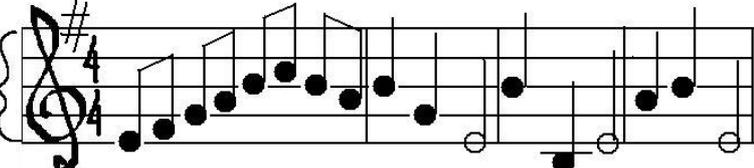
2) 

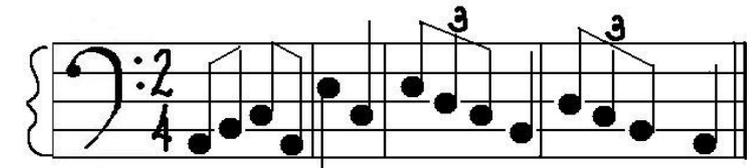
Второй год обучения

1) 

2) 

Третий год обучения

1) 

2) 

II. Игры для организации исполнительских движений

Здесь представлена небольшая подборка некоторых игр на крупные движения рук, ног, головы, туловища и пальчиковые игры.

В этих играх разрабатываются элементы тех сложных мышечных движений и тактильных ощущений, которые понадобятся при непосредственном соприкосновении с инструментом.

Включение этих игр повышает интерес учащегося к занятиям.

Используются на первом и втором годах обучения.

1) Игры на крупные движения рук, ног, головы и туловища

1. «Согревалка». Игра для самых маленьких (Н. Мясникова).

Движения соответствуют тексту стихотворения.

Мы ногами топ-топ-топ, а руками хлоп-хлоп-хлоп,
Головою круть-круть-круть, постучали в грудь-грудь,
Пяточками топ-топ-топ, по коленкам шлеп-шлеп-шлеп,
Мы конфетку ам-ам-ам и погладим по бокам,
А потом животики, улыбнулись ротики.
Хлопнем мы в ладошки и покажем ножки.
А на улице мороз заморозил деткам нос,
Заморозил ушки, щечки словно плюшки.

2. «Капуста» (Т. Дунаева).

Игра снимает мышечные напряжения во всем теле. Дети сами придумывают движения руками под стихи:

Мы капусту рубим, рубим,
Мы морковку трем, трем,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту жмем, жмем.

3. «Мишка» (русский фольклор, И. Сафарова)

Игра на сочетание расслабления и активизации движения.

Первый раз выполняется в медленном темпе, далее темп ускоряется.

Шел мишка к броду,
Бу-у-лтых* в воду!

- Ходьба на месте.

- На слог, помеченный крестиком, сесть на стул.

Уж он мок, мок, мок,

- Руки, как плети, двигаются назад и вперед.

Уж он кис, кис, кис.

- Расслабленное туловище «падает» и

Вымок, выкис,

Вылез,

Высох.

Стал на колоду -

Бу-у-лтых в воду!

лежит на ногах, голова и руки полностью расслабляются.

- Чуть-чуть пошевелится в таком расслабленном состоянии.

- Поднять туловище.

- Выпрямить спину, потрясти головой.

- Встать.

- Игра начинается сначала, но быстрее.

4. «Пароход»

Выполняется сидя на стуле.

Ванна - море.

Я - пароход.

Полный назад!

Полный вперед!

Право руля!

Лево руля!

Мчусь по морю,

Ногами бурля.

Я бы доплыть до Австралии мог,

Но у Петровых протек потолок.

- Описываем руками большой круг.

- Руки вытянуть вперед, кончики пальцев соединить.

- Как можно дальше откинуться назад.

- Как можно дальше подать туловище вперед.

- Наклоны вправо и влево.

- Отрывать ноги от пола, высоко поднимая колени.

- Покачивание вперед и назад.

- Ладони приложить к щекам.

2) Пальчиковые игры

1. «Дружные пальчики» (Русский фольклор)

Игра для знакомства с названиями пальцев.

Сначала левая рука манипулирует с пальчиками правой руки, при повторении игры руки меняются ролями.

Этот пальчик маленький,

Мизинчик удаленький.

Безмянный кольцо носит,

Ни за что его не сбросит.

Ну, а этот средний - длинный,

Он как раз по середине.

Этот указательный

Пальчик замечательный.

Большой палец, хоть не кончик.

длинный,

Среди пальцев самый сильный.

- Произвольное поглаживание мизинца с обхватом.

- «Одевание кольца». Покручивающие движения у основания пальца.

- Поглаживание - вытягивание пальчика от основания к кончику.

- Соединить кончики средних пальцев обеих рук. Взять указательный палец за

кончик.

- Пальцы левой руки проверяют силу большого пальца, зацепляясь с ним в

замочек.

Пальчики не ссорятся, Вместе дело спорится. - Ладони присоединяются друг к другу.

- Дважды сложить ладони в замок.

2. «Семья» Упражнение (И.Э.Сафарова) на разгибательное движение пальцев без помощи другой руки.

Работает только одна рука, сжатая вначале в кулачок.

Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются.

На последней строчке кланяются вместе одновременно (или произвольно двигаются).

Пальцы не должны быть в напряженном состоянии.

Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – Я!

Вот и вся моя семья!

3. «Сороконожки».

Игра на поочередное переступание закругленных пальцев по поверхности рук, ног, туловища.

Дети сами могут придумывать маршруты «сороконожек».

Две сороконожки
Бежали по дорожке.

- Все десять пальчиков изображают движения ножек у сороконожек. Пальцы правой руки «бегут» по левой от кончиков пальцев до плеча, начиная с первого пальца.

Побежали, побежали

- Пальцы левой руки бегут точно так же по правой.

И друг дружечку догнали.

Так друг дружечку обняли,

- Пальчики встречаются за шеей, пытаются достать друг друга, если это удастся, нужно крепко зацепиться.

Что едва мы их разняли.

- Педагог или другой ребенок может попытаться расцепить такое положение рук.

4. «Паучок» (М. Пинская).

Игра на перекрестное движение пальцев.

Это движение понадобится для подворачиваний большого пальца при исполнении гамм и пьес.

Паучок все вверх ползет,
Паутинку он плетет.

- Соединяются перекрестно подушечки второго и третьего пальцев правой и левой руки. Пальчики – «лапки паучка»
- чуткие, круглые.

Паутинка так тонка,
Крепко держит мотылька.

- Первые пальчики зацепляются друг за друга, остальные выполняют движение «крыльев» мотылька.

5. «Солнышко» (Гайда Лагздынь)

Игра на сочетание крупных, свободных движений рук и точных прикосновений кончиков пальцев.

Солнышко! Солнышко!
Погуляй у речки!

- Поднять руки вверх.
- Размашистые свободные движения рук от плеча в пространстве.

Солнышко! Солнышко!
Раскидай колечки!

- Снова руки подняты вверх.
- 2,3,4,5 пальцы поочередно прикасаются к первому, образуя колечки. Руки свободно движутся в пространстве.

Мы колечки соберем,

- Левая рука вытянута вперед ладонью вверх. Правая «собирает и кладет колечки» в ладошку.

Золоченочки возьмем,
Покатаем,

- То же самое, но с другой рукой.
- Круговые, потирающие движения ладошки об ладошку.

Поиграем
И тебе назад вернем!

- Шленки по коленям.
- Руки поднимаются вверх.

Заключение

Включение материалов данного пособия в учебную работу позволяет учащимся легко усваивать необходимые теоретические знания, а игры способствуют формированию необходимых движений и ощущений.

Эффективность включения комплекса игр и наглядных пособий в процесс обучения доказывает многолетняя практика.

Педагог может использовать данный материал для работы в свободном порядке в соответствии со своей программой обучения и индивидуальным планом развития воспитанников.

Список литературы

1. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 стр.
2. Иванова В. Ф. О творческом уровне педагогической деятельности. Из сборника статей «Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания». – Владивосток: Издательство Дальневосточного Университета, 1985. – 12 стр.
3. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, педагогов, ученых / Сост. - Ю. Я. Лихачев. – Санкт-Петербург, 2009. – 40 стр.
4. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. - Екатеринбург, 2002. – 47 стр.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 стр.
6. Покровский Е. А. «Выяснение значения детских игр с физиологической точки зрения». Из книги «Детские игры» (преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). СПб., 1895 – Переизданное в Екатеринбурге, 2005. – 47 стр.
7. Сафарова. И. Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). - Екатеринбург, 1994. – 49 стр.
8. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? - Екатеринбург, 1998. – 62 стр.

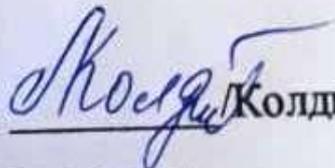
Одной из актуальных проблем современной музыкальной культуры является возрождение лучших традиций инструментального исполнительства. Обучение игре на аккордеоне и баяне необходимо в любом учреждении дополнительного образования: оно формирует национальное самосознание, духовный и нравственно-моральный облик личности. Предлагаемое пособие направлено на решение указанных задач.

Данная работа предназначена для преподавателей ДМШ и ДШИ.

Основная цель этой работы - помощь педагогам в поддержании заинтересованности учащегося на занятии, что достигается включением разработанного автором комплекса игр и наглядных пособий, который может частично использоваться для обучения игре на других музыкальных инструментах и позволяет в доступной форме получать необходимые знания.

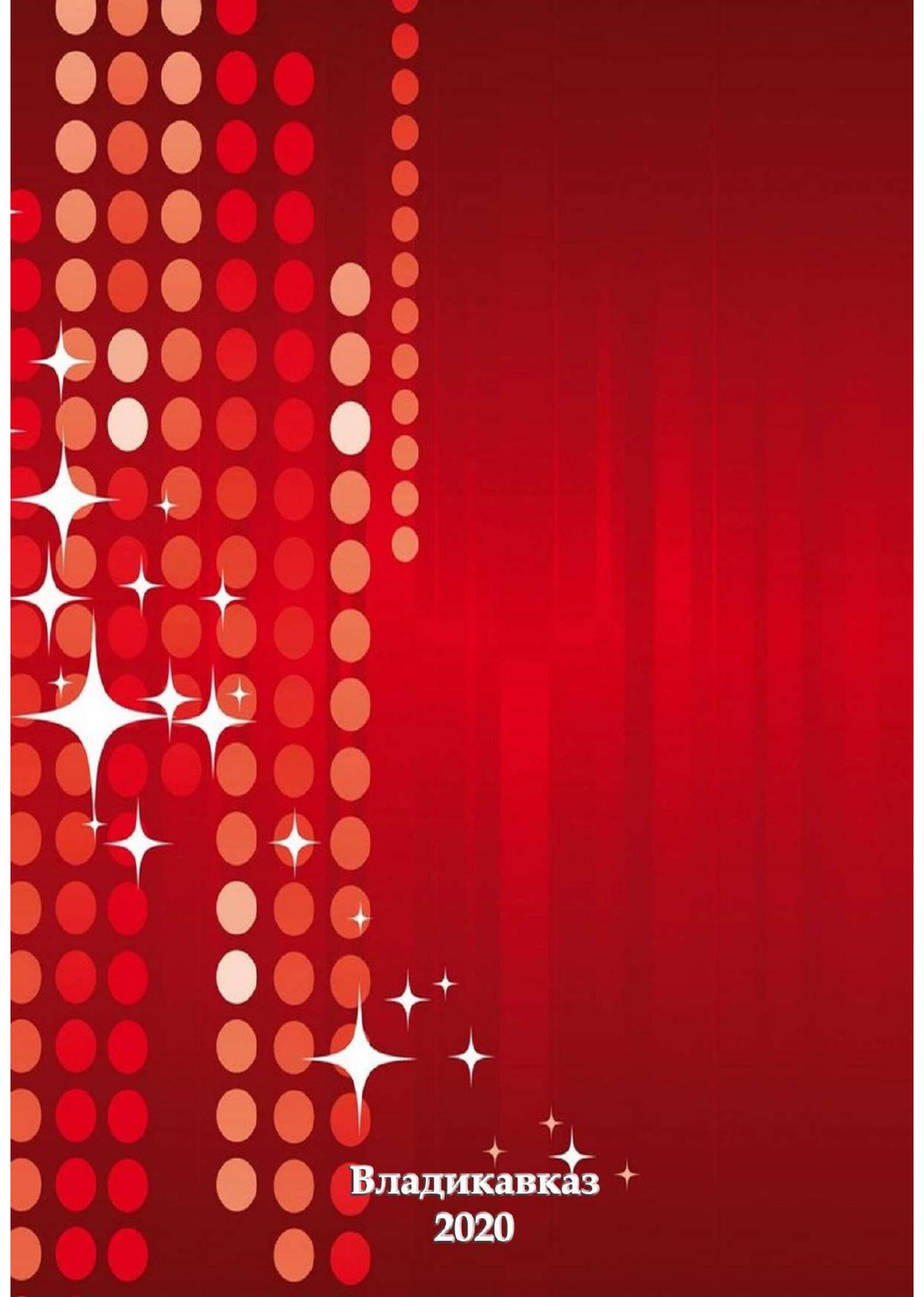
Работа состоит из теоретического материала, в котором описываются способы работы и наглядных пособий.

Рецензент:

Колдышева Л. Ю. – методист, преподаватель  Колдышева Л. Ю.!

ГБОУ СПО «ВКИ им. В. Гергиева»,

Заслуженный работник культуры РСО-Алания



Владикавказ
2020