

МБУДО ДМШ №1 им П.И.Чайковского

«Поклон Баху»

Сценарий мероприятия

Автор: Сароянц Сусанна Галустовна

Заслуженный работник культуры РСО-
Алания, преподаватель фортепианного
отделения ДМШ№1 им. П.И. Чайковского

Республика Северная Осетия – Алания

г. Владикавказ 2021г.

Содержание конкурсной работы «Поклон Баху»:

1. Введение.....	3
- цель и задачи	
- аудитория	
2. Основная часть.....	4
- сценарий мероприятия «Поклон Баху»	
3. Заключение.....	11
Произведения И. Баха, исполняемые учащимися школы в мероприятии.....	12
Список использованных источников.....	12
Наглядные материалы, реквизиты, технические средства.....	12

Введение.

«... А может быть, созвездья, что
ведут
Меня вперед неведомой дорогой,
Нежданный блеск и славу придадут
Моей судьбе, безвестной и убогой.»

У. Шекспир, Сонет 26

Музыку И.С. Баха учащиеся фортепианного отделения ДМШ №1 им. П.И. Чайковского изучают на протяжении всех 8 лет обучения. Однако, не всегда у детей (особенно в средних и старших классах) наблюдается положительный эмоциональный отклик на изучение полифонической музыки. Они считают ее сложной и недоступной. Появляются проблемы с выучиванием текстов, слышанием всей полифонической ткани произведений и т.д.

Поэтому целью создания сценария внеклассного мероприятия «Поклон Баху» стало желание пробудить интерес учащихся к жизни и творчеству величайшего гения человечества, раскрыть величие, красоту и совершенство его музыки, расширить объем теоретических сведений об исполняемых произведениях.

Главная задача-обогадить духовный мир детей музыкальными впечатлениями. Способ достижения цели довольно необычный: учащиеся ДМШ XXI века перемещаются в прошлое на специальном аппарате «Музолёте», попадают в XVIII век и встречаются с детьми И.С. Баха...

Данный сценарий приурочен к 335-летию со дня рождения великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха, и адресован преподавателям фортепианных отделений ДМШ для проведения внеклассной работы. Проект «Поклон Баху» был успешно показан ещё в 2015г. на Республиканских педагогических чтениях и воспринят с огромным интересом.

Основная часть.

Сценарий мероприятия «Поклон Баху»

Фонограмма: звучит фрагмент Бранденбургского концерта №3 G dur.

На сцене портрет Баха, рояль, электронное пианино, подсвечники, две ширмы, экран (с проектором), цветы, фотографии с изображениями клавесина, клавикорда, рукописей произведений Баха.

Действующие лица:

1. Ведущий:

- учащийся ДМШ (одежда XXI века);

2. Группа детей из 10 человек (по количеству исполняемых номеров);

- учащихся ДМШ (одежда XXI века);

3. Девятилетняя дочь И. Баха – Регина Сусанна (одежда XVIII в.);

4. Пятнадцатилетний сын И. Баха - Иоганн Кристиан (сидит у рояля и записывает пером ноты), одежда XVIII в.;

5. Восемнадцатилетний сын И. Баха- Иоганн Христоф (одежда XVIII в.)

I ДЕЙСТВИЕ:

Место действия- Россия. г. Владикавказ. Зал ДМШ 2020г.

Ведущий:

Ребята! Сегодня исполняется 335 лет со дня рождения великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Давайте с помощью «МУЗОЛЁТА» переместимся в прошлое в XVIII век, и попадем в немецкий город Лейпциг 1750 года.

Ширмы задвигаются на фоне фрагмента органной Токкаты и фуги d moll.

Световые эффекты создают ощущение перемещения во времени.

II ДЕЙСТВИЕ:

Место действия: Германия, Лейпциг 1750г.

Регина Сусанна:

Ой! Кто вы такие и почему так странно одеты? Вы совсем не похожи на обычных детей!

Ведущий:

Не пугайтесь, милая фройлен. Мы – гости из будущего, живем в XXI веке, в России и являемся учениками музыкальной школы. С помощью «МУЗОЛЁТА» мы попали в прошлое на 270 лет назад, чтобы побольше узнать о гениальном композиторе Иоганне Себастьяне Бахе. А вы кто?

Регина Сусанна:

Я - младшая дочь Иоганна Себастьяна Баха-Регина Сусанна, а это-мои братья Иоганн Кристиан и Иоганн Христоф. Нашему отцу 65 лет, он тяжело болен...

Ведущий:

А что с ним?

Регина Сусанна:

Головокружение, боли в голове, катаракта застилает оба глаза. После неудачной операции отец живет в комнате с зашторенными окнами. Превозмогая слабость, он диктует музыку Альтнирколю (мужу моей сестры Лизхен) «Искусство фуги».

Ведущий:

Как жаль, что он болен. Регина, расскажите нам о своем отце.

Регина Сусанна:

Моя мама, Анна Магдалена часто рассказывает об отце. От нее я узнала, что в нашем роду было очень много музыкантов. В Тюрингии, которую немецкий народ называет «зеленым сердцем» Германии, жило и работало столько флейтистов, органистов и скрипачей, что чуть-ли не каждого музыканта начали называть Бахом и каждого Баха-музыкантом.

Иоганн Христоф:

Прадед отца - Фейт Бах был булочником и большим любителем музыки. Всё время играл на цитре, пока мололась мука.

Фейт был родоначальником главной ветви нашего рода.

Регина Сусанна:

Наш отец-Иоганн Себастьян Бах родился в Эйзенахе в семье скромного музыканта, моего деда Иоганна Амвросия Баха. Но в 10 лет Иоганн Себастьян стал сиротой. Его воспитывал старший брат-Иоганн Христоф. Учась на клавесине, маленький Иоганн Себастьян делал успехи. Ему быстро надоели школьные пьесы и он все время просил у брата «взрослые» ноты. Тайком, ночью, при лунном свете, он переписывал ноты.

Иоганн Христоф:

Зрение отца после этого было сильно повреждено на всю жизнь. В конце концов, Баха отправили в школу, где он показал себя блестящим учеником; Позже он даже смог оплачивать часть расходов на свое образование в Лüneбурге, где получал небольшое жалованье.

Ведущий:

Я слышал, что однажды, чтобы послушать игру известного органиста Дитриха Бухстехуде, 68 летнего музыканта, Баху пришлось прошагать пешком 400 километров из Арнштадта в Любек.

Регина Сусанна:

Да. Тогда отец не мог себе позволить поездки в экипаже. Вместо 4-х недель он пробыл в Любеке 4 месяца. Это вызвало огромное недовольство церковного начальства в Арнштадте.

Ведущий: (или кто-то из группы учеников)

А я знаю ещё такой интересный случай с Бахом! Как-то раз он возвращался из путешествия, у него закончились деньги. Проходя мимо постоянного двора, он почувствовал запах еды. Но тут со скрипом отворилось окно и кто-то выбросил на улицу пару селедочных голов. Бах жадно схватил их, разломил и в каждой нашел золотую монету! Это было несказанное везение!

Регина Сусанна:

С 18 лет отец сам зарабатывал себе на жизнь, берясь за любое дело в маленьких городках, где он служил певчим, скрипачом, клавесинистом, органистом и капельмейстером.

Иоганн Христоф:

К 40 годам отец стал непревзойденным исполнителем и импровизатором. О его поразительной виртуозности складывались легенды.

Кадры из фильма «И.С.Бах» (играет на органе)

Ведущий (или кто-то из группы детей):

Известен такой случай: в Дрездене с большим успехом выступал французский органист или клавесинист Луи Маршан. Кто-то решил, что было бы неплохо устроить музыкальное состязание между Бахом и Маршаном. И Баха пригласили в Дрезден. Однако, услышав, как репетирует Бах, Маршан не появился. В панике он потребовал себе особую карету и, переодевшись в женское платье, сам, без кучера умчался обратно во Францию. Испугался состязания с Вашим отцом!

Регина Сусанна:

Последние 27 лет наша семья живет в Лейпциге. Здесь отец работал кантором-руководителем хора при церкви Святого Фомы. В этом городе родилась и я в 1742 году.

Иоганн Кристиан играет беззвучно на рояле на фоне всей беседы и записывает музыку.

У отца было две жены. Первая, Мария Барбара, приходилась ему двоюродной сестрой. Он женился на ней в 22 года и был очень счастлив. У них родилось семеро детей. В 1720 году Мария Барбара скончалась, оставив четверых детей. Через год отец женился на моей матери – Анне Магдалене.

Она очень музыкальна, обладает хорошим голосом, приятной внешностью и самое главное, открытым и веселым характером.

Иоганн Христов:

Мама пела во многих концертах отца, училась у него играть на клавесине и на органе, переписывала его новые сочинения. А сейчас она ещё как-то умудряется находить время для садоводства: она любит цветы и птиц.

До болезни отца у нас часто бывали гости. Отец любил званые обеды, на которых всё семейство развлекало присутствующих совместным пением и музицированием. Мама пела арии из кантат.

Кадры из фильма «И.С.Бах» (Анна Магдалена поет арию)

Ведущий:

в XXI веке у обычного человека только на переписывание всей музыки Баха ушли бы годы. Бах был величайшим органистом и клавесинистом своего времени. Он сочинял на лету, и люди приходили в восторг от его музыки-она была так прекрасна, так великолепна и так сложна!

Кадры рукописи.

Но когда же он упражнялся? Каждый музыкант, даже гениальный, должен упражняться, чтобы не утратить мастерства. Баху же приходилось ежедневно давать по несколько часов уроки, репетировать с хором и оркестром, дирижировать, играть на скрипке и альте, настраивать свои клавишные инструменты, проверять множество новых органов (никто не разбирался в них лучше него). Как ему все это удавалось?

Регина Сусанна:

Раньше я часто видела, как отец сочинял музыку. Обычно он сочинял «про себя», и сразу записывал чернилами.

Ведущий:

Музыка Баха может быть глубоко печальной. Одно из величайших его произведений «Страсти по Матфею», где рассказывается история распятия Христа. В этом трехчасовом сочинении представлены всевозможные оттенки скорби.

Звучит фрагмент Арии Альта из «Страстей по Матфею» №47

Учащийся ДМШ:

Музыка Баха может быть и удивительно радостной, например: «Бранденбургские концерты». Она может приносить покой и утешение, как в «Хоральных прелюдиях» для органа. Но, какую бы музыку ни писал Бах, трагическую или радостную - он никогда не рассказывает в ней о собственной печали или радости. Музыка - лишь способ служения богу.

Звучит фрагмент Бранденбургского концерта №5 D dur

Иоганн Кристиан:

А что это за инструмент? У нас играют на клавесине и клавикорде.

Учащийся ДМШ:

Это электронное цифровое фортепиано. Звучание, получаемое при помощи звукового процессора, с его богатством тембров и резонансом струн, заставляет забыть, что ты сидишь за цифровым инструментом. Стоит только нажать на кнопку и запрограммировать нужный инструмент.

Регина Сусанна:

Иоганн Кристиан! Попробуй-ка настроить его на орган.

Звучит Трехголосная инвенция g-moll- играет Иоганн Кристиан.

Регина Сусанна :

Да, очень похоже. А я люблю клавикорд. Что за удивительный это инструмент! С мягким, нежным звуком. Легкий и удобный: хочешь держи на коленях, а хочешь- ставь на стол. А вы знаете, что там внутри у клавикорда?

Слайды с изображениями клавикорда.

Учащийся ДМШ:

«Корд»- это по-гречески «струна», «клави» - «ключ» или «гвоздь». Когда нажимали на клавишу клавикорда, она касалась струны гвоздем, закрепленным на его конце, а впоследствии гвозди заменили латунными стерженьками-тангентами. «Нежно-жалобный, сладкозвучный, серебристый клавикорд»-такими эпитетами наделили инструмент. Всем был хорош клавикорд , удобен, красив. Но вот беда: его звучание оставалось тихим.

Регина Сусанна:

Рядом с клавикордом существует более звучный его собрат, очень на него похожий, но в то же время значительно от него отличающийся.

Слайды с изображением клавесина.

Учащийся ДМШ:

Главное отличие клавесина от клавикорда в механизме звукоизвлечения. Вместо тангента использовался язычок из довольно необычного материала. Его предоставляли клавесинным мастерам птицы. При этом среди пернатых особое внимание привлекали вороны. Язычок из вороньего пера давал более яркий, пронзительный звук. В XVII веке создавали инструменты с несколькими клавиатурами. Первая-давала обычный звук, вторая – удваивала басы или дисканты. Самым серьезным недостатком было то, что звук издавался одинаковой громкости.

Учащиеся из группы детей исполняют на электронном фортепиано двухголосную Инвенцию В дур и Маленькую прелюдию d moll.

Регина Сусанна:

А вы хорошо знаете инструменты нашего времени!

Ведущий:

Да, в музыкальной школе XXI века мы проходим много предметов, которые нас всесторонне развивают: это сольфеджио, хор, слушание музыки, музыкальная литература и самый главный предмет-фортепиано.

Иоганн Кристиан:

Фортепиано? Я слышал об этом инструменте, но мой отец не писал специально для фортепиано.

Слайды с изображением фортепиано.

Учащийся ДМШ:

Фортепиано - молоточковый инструмент. Главная его особенность в том, что в отличие от органа и клавесина, на фортепиано можно было добиться певучего звучания различной звучности от F до P. На протяжении уже 300 лет фортепиано (пианино и рояль) является самым популярным и любимым инструментом музыкантов.

Звучат Маленькая fuga с moll и Маленькая прелюдия с moll.

Ведущий:

А скажите, фройлен Регина, правда, что в Ваше время принято было вести домашние альбомы, куда записывались стихи, умные мысли и, конечно же, музыкальные пьесы?

Регина Сусанна:

Да, в нашей семье тоже существуют такие альбомы. Один из них «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Когда мои братья были маленькие, отец нередко брал скрипку, а старший сын-Вильгельм Фридеман аккомпанировал ему на клавесине. После за клавикорд садились младшие братья: Карл Филипп, Эммануэль, Иоганн Христоф, Иоганн Кристиан. И сейчас мы часто разучиваем несложные пьесы, написанные для нас отцом. Больше всего в нотной тетради менуэтов.

Ведущий:

Да. Менуэт-один из самых популярных танцев в XVII-XVIII веках. Его называли «королем танцев» или «танцем королей». Это был сложный в исполнении танец, с множеством реверансов, поклонов, изящных поз.

Звучит Менуэт G dur. Все танцуют парами.

Регина Сусанна:

А какие танцы танцуют дети в XXI веке?

Ведущий:

В XXI веке молодежь увлекается современными бальными танцами: вальс, румба, ча-ча-ча, джайв, фокстрот. А в последние годы – хип-хоп, рэп, степпинг. Вообще ещё, в XX веке появилось одно из величайших изобретений человечества – КОМПЬЮТЕР. Он позволяет нам, не выходя из дома, любоваться произведениями искусств, находящимися в далеких музеях, наслаждаться музыкой. Интернет – это огромное, распределенное по всему миру хранилище текстов, картинок, фотографий, музыки и видео.

Регина Сусанна:

Ой, как интересно! Как бы мне хотелось побывать в Вашем времени!!!

Ведущий:

Давайте послушаем ещё один менуэт И.С. Баха на цифровом пианино.

Учащийся школы исполняет Менуэт d moll.

Учащийся ДМШ :

Как известно, начиная с XV века, прелюдия представляла собой импровизационное вступление, имевшее целью подготовить слушателя к исполнению основного произведения. Со временем такие вступительные «фантазии» приобрели большую законченность и стали самостоятельным жанром.

Учащийся школы исполняет на электронном пианино Маленькую прелюдию C dur (кнопка «орган»)

Учащийся ДМШ:

Инвенции – это подлинные шедевры музыкального искусства. Одно из основных требований Баха – «добиться певучей манеры в игре». И основой музыки является ее вокальное начало. «Инвенция» – происходит от латинского «inventio» – «изобретение, выдумка». Каждая из этих пьес, сама по себе, является чудом и не похожа ни на какую другую. Эти тридцать пьес мог создать только гений с бесконечно богатым внутренним миром. На клавесине великолепно звучат быстрые пьесы. Из-за отрывистого короткого звука на нем нельзя играть пьесы, требующие певучего протяжного звука.

Учащиеся школы исполняют на рояле двухголосные Инвенции d moll, a moll, h moll

Ведущий:

В 1722 Бах закончил I том «Хорошо темперированного клавира». Впервые в истории клавишных инструментов была не только подтверждена возможность использования всех 24 тональностей, но и раскрыты, неизвестные ранее, их красота и богатство звучания.

Учащийся ДМШ:

А спустя 22 года Бах закончил II том этого грандиозного труда. Новаторство Баха не только в том, что он открыл целый мир новых тональностей, в которых прежде не было написано музыки, но и в том, что он создал новый музыкальный цикл – «Прелюдия и fuga». Части этого цикла объединены не только общей тональностью. Между ними в каждом случае, по своему проявляются тонкие внутренние связи.

Фуга-с латинского «бег». Голоса фуги как бы догоняют друг друга, перекликаются.

Учащийся ДМШ исполняют на рояле ХТК II том Прелюдию и фугу C dur

Ведущий:

Ну, вот и заканчивается наше путешествие в XVIII век. Мы благодарим Вас, фройлен Регина Сусанна и Ваших братьев – Иоганна Кристиана и Иоганна Христофа за интереснейший рассказ о Вашем гениальном отце. И хотим сказать, что в нашем веке,

спустя 335 лет со дня рождения И.С.Баха, весь мир любит и ценит музыку Вашего отца и считает его величайшим, непревзойденным гением человечества.

Под звуки фрагмента органной Токкаты и фуги d moll, на фоне световых эффектов ширмы задвигаются и происходит перемещение в XXI век.

III ДЕЙСТВИЕ:

Место действия: Россия, г.Владикавказ, зал ДМШ.

Ведущий:

На тихом фоне Ария Альта из «Страстей по Матфею».

За десять дней до кончины Бах неожиданно прозрел. Проснувшись июльским утром, он открыл глаза, пораженный: он видит свет! Иоганн Себастьян просит одернуть оконные занавески. На его лице не то просветление, не то испуг. Анна Магдалена с тревогой и надеждой следит за своим Себастьяном. Спустя несколько часов больного постиг удар. Его лихорадило, поднимался жар...

28 июля 1750 года Иоганн Себастьян Бах умер. Его тело было погребено в ограде церкви Святого Иоанна в Лейпциге. При перепланировке города могила композитора оказалась под мостовой. О Бахе забыли. Лишь в 1894 году, через 150 лет, случайно, во время земляных работ при перестройке церкви, натолкнулись на дубовый гроб с хорошо сохранившимся мужским скелетом.

«Свет умерших звезд доходит через столетия
И Бах был такой дальней звездой»

Николай Форкель

Учащийся ДМШ:

Анна Магдалена пережила своего мужа на десять лет и умерла в доме для призрения бедных.

Ещё печальнее сложилась судьба младшей дочери – Регины Сусанны Бах, обреченной на полуголодное существование. Она единственная из детей Баха встретила XIX век. В последние годы жизни ей помогал Бетховен. Из сыновей четверо вошли в историю как талантливые композиторы:

Вильгельм Фридеман-старший и любимый, - умер нищий и больной в 1784 году в Берлине;

Карл Филипп Эммануэль-один из крупных представителей «галантного стиля», пошел по новому пути, расчищая дорогу «венским классикам» (Гайдну, Моцарту, Бетховену),- ничего не сделал для пропаганды творчества отца;

Иоганн Христоф-его жизнь прошла скромно и незаметно;

Иоганн Кристиан- лондонский Бах, самый счастливый из музыкального рода Бахов. Модный придворный композитор итальянской оперы в Лондоне, личный преподаватель английской королевы.

Так разбрелись сыновья великого Себастьяна. Традицию своего рода они сохранили лишь в одном: все стали известными музыкантами, но каждый из них пошел своей дорогой, и никто из них не заботился о судьбе творческого наследия гениального Лейпцигского кантора.

Ведущий:

11 марта 1829 г., ровно через 100 лет после первого тягостного для Баха исполнения «Страстей по Матфею», они были исполнены вновь в концертном зале Берлинской певческой академии под управлением Феликса Мендельсона. На этот раз выступали уже не 60 человек, а все 400...

«Мендельсон застыл с поднятой палочкой и медленно опустил ее, чувствуя, как вся кровь также медленно и тяжело опускается в нем. А за спиной стоял гул, который через мгновение перешел в оглушительное хлопанье, вызовы, восторженные крики». Так началось возрождение Баха.

Учащийся ДМШ:

Сегодня исполняется 335 лет со дня рождения величайшего гения мировой культуры Иоганна Себастьяна Баха. И через века и тысячелетия его музыку также будет любить и ценить человечество на планете Земля.

Низкий поклон Вам, Иоганн Себастьян Бах!

Звучит Бранденбургский концерт №3 И. С. Баха G dur, и на этом фоне все участники сценария с цветами парами подходят к портрету Баха и кланяются.

Заключение

И.С.Бах в свое время учил музыке сыновей. Но и сегодня он продолжает учить всех, кто занимается музыкой. И сегодня строго и серьезно требует умения сосредоточиться. Те, кто не побоятся трудностей и внимательно отнесутся к его требованиям, почувствуют за этой строгостью великую доброту, которой он учит своими прекрасными бессмертными творениями.

Несомненно, что такое необычное «погружение» в жизнь и творчество Баха будет способствовать развитию интереса к исполняемым полифоническим произведениям, расширению музыкального кругозора детей, вызывая в их сердцах эмоциональный отклик.

I. Произведения И. Баха, исполняемые учащимися школы в мероприятии «Поклон Баху»:

- 1.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» - Менуэт d moll
Менуэт G dur
- 2.«Маленькие прелюдии» - тетрадь I C dur
тетрадь II d moll
- 3.«Маленькая двухголосная fuga с moll»
- 4.«Двухголосные Инвенции»- d moll,
a moll
h moll
B dur
- 5.«Трехголосная Инвенция»- g moll
- 6.ХТК том II Прелюдия и fuga C dur

II. Список использованных источников:

Литература

- 1.Ф.М. Оржеховская «Себастьян Бах» М.1960г.
- 2.С. Морозов «Бах» М. 1984г. ЖЗЛ
- 3.А. Швейцер «И. Бах» М. «музыка» 1965г.
- 4.Детская энциклопедия

Видеофильмы

- 1.Фильм «И.С.Бах» 1985г. ГДР, Венгрия (Клаус Адам и Лазар Беллаг).
- 2.Фильм «Хроника А.М. Бах» 1968г. (Жан Мари Штрауба и Даниэль Юйе)

Аудиофрагменты музыки И. Бах

- 1.Органная Токката и fuga d moll
- 2.Бранденбургский концерт №3 G dur
3. Бранденбургский концерт №5 D dur
- 4.Ария Альта из оратории «Страсти по Матфею» №47

III. Наглядные материалы:

Слайды с изображениями класина и клавиборда, рукописей музыки Баха.

Реквизиты: портрет Баха, рояль, электронное пианино, подсвечники, две ширмы, живые цветы

IV.Технические средства:

экран, видеопроектор.