

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского**

**Доклад на тему:
«Особенности работы
концертмейстера в классе
вокала ДМШ.»**

Разработала:
Кундухова И. Г.

**Владикавказ
2021**

Концертмейстер и аккомпаниатор – самая распространенная профессия среди пианистов. Без концертмейстера и аккомпаниатора не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, музыкальные и педагогические училища и вузы. Ранее понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во 2ой половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту.

Деятельность аккомпаниатора – пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики, умения подсказать правильный путь к направлению тех или иных недостатков. Т.о., в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

К сожалению, методической литературы по вопросам концертмейстерского мастерства не так уж много. Вопросам концертмейстерской деятельности посвящены работы Н.Крючкова, А.Любинского, М.Смирнова, Е.Шендеровича и т.д. полезные советы концертмейстерами, содержатся в статьях Л.Живова, Т.Чернышовой, Е.Кубанцевой.

В образовательном процессе учреждения дополнительного образование детей в сфере культуры и искусств концертмейстеру принадлежит особая роль, поскольку для развития творческой индивидуальности ребенка, воспитание будущего музыканта или любителя искусств, необходимо тщательно подобранная и организованная совместная работа руководителя и концертмейстера. При всем разнообразии и определенных особенностях работы в разных классах и на различных отделениях попытаемся сформулировать ряд общих специфических черт в работе концертмейстеров ДШИ и ДМШ в классе вокала.

Если во взаимодействии концертмейстера и руководителя хора существует такая особенность, как понимание концертмейстером дирижерских жестов, доля чего он должен знать основные приемы дирижирования, изучить движения, обозначающие аффтакт, дыхание, снятие звука и др. жесты, изображающие штрихи и оттенки, то в работе с вокалистами рука дирижера отсутствует. Это создает дополнительные

трудности в общении с певцом. Концертмейстер должен сам угадывать намерения солиста. Если в хоре дирижер ответственен за качество звука, он участвует в его формировании, то работая с певцом концертмейстер должен интуитивно чувствовать, когда возникает звук и когда солист возьмет дыхание.

Одной из важных особенностей является умение и готовность быть «вторым». Отсутствие этого качества становится особенно заметным во время публичных выступлений, поскольку, пытаясь выделиться, можно заглушать, «забить» солиста, нарушить ансамбль. Все должно подчиняться замыслу композитора, солиста или руководителя коллектива, важно чувствовать меру, сохраняя звуковой баланс. Другое не менее важное требование – точнейшее следование тексту. Динамика и агогика, как и сам текст, должны быть соблюдены самым точнейшим образом. Недопустимо в текстах, особенно классика, написанных именно для фортепиано, переделывать оттенки, мелизмы и пр.

Концертмейстер, как и педагог, должен внимательно изучить индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства. Работая с вокалистами, концертмейстер должен знать возрастные особенности развития голоса учащегося. Концертмейстер, под руководством педагога, учит певца правильно распределять силу звука на протяжении всего произведения. Концертмейстер должен напоминать ученику, какой выразительности он может добиться, разнообразя силу и окраску звука, насколько он при этом сбережет свой голос.

Знание таких тонкостей помогает концертмейстеру профессионально подходить к вопросу образования звукового баланса и применению здоровьесберегающих технологий. Концертмейстер вместе с педагогом участвует в выборе программы.

Концертмейстеру приходится в это время проигрывать большое количество произведений различной сложности, поэтому ему необходимо уметь хорошо читать с листа. Можно выделить несколько этапов работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения:

1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста (музыкально-слуховое представление);
2. Проигрывание произведения целиком;
3. Ознакомления с данными о творческом пути композитора, его стили, о жанрах, в которых он работал; выявление стилистических особенностей;
4. Отработка на фортепиано эпизодов сочинения;
5. Выучивание своей партии и партии солиста;

6. Анализ вокальных трудностей;
7. Постигание художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
8. Правильное определение темпа; нахождение выразительных средств; создание представления о динамике;
9. Репетиционный процесс в ансамбле с солистом;
10. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.

На заключительном этапе работы большое значение имеет отбор выразительных средств и окраски звучания.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности, зависит звучание солиста.

Например, грубый, стучащий звук, может спровоцировать певца на форсированное пение. Если юный певец еще не обладает навыками сольфеджирования по нотам, пианист должен сыграть ему мелодию песни на фортепиано и попросить ее воспроизвести голосом. Это надо делать по фразам и предложениям.

Для успешной работы с вокалистами необходимо также знание основ фонетики итальянского, французского языков, особенности фразировочной речевой интонации. Важным моментом является психологическая совместимость участников учебного процесса.

Следует выделить особую эмоциональную окрашенность занятий, умение педагога и концертмейстера диагностировать состояние учащегося, предвидеть и обеспечить его развитие.

И концертмейстеру и педагогу необходимо обладать коммуниктивной культурой, проявлять педагогический такт, терпение и оптимизм. Подбор и исполнение разнообразного сопровождения воспитывает у детей гармонический слух, развивает чувство стиля и жанра. Также развитию слуха способствует аранжировка и импровизация.

Таким образом, функции концертмейстера носят в значительной степени психолого-педагогический характер, поскольку они заключаются в развитии личности ученика, в организации по этапной работы над музыкальным произведением, в разучивании с солистом нового репертуара. Особенность работы концертмейстера с вокалистами заключается в глубоком понимании природы музыкального искусства и певческого голоса, специфики вокального пения, секретов взаимодействия голоса и инструмента.

Концертмейстер – это аранжировщик, репетитор, правая рука педагога класса, целенаправленно выполняющий свои профессиональные задачи.

Использованная литература:

1. Алексеева Н.Е. «Специфические особенности работы концертмейстеров ДШИ» .
2. Киселева Е.Г. «Особенности работы концертмейстера в классе вокала в ДМШ и в ДШИ».