

**ДОКЛАД**  
**НА ТЕМУ:**  
**«Ансамблевой музицирование как метод**  
**всестороннего развития учащихся»**

Доклад подготовили и провели:  
Г.В.Бабаян  
А.Т.Бабаян

**г.Владикавказ**

## **«Ансамблевое музицирование от «А» до «Я»».**

Продумывая свою систему музыкального воспитания детей, мы ознакомились с отечественным и зарубежным опытом. Наиболее близкими нам показались идеи австрийского музыканта – педагога Карла Орфа, той части его системы где он говорит о групповой обучении детей. Наша классическая музыкальная педагогика рекомендует начинать обучение с индивидуального урока. Мы глубоко убеждены, что дети дошкольного и младшего школьного возраста должны входить в музыку только через коллективные формы музицирования. Детям интереснее заниматься вместе, чем по отдельности. Дети от рождения коллективисты, а индивидуалистами их делает среда и воспитание. Исходя из педагогического опыта, желательно набирать детей в возрасте 5-6 лет в группы по 3-4 человека, а в возрасте до 5 лет – группы по 2 человека.

В методике Карла Орфа рекомендуется начальные уроки проводить на ударных и духовых инструментах. Карл Орф говорил: «Дайте в руки детям различные погремушки, бубны, треугольники, и они с удовольствием будут разучивать ритмический аккомпанемент к какой-нибудь песенке, которую сами и споют».

Блокфлейта дает возможность начинающим с первых уроков играть детские песенки. По нашему мнению детей дошкольного и младшего школьного возраста должны обучать музыкальной грамоте в музыкальной школе должен обучать педагог-инструменталист: пианист, струнник, духовик, народник и вокалист, то есть педагог по специальности.

В музыкальных школах сначала учат играть на каком-либо инструменте, предполагая, что в результате этого ребенок полюбит музыку. Мы же считаем, что ребенка надо сначала увлечь музыкой, игрой, а уж потом ребенок сам потянется к музыкальным инструментам. С первых шагов на каждом уроке, мы прорабатываем каждую песенку «со всех сторон»: слуховой (слушаем, поем, подбираем), ритмической (двигаемся, прохлопываем, считаем), образно-художественной (определяет характер, настроение, рисуем), зрительно-логической (запоминаем ноты, их написание, сольфеджируем). Все эти средства в результате воздействуют на развитие музыкальной памяти. Научить любить музыку – это в нашем понимании привязать детей к музыке.

«Учить – играя, играя - учить» - это самый верный способ ладить с детьми, удерживать их внимание. Наш кабинет наполнен игрушками, которые помогают обучать детей. Мы ходим под музыку, но не простыми шагами, половинками, четвертными, восьмыми. Дети легче усваивают величину нот через движения. Мы хлопаем, топаем, бьем в бубны, маракасы, в результате дети органически, все своим существом запоминают продолжительность длинных и коротких звуков. Все уроки проводятся на предельном эмоциональном уровне и не в прерывающем

темпе. С помощью смены заданий можно концентрировать внимание детей на протяжении всего урока.

Все мои уроки – это домашнее музицирование. С первого занятия мы как бы принимаем всю семью в нашу группу. На всех уроках присутствуют родители, которые живо откликаются и принимают участие в уроке. Через несколько уроков дети могут сыграть элементарные песенки в унисон. Первое время у меня уходит много сил и нервов на работу с родителями. Они постоянно твердят, что их ребенок «без слуха», у него ничего не получается, не хочет заниматься дома, хочет ходить только на уроки. Лучше всего, когда оба родителя заинтересованы в обучении ребенка.

Мы запрещаем родителям критиковать способности детей, внушая им, что регулярные домашние занятия музыкой необходимы, а также предлагаю смотреть музыкальные телепередачи, фильмы о музыкантах, узнавать знакомые мелодии из мультфильмов. Постепенно формируется вместе с родителями коллектив родителей-единомышленников, которые стали моими друзьями и помощниками.

У человека имеется внешний слух и слух внутренний. При помощи внешнего слуха люди общаются между собой, внутренний слух помогает человеку общаться с музыкой. Все мы видим глазами лес, небо, море, но нарисовать это могут только художники, имеющие внутреннее зрение. В пять лет у маленького человека еще нет предпосылок для выявления внутреннего слуха, (речь идет об обычных детях.)

Для профессионального музыканта необходимо: острое чувство ритма, устойчивая музыкальная память, мышечная одаренность, способность быстро строить цепочку двигательных-динамических стереотипов, приспособляемость к инструменту, чувство красивого звука, чувство формы произведения, способность к музыкальному логическому мышлению и т.д., не говоря уже об устойчивой психике, способной справляться с эстрадным волнением. А теперь попробуем ответить: каким способом, тестом, прибором определить все эти задатки в малыше на вступительном экзамене. Профессиональным музыкантом стать очень трудно, но обучать музыке можно всех. В этом году я взяла в группы детей всех подряд, даже не поверяя музыкальные способности. Результат на лицо – ноябрь месяц поездка на конкурс и лауреаты первой премии. Можно сказать: малыши умиляют, маленькие, в таком количестве, но они играют. Есть дети очень развитые в умственном отношении, легко схватывающие материал, они становятся лидерами, остальные есть куда расти. Часто спрашивают: «как привить любовь к музыке?» Я отвечаю. Я отвечаю: «Сначала нужно знание и понимание музыки, потому что мы любим то, хорошо знаем».

Самой привлекательной и эффективной формой музыкального развития ученика в условиях детской музыкальной школы я считаю коллективную форму-музицирование в ансамбле. Поэтому нахожу правильным набирать детей в

возрасте 5-6 лет в группы и начинать их приучать вместе двигаться под музыку, вместе петь, вместе выполнять зарядку и упражнения. Тем самым закладываются основы ансамблевой игры. Самая доступная музыка – это ритмический рисунок. Педагог играет главную мелодию, а ученики аккомпанируют. Конечно, таким образом можно заниматься и на индивидуальном уроке, но игра в ансамбле воздействует на ученика иначе, сильнее. Пока у малыша не развита звуковая сторона слуха, он мелодию воспринимает в форме чередования коротких и длинных звуков. В начальный период игру на флейтах иногда можно заменять всякими шумовыми инструментами: бубнами, треугольниками, маракасами.... Кроме того, есть хорошее психологическое правило: «Если хочешь, чтобы ребенок усвоил что-то трудное, отвлеки его от этого трудного». Труднее всего поначалу научить ребенка долго держать флейту с правильной постановкой рук. Но исполняя подряд несколько ритмических песенок в ансамбле, ученик не замечает этой трудности. Дети еще не знают нот, не умеют играть на флейтах, но с удовольствием щелкают языком в такт, подражая цокоту копыт. Но вот, наконец выучены три-четыре пьесы, и дети с нетерпением ждут, когда они выступят на сцене. Проходят выступления, ребята набираются опыта, смелеют. Умеют держаться на сцене. Все время нужно напоминать, что они артисты. Прошло полгода, дети привыкли к ансамблю, для них совместная игра стала потребностью, и они с радостью бегут на урок ансамбля. Их привлекает не только само участие в ансамбле, но и то, что они исполняют. Ученики уже слышат, что первый голос более яркий, интересный, запоминающийся. Им всем хочется исполнять именно первый голос, некоторый дети выучивают его тайком. В этот период формируются лидеры, происходит естественное расслоение на ведущих и ведомых. Очень важно в это время правильно расставить детей в группе по их природным склонностям, учитывая и способности, и черты характера. Ребенок должен понимать, что от его индивидуального усилия зависит красивое звучание ансамбля. В практике наших музыкальных школ урок ансамбля обычно проходит как второстепенный предмет. Действительно экзаменов по этому предмету нет, а две-три пьески за год можно выучить без большого напряжения. Умилить нашу неискушенную публику видом маленьких музыкантов на сцене не трудно. А между тем я убеждена, что правильно направляемая работа ансамбля является мощным средством музыкального развития детей.

Ансамбль – это золотой ключик, который открывает ребенку дверь в волшебную страну музыки. В самом деле, где разовьется в ребенке чувство ритма-в ансамбле или на индивидуальном уроке? Конечно в ансамбле, потому что маленький музыкант должен следить за ритмом, слушать фортепиано, напрягать свое внимание, иначе он тут же «выпадет из музыки». Тоже самое со слухом: ученик вынужден прислушиваться к своей группе, к соседним голосам, подстраивать интонацию, то есть опять – напрягать свои способности. И музыкальная память

развивается быстрее, так как приходится выучивать свой голос в соотношении с другими голосами, запоминая все паузы и вступления. Развивается память, так как в течение месяца проходим по 2-3 произведения. Художественный вкус ребенка становится гибче, разнообразнее.

Руководить ансамблем педагогу помогают знания психологии, совершенно специфической в коллективе. На мой взгляд, ученики делятся на три группы. Первая, немногочисленная, группа – это ребята, которые «спят и видят флейту во сне»: они становятся лидерами и своим энтузиазмом помогают педагогу. Вторая группа – это дети, которые сопротивляются музыке. Третья группа, основная и самая многочисленная часть – это дети, которые к музыке не равнодушны, им нравится играть со звуками, они охотно приходят на репетиции.

Традиция семейного, домашнего музицирования (исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала) начала формироваться очень давно. Зародилась она в Западной Европе в XVII веке, в Вене – городе, который по праву считался законодателем моды во многих сферах общественной и культурной жизни того времени. В Вене тогда особенно увлекались камерной музыкой и старались учить детей играть на разных музыкальных инструментах, давать своего рода семейное музыкальное образование. Традиция же домашнего музицирования в России уходит своими корнями в историю нашей Родины, в историю становления и развития непосредственно самой музыкальной культуры в нашем государстве: в народном творчестве – с самого начала существования жизни на территории современного государства. В истории музыки принято считать, что у истоков светского, и в том числе домашнего, семейного музицирования, в России стоят «ассамблеи», введенные в общественную жизнь страны Петром I. «Ассамблеи» – способ организации досуга, распространенный в Европе в конце 17в. и включающий в себя, танцы, игры, беседы, еду, напитки, сопровождаемые музыкой.

Музыка из гостиных и салонов постепенно проникает в жизненное пространство дворян, став явлением культурного пространства семьи в России XVIII – начала XX века. С этого времени также начинает формироваться традиция светского воспитания подрастающего поколения, которое давалось изначально в семье и подразумевало обязательные занятия иностранными языками, рисованием, танцами, и, конечно же, музыкой. Именно в это время происходит формирование семейной музыкальной культуры и становление традиций домашнего музицирования.

В XIX веке домашнее музицирование становится еще более популярным и охватывает самые широкие слои высшего и среднего класса Российского общества. Результатом такого широкомасштабного явления стало появление в русской культуре блестящей плеяды ярчайших композиторов, составивших впоследствии славу русской музыкальной культуры. В то время не было музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей, все они получили первоначальное музыкальное

образование в своих семьях, и даже выбрали впоследствии профессию далекую от музыкальной деятельности, что, тем не менее, в дальнейшем не помешало им войти в историю как великие русские композиторы: это инженер Цезарь Антонович Кюи, гвардейский офицер Модест Петрович Мусоргский, морской офицер Николай Андреевич Римский-Корсаков, профессор химии Александр Порфирьевич Бородин, титулярный советник Министерства юстиции – Петр Ильич Чайковский... Музыкальное образование, получаемое детьми в семьях, традиции домашнего музицирования были поставлены на такой высокий уровень, что помимо непосредственно инструментального исполнительства многие в то время сами писали музыку. Так широкой известностью пользуются дошедшие до нас «Вальсы» А.С. Грибоедова, есть известный пример «Вальса» Л.Н. Толстого.

Было бы ошибочно полагать, что домашнее музицирование было лишь привилегией знати. В народной среде музицирование в семьях получило распространение намного раньше: у истоков его лежит то, что мы сегодня зовем «фольклором». Простому народу присуща особая, специфическая музыкальная деятельность, связанная с бытовыми, обрядовыми, календарными мероприятиями. У народа были свои традиционные присущие только ему формы домашнего музицирования: обряды и празднования, скоморошья гуляния, колядки, колыбельные песни, пение в церкви. И музыкальные инструменты, применяемые для домашнего музицирования в среде простого народа, отличаются от тех, на которых играла знать: балалайка, гармошка, трещотки, ложки, бубны, свирели, рожки и другие.

С развитием и формированием сети образовательных учреждений, призванных давать подрастающему поколению основы музыкального образования и воспитания – музыкальных школ, школ искусств, училищ, колледжей – дающих талантливым детям и подросткам профессиональное музыкальное образование, как это ни печально – всеобщее музицирование покинуло наши семьи и дома.

Мы потеряли бесценную культурную традицию не только музыкального воспитания, но просто межчеловеческого общения.

Но прошло время, в нашу жизнь широко вошло телевидение, радиовещание, звукозапись, интернет... Те музыкальные потребности, которые формировались и удовлетворялись непосредственно в каждой семье самими членами семьи, самими людьми – потребность приобщаться к миру звуков, слушать и исполнять новые произведения, воспитываться самим и воспитывать своих детей в лучших музыкальных традициях – в конце концов утратили свое первоначальное значение.

Сегодня еще не поздно, сегодня мы еще можем вернуть музыку в наши семьи и в наши дома. Вернуть в них культуру музыкального общения и взаимодействия. Для того, чтобы вернуть традиции семейного домашнего музицирования в нашу жизнь теперь нужно время и усилия всех нас, всего нашего общества, если мы не хотим, чтобы индустрия развлечений и идеология потребления навсегда

похоронила те остатки замечательных духовных традиций, которые вырастили и передали нам предыдущие поколения. Начните с малого: пойте своему ребенку колыбельные песни; купите сборник русских народных песен и пойте с детьми; купите своему ребенку колокольчик, бубен – пусть его первый музыкальный инструмент будет таким. Слушайте вместе с ним инструментальную музыку, наконец, отведите его в музыкальную школу.

Одним словом, пустите музыку в свой дом. Любите своего ребенка и станьте для него примером. Будьте таким, каким хотите видеть его, дайте ему возможность, глядя на вас, проникнуться вашими увлечениями, вашими интересами. Начните с себя: пойте хорошие песни, слушайте хорошую музыку, играйте на музыкальных инструментах и увидите: ваш ребенок захочет освоить все это вместе с вами, а музыкальная школа ему в этом поможет. Известно, что музыка воздействует на жизнь человека самыми разными способами. Она может влиять на его настроение, побуждать к действию, способствовать релаксации. Прежде всего, ее развивающий, образовательный и воспитательный факторы влияют на становление и развитие личности, ее ценностных ориентации.

В популярном пособии для педагогов «Книга о ребенке: Часть вторая. Воспитание» [4] авторы-составители включили два раздела «Пробуждение музыкального чувства» и 49 «Ученические концерты». Профессор Рихард Барто констатирует: «Искусство, и в частности самое чистое и возвышенное из них – музыка, играет в развитии человечества очень значительную роль. Этот факт не подлежит сомнению» [4, с.148]. Автор первого раздела восклицает: «Жизнь детей и музыка! Как одно неразрывно срослось с другим! Детские игры и пение! Как это тесно должно быть связано друг с другом! Все очарование в том, чтобы участвовать в музыке самим! Но как таким юным детям самим исполнить что-нибудь? Этот трудный вопрос вполне разрешим» [6, с.139]. Авторы рекомендуют дать детям в руки тамбурин, трещотки, треугольник. Это поможет даже 4–5 летнему ребенку включиться в музыкальную деятельность: музицирование. Толковый словарь русского языка дает краткое определение: «Музицировать, -рую, -руешь. Играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой».

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к общему делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом превращали музыкальную работу в одну из наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса, действенное средство формирования в детях дисциплинированности, коллективизма, трудолюбия, коммуникативных навыков и т.д.

Практическое музицирование – реальный и увлекательный путь для решения этих задач-принципов: в конкретной деятельности школьники с увлечением осваивают мир звуков, создают свои мелодии, доводят до совершенства

исполнительские навыки на элементарных музыкальных инструментах и уже совершенно по-другому слушают и слышат музыку. оздоровление детского организма отмечают все, кто работает со свирелью. Активная дыхательная гимнастика способствует вентиляции лёгких, поэтому игра на свирели сокращает восстановительный период после пневмонии, помогает больным астмой, полезна при острых респираторных заболеваниях и ангинах. Известно, что в Японии, где большое внимание уделяют тренировке дыхания, реже, чем в других странах встречается инфаркт миокарда. Игра на свирели благотворно влияет на сердечную и костно-мышечную системы, способствуют гипервентиляции мозга. В дошкольной педагогике отмечается, что развитие мелкой моторики пальцев способствует развитию речи у детей. В практике логопедов обязательно применяются пальцевые упражнения. В работе со свирелью дети с первых занятий учатся полностью закрывать отверстия на стволе свирели. Это удаётся сделать сразу далеко не всем детям: пальцы не слушаются, соскакивают и сползают в стороны, образуя полузакрытые дырочки и нужны усилия и сноровка, чтобы преодолеть эти первые неудачи.

Впрочем, ряд игр быстро устраняет эти недостатки. Так занятия с блокфлейтой способствуют развитию мелкой моторики пальцев, их координации, что приводит к улучшению речи ребёнка, более свободному чтению, грамотному письму, лечению дисграфии. Учителя начальной школы отмечают прогрессивные изменения в этой области у своих учащихся: дети делают меньше ошибок при письме, значительно улучшается почерк. Все учителя отмечают положительный эффект при обучении детей игре на свирели: они реже болеют, меньше пропускают уроки, значительно повышается их работоспособность. С точки зрения психологии ключ к умственному развитию ребёнка лежит в его эмоциональной сфере. А каждое новое сыгранное ребёнком произведение – это праздник души, радость, счастье.

При работе с блокфлейтой значительно развивается воображение детей, растёт объём произвольного внимания, что фиксируется не только на уроках музыки, но и на всех остальных дисциплинах. В-третьих, расширение возможностей становления творческого мировоззрения. Ни одна система музыкального образования и воспитания не обеспечивает столь высокой степени включения детей в непосредственное музицирование: обучение игре на свирели по цифровой системе, в основе которой лежит структура инструмента, даёт возможность играть мелодии знакомых песен и попевок уже с первых уроков. Через 2–3 месяца занятий ребёнок может сыграть репертуар из 15–20 мелодий. Так дети приобщаются к активному практическому музицированию, играют и поют народную и композиторскую музыку, исполняют темы из классических произведений. Играя на свирели, школьники погружаются в огромный мир музыки, активно осваивают мировое музыкальное наследие. Учащиеся начальной школы с удовольствием



исполняют произведения Бетховена и Чайковского, Моцарта и Свиридова, и других прекрасных композиторов. Встречаясь вне школы, дети с удовольствием играют на свирели в унисон и на 2 голоса, в сопровождении фортепьяно и канонном, что приводит к возрождению традиций домашнего музицирования. В-четвертых, воспитание чувства ответственности и коллективизма через реализацию задачи «класс – хор, класс – оркестр» происходит в процессе решения чисто художественных задач.

Осознание коллективного труда приводит к сплочению детского коллектива, воспитанию коммуникативных компетенций, радости совместного творчества. Ребёнок начинает осознавать ответственность за своё исполнение не только перед учителем, но и перед своими товарищами.

В процессе обучения игре на блокфлейте у детей появляется возможность творческой самореализации, формируются универсальные учебные действия: предметные: – формирование исполнительских навыков игры на элементарном музыкальном инструменте – свирель; развитие музыкального слуха в целом; коммуникативные: – обучение навыкам игры в музыкальном коллективе – инструментальном ансамбле; личностные: – развитие креативных способностей: фантазия, импровизация, художественное сочинительство; регулятивные: – умение планировать свою деятельность; – проводить слуховой анализ качества исполнения; – осуществлять оценочно-рефлексивные действия. Принципиальными подходами к организации деятельности ансамбля «До-ми-солька» являются: системность, вариативность, добровольность и свобода выбора вида деятельности, успешность (создание ситуации успеха для каждого ребёнка). Наши воспитанники – участники многих школьных и городских мероприятий. Мы проводим концерты для учителей, родителей, гостей школы. Ансамбль «До-ми-солька» ежегодно участвует в городском фестивале инструментальной музыки. Как показывает опыт, ребята занимаются в классе не только для того, чтобы выступать на концертах, хотя это, безусловно, тоже очень важный этап деятельности. Ребят увлекает сам процесс игры, открытие нового, преодоление трудностей, радуется красивое чистое звучание, знакомство с новыми произведениями. Для уроков же музыки в этом ракурсе главное – привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства, научить воспринимать её как важную часть жизни каждого человека, чтобы в сердце маленького гражданина поселилась большая любовь к прекрасному. Чтобы его желание приобщиться к музыке шло от души, было естественным.

Но всего этого будет недостаточно, если ребёнок не будет чувствовать поддержки со стороны своей семьи. А это значит, что на первый план выходят межличностные отношения в семье, школе и обществе в целом, а ещё и те ценности, на которых они держатся. Только единство семьи и школы во взглядах, суждениях и действиях, направленных на воспитание, могут обеспечить осознание

значимости культурных ценностей у подрастающего поколения. Если говорить о трудностях по инструментальному музицированию, то можно отметить, что были они только в начале работы. Нужно было «заразить» учеников и убедить родителей в необходимости приобретения инструментов. Но приглашения родителей на уроки и школьные концерты убедительнее всего доказывали правильность избранного пути. Ведь всех детей точно вокально интонировать научить невозможно, а вот чисто исполнять на свирелях, блок-флейтах – реально: это очевидный факт и приводит эта работа к состоянию осознания успеха каждым ребенком! Каждый год в школу приходят новые ученики – первоклассники. И мы не перестаём удивляться, как они не похожи на тех, прежних первоклассников. Это – дети нового поколения. Они умеют быстро мыслить, с лёгкостью осваивают компьютерную технику. Но вот только меньше общаются друг с другом, меньше восхищаются, сопереживают, часто бывают равнодушными. И у педагогов возникает проблема: как воспитать в детях интерес друг к другу. Как объяснить им, что самое ценное скрыто в них самих, а не в компьютерных играх. Школа занимается духовно-нравственным развитием подрастающего поколения. И музыка способствует этому развитию: содействует внутреннему росту личности, развивает чувства, разум, укрепляет силу духа. Хочется процитировать слова немецкого писателя В.Г. Вакенродера: «Музыка – это предельное проявление духа, это утончённейшая стихия, из которой, как из невидимого ручья, черпают себе силы грёзы души...».

Практика показывает, что в процессе музицирования происходит развитие способностей учащихся: развивается музыкальный слух, воспитывается ладовое чувство, происходит формирование чувства ритма, способность точно воспроизводить мелодию. В процессе музицирования у детей также формируется чувство музыкальной формы, развивается тембровый слух. А исполнение 2-х и 3-х голосных произведений способствует развитию гармонического слуха. Обучение игре на свирели пробуждает творческие силы учащихся. Теперь они перестают быть пассивными слушателями, а становятся активными участниками создания живой музыки. Известно, что научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки! «Музыка, – говорил В.А. Сухомлинский, – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

Инструментальное музицирование в школе помогает выработать в детях качества, необходимые для воспитания музыканта – усидчивость, терпение, обязательность. Ведь чтобы выполнить задание и не отстать от своих товарищей, нужно очень стараться. В процессе обучения игре на блокфлейте создаётся творческий коллектив. Исполняя музыкальное произведение, ребята охвачены общим эмоциональным состоянием. Появляется чувство ответственности за своё

исполнение перед другими ребятами. Так решается очень важная воспитательная задача – взаимодействие детей в коллективе. И сам коллектив становится сплоченнее. Искусство обогащает «почву» человеческой души, утончает душевную жизнь, открывает человеку невидимые связи с миром. Искусство даёт возможность познать себя, научиться различать добро и зло, искать смысл жизни, чувствовать сопричастность к миру и ответственность за него. Эту особенность музыкального искусства отмечал композитор Д.Д. Шостакович: «Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезли потому, что люди хранят в своей памяти только то, что помогает их борьбе за лучший мир» Праздники любят все – и дети, и взрослые. И каждый из нас знает, что праздник без музыки – не праздник. А если музыка начинает звучать с твоей помощью, при поддержке друзей и товарищей, то яркость и радость весёлого праздника станет во много раз больше. Дошкольники очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все педагоги. Основное условие успешного знакомства – наличие инструментов для всех детей, потому что играть хотят все малыши.

Основой репертуара в таком возрасте становятся русские народные песни, такие как «Ах вы, сени, мои сени», «Ах ты, берёза», «Как у наших у ворот». С каждым последующим годом круг инструментов, с которыми знакомятся ребята, расширяется. Дети учатся играть на треугольниках, бубнах, металлофоне, свирели, маракасах, румбе.

В процессе игры малыши развивают музыкальную память, умение слушать, анализировать, высказываться. Произведения для исполнения шумовым оркестром выбираются из специальной музыкальной литературы, изданной для работы в детском саду, а бывает, что создаются авторские звучащие партитуры, рожденные фантазией музицирующих артистов. Можно предложить ребятам украсить звучанием инструментов любимую песню, знакомое произведение по слушанию музыки из числа шедевров классики, современных аранжировок. Дети с радостью учатся играть на всех инструментах, обмениваясь ими после проигрывания своей партии. Подобная вовлеченность в сотворчество в детском коллективе самым благоприятным образом сказывается на развитии музыкального слуха, чувства ритма. Ведь надо уметь услышать, запомнить партию своего инструмента, соотнести его звучание со звучанием партий своих друзей. Дети учатся слышать музыку и слушать пояснения педагога, работать сообща, развивая и обогащая свою музыкальную память, вкус. Расширяются общекультурные представления ребят о музыке. Музицирование способствует развитию работоспособности детей – ведь каждому хочется, чтобы выступление прошло успешно. Поэтому надо постараться и быть внимательным, адекватно реагировать на пожелания педагога, и быть готовым повторить произведение несколько раз, чтобы закрепить успех

исполнения. К тому же, надо попробовать освоить инструмент друга и попытаться сыграть его партию.

Подготовка к выступлению в оркестре учит дошкольников организованности и усидчивости, что так пригодится им в школе; развивает и совершенствует обязательность. В вопросе оздоровления и здоровье сбережения детей и подростков музицирование, как и пение, тяжело переоценить. Игра на детских музыкальных инструментах развивает внимание, умение сосредоточиться, 196 служит делу интеллектуально-эстетического развития и укрепляющему здоровье тоже. Ведь при овладении приемами игры на блокфлейте дети учатся правильно дышать. Дыхание способствует усиленной аэрации мозга и кровеносных сосудов, что в свою очередь приводит к стимуляции мозгового кровообращения и общего оздоровления организма.

Умение организовать силу, активность, продолжительность вдоха и выдоха развивает сознательное отношение к своему телу, укрепляет и развивает дыхательную систему, как часть всего организма дошкольника. Положительные эмоции от сотворчества в ансамбле сверстников учат детей налаживать конструктивные взаимоотношения в детском коллективе, что способствует выработке умения успешно реализовать себя в социуме. Это послужит основой формирования здоровой психики малыша как части общего здоровья. Помимо общего положительного эмоционального фона от совместной творческой деятельности, музицирование переключает внимание детей, увлеченных современными гаджетами и персональными компьютерами, поднимая их на конкретное, осязаемое, радостное общее действо. Оно позволяет оторвать ребят от виртуальных забав, возвращая их в реальный мир при помощи звучащего в их руках живого инструмента. Ведь основная работа дошкольника – это игра. А мы в игровой форме приобщаем ребёнка к миру прекрасного, развивая эстетический вкус, умение взаимодействовать с коллективом сверстников и взрослыми.

Особенный восторг ребят вызывает совместное шуточное музицирование с родителями на праздниках и развлечениях, что способствует сплочению семьи, как во время подготовки, так и в течение самого выступления, и несёт массу положительных впечатлений и участникам, и зрителям. Ведь мы знаем, что когда-то семейное музицирование было популярным, являлось частью культурного досуга в российских семьях. И хотелось бы пожелать возобновления такой замечательной практики домашних и публичных выступлений. В работе с дошкольниками, на мой взгляд, предпочтительно донотное музицирование, потому что работа по нотам достаточно сложна для малышей в этом возрасте. В этом плане можно сослаться на опыт и замечательные разработки Т.Э. Тютюнниковой, опубликованные в журнале «Музыкальная палитра» А.И. Бурениной.

Выступления оркестра детских музыкальных инструментов достаточно регулярно включаются в праздники и развлечения в нашей школе. Сольные

выступления бывают редко, ведь очень много зависит от индивидуальных способностей и желания ребенка, амбиций и возможностей родителей, от регулярности посещения занятий и детского сада. Малышу бывает очень трудно психологически одному выйти на сцену, а тем более принять участие в конкурсе. Психологи настаивают на бережном отношении к детской психике и не рекомендуют участие в конкурсных мероприятиях. Поэтому обычно дошкольники выступают в коллективах и принимают участие в концертах и фестивалях. Дети самостоятельно решают проблему путем рассуждения и обсуждения разных аспектов этого вопроса – и приходят к выводу, что задача – то непростая, сложная. «Что же нам делать?» – спрашиваю я. «Будем трудиться!» – отвечают ребята. Разумеется, нелегко сразу, с самого начала объединить в ансамбль, в коллектив эту веселую команду индивидуальностей. Тем более что с первых занятий необходима работа с каждым в отдельности – постановка руки, координация, мелкая моторика, технические сложности исполнения на блокфлейте. Но, постепенно, от занятия к занятию, мы усложняем свои задачи и терпеливо добиваемся коллективного объединения.

Еще один немаловажный аспект важности обучения игре на блокфлейте – оздоровление. Я использую при своей работе упражнения на дыхание, песни доктора М.Л. Лазарева, дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, пальчиковую гимнастику.

Многие папы и мамы обращаются за разъяснениями. Я рассказываю им о важности глубокой вентиляции органов дыхания при пении и игре на свирели, и, вследствие этого, насыщении крови кислородом. Это напрямую связано как с оздоровлением организма ребенка, так и более активной работой его мозга, что благотворно влияет на развитие интеллекта. Активная задействованность лор-органов: носоглотки, гортани и других способствует улучшению состояния здоровья детей с такими заболеваниями, как хронические отиты, синуситы и многие другие, а также – различные заболевания легких, астма.

В самом начале обучения необходимо психологически настроить ребят на выступление перед публикой. Быть артистом – непросто. Выход на сцену требует серьезного эмоционального настроения, так как главная задача исполнителя – это не только правильная техника исполнения, а еще и передача духовного, чувственного, эмоционального содержания того произведения, которое ты исполняешь. Задача не из легких! Но... Мы же учимся! Поэтому первые свои концерты организуем для самых благодарных и, несомненно, любящих нас слушателей – для родителей.

Мне радостно, что стремление к познанию музыкальной культуры не угасает. Ведь музыка – это сама жизнь. Все, что окружает нас в повседневной жизни – все те чувства, эмоции, переживания, события, ситуации, которые мы испытываем в себе и на себе каждый день – все это есть в музыке. Каждый миг – это мимолетность, как у С.С. Прокофьева. А сколько нравственных, эстетических и

этических, моральных и ценностных аспектов в музыкальных произведениях. Уроки музыки – это уроки жизни! А умение музицировать на инструменте – это значит уметь управлять своими чувствами и эмоциями, настроением и действием, своей жизнью. Не плыть по течению, а идти главной дорогой жизни, которую выбираешь ты сам! Мне бы хотелось, чтобы в нашем обществе было больше таких людей – целеустремленных, интеллектуально высокоразвитых, здоровых и счастливых. Необходимо возрождать в обществе трепетное, благоговейное отношение к музыкальному искусству в целом. И начинать это делать нужно с детства. Культура поведения, культура общения, культура слушания и восприятия музыки в нашем обществе и в будущем и в настоящем – все это, в сущности, зависит от нас.

Всегда в России, во все времена музицирование было неотъемлемой частью блестящего образования человека. Давайте научим наших детей уметь разбираться в музыкальном искусстве и в жизни! Удачи! Возможно ли такое обучение музыке, обучение через движение? Обучение, которое приносило бы детям не только эстетическую радость, но и моторно-двигательное удовольствие, физическое ощущение каждого музыкального элемента? Обучение, в котором оживают и ритм, и мелодия, и гармония, когда поют и плечи, и спины, и ноги, когда музыка льётся даже с кончика пальцев?

Много лет я искала ответ на этот вопрос. Работая в музыкальной школе преподавателем на отделении духовых инструментов и искренне любя своё дело, я постоянно ощущала необходимость введения в обучение детей чего-то живого, активного, действенного. Особенно остро это стало ощущаться сейчас, когда в музыкальных школах есть трудности с набором, и мы вынуждены обучать любого ребёнка вне зависимости от его природных данных. Далеко не секрет, что дети, которые проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко имеют проблемы в нервно-двигательной сфере, в сфере общения и социализации. Задача педагога в этих случаях – не обойти стороной имеющиеся проблемы, постараться помочь в их решении, используя богатый арсенал музыкального обучения и воспитания. Мы обязаны учить всех, причём учить так, чтобы для каждого ребёнка, вне зависимости от его природных данных и возможностей, обучение приносило радость и удовольствие. В условиях, когда уже на начальном этапе обучения, основная масса детей страдают какими-либо заболеваниями, особую ценность приобретает комплексное обучение, опирающееся на здоровьесберегающие технологии. Именно таким обучением является обучение по Орф-методу, знакомство с которым открыло передо мной неведомые мне до этого горизонты. Занимаясь с детьми по этой системе, я поняла, что Орф-метод является универсальным методом обучения детей музыке, который отвечает всем основным современным требованиям к образованию, важнейшими из которых являются

формирование творческой креативной личности и использование здоровьесберегающих технологий.

Орф-метод демонстрирует пример комплексного здоровьесберегающего обучения, в котором в гармоничном единстве находятся две основных составляющих: «обучающая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Обучающая среда» – это среда, направленная на развитие творческих способностей ребенка и опирающаяся на активные формы и методы обучения. «Сохраняющая здоровье среда» – это создание психологического комфорта, эмоциональной отзывчивости при соблюдении санитарно-гигиенических требований (хорошо проветриваемый просторный класс, наличие места для движения, достаточный арсенал музыкальных инструментов и предметов для музыкально-творческой деятельности). В основе Орф-метода лежит принцип «обучения в действии», благодаря чему практическая, действенная активная сторона обучения выходит на первый план и становится ведущим методическим принципом обучения.

Орф-подход предполагает использование различных видов практической деятельности, среди которых центральное место занимают движение, речь, театрализация, актерское мастерство, элементарное музицирование. Обучение музыке через движение и через речь даёт возможность развить у детей природный музыкально-двигательный рефлекс, основанный на целостности слова, музыки и движения. Опираясь на синкретичность музыкальной природы человека, на занятиях используются пение, движение, танец, игра на музыкальных и условно-музыкальных инструментах, поэтическое слово и проза, элементы театрализации. Реальное вовлечение ребенка в процесс «делания» музыки позволяет сформировать практические навыки совместного творческого музицирования, обострить детскую чувствительность и восприимчивость. Кроме того, использование на уроках таких форм совместного музицирования, как оркестр или духовой ансамбль, позволяет решить ещё одну очень важную для нашего времени социально-коммуникативную задачу – научить ребёнка работать в коллективе, научить не только слышать и понимать музыку, но и слышать. Занимаясь с детьми в духовом оркестре, я заметил их стремление к дружбе, целеустремленность, ответственность за себя и за товарищей.

На репетициях мы разучиваем партии, 1 и 2 по очередности, затем сводим вместе. Качественное восприятие звучащей мелодии, выучивание ее, многократное повторении помогает развивать мелодический слух, чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности, мажора, минора, тяготения звуков при разрешении. Игра в ансамбле дает развитие гармонического слуха, музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, а также зрительную и музыкальную память.

Пробуждение интереса ребенка к игре на музыкальном инструменте тесно связано с проявлением его индивидуальных способностей. На мой взгляд, один из основных акцентов обучения игре на музыкальном инструменте должен быть сделан на формировании и развитии интереса ребенка к игре, движение от простого к сложному, совмещение практических занятий по специальности с рассказами об истории появления музыкального инструмента или истории написания музыкального произведения, которое исполняет ребенок.

Музыка – это, пожалуй, единственный вид искусства, в котором достижение успехов возможно лишь при полной гармонии между ребенком, учителем и родителями. Все в нашей работе должно быть построено на доверии, понимании и добрых, хороших отношениях учителя-ученика-родителей. понимать товарища.

Многолетняя работа по классу скрипки, гобоя, флейты и блокфлейты в детских музыкальных школах позволила проанализировать состояние дел и методики преподавания на начальном этапе обучения игре на духовых инструментах.

Огромную роль в реализации этих задач имеет ансамблевое музицирование – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, занимаются и поныне. Педагогическая ценность этого вида совместного музицирования недостаточно познана, и поэтому он слишком редко используется при преподавании. Хотя о пользе ансамблевой игры для развития учащихся известно с давних пор.

В чём же заключена польза ансамблевого музицирования? В силу, каких причин оно оказывается способным стимулировать общемузыкальное развитие учащихся?

### **Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития учащихся.**

1. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого **ознакомления с музыкальной литературой**. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Надо заметить, что ансамблист находится при этом в особо выгодных условиях – наряду с репертуаром, адресованным собственно гитаре, он может пользоваться репертуаром для других инструментов, переложениями, аранжировками. Иными словами, ансамблевая игра – **постоянная и быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий»**, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

2. Ансамблевое музицирование создаёт максимально благоприятные условия для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащегося. Почему же, в силу каких обстоятельств? Учащийся имеет дело с материалом, говоря словами В.А. Сухомлинского «не для запоминания, не для заучивания, а из потребности



мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться». Потому-то и особый психологический настрой при занятиях в ансамбле. Музыкальное мышление заметно улучшается, восприятие становится более ярким, живым, обострённым, цепким.

3. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности» - эмоциональной **отзывчивости** на музыку.

4. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха, **художественного воображения**.

5. С расширением объёма постигаемой и анализируемой музыки увеличиваются и возможности **музыкального мышления**. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъём музыкально интеллектуальных действий. Из этого следует, что занятия ансамблевой игрой важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально – теоретических и музыкально-исторических сведений, эти занятия способствуют качественному улучшению процессов **музыкального мышления**.

Такая форма работы как ансамблевое музицирование очень плодотворна для **развития креативного мышления**. Ученик под аккомпанемент учителя, исполняет самые простые мелодии, учится слушать обе партии, развивает свой гармонический, мелодический слух, чувство ритма.

Итак, игра в ансамбле – один из кратчайших, наиболее перспективных путей общемузыкального развития учащихся. Именно в процессе ансамблевой игры со всей полнотой и отчётливостью выявляются основные принципы развивающего обучения:

- а) увеличение объёма исполняемого музыкального материала.
- б) ускорение темпов его прохождения.

Таким образом, ансамблевая игра – есть ничто иное, как усвоение максимума информации в минимум времени.

Не стоит говорить о том, как важен творческий контакт между педагогом и учеником. И именно совместное ансамблевое музицирование – идеальное средство для этого. С самого начала обучения ребёнка игре на инструменте, появляется масса задач: посадка, постановка рук, изучение грифа, способы звукоизвлечения, ноты, счёт, паузы и т. д. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную в этот ответственный период – не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. И в этой ситуации идеальной формой работы с учащимся будет ансамблевое музицирование. С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Способ обучения в группе имеет как положительные, так и отрицательные стороны. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру с игрой друзей, стремятся быть первыми, учатся слушать соседа, играть в ансамбле, развивают гармонический слух. Но вместе с тем, есть и недостатки такого обучения. Главный из них – трудно добиться качества исполнения, т. к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же по-разному занимаются. Когда все играют одновременно, педагог не всегда замечает ошибки отдельных учащихся, если же всех проверять индивидуально на каждом уроке, процесс обучения при таком количестве учащихся практически остановится. Если сделать ставку на профессиональное качество игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе быстро это наскучит, и они потеряют интерес к учебе. Поэтому репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным,

нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников. Для проверки полученных знаний до проведения контрольных уроков можно использовать следующую форму работы: после того, как произведение выучено наизусть, помимо исполнения группой полезно проигрывать его поочередно всеми учениками небольшими частями (например, по два такта) без остановок в нужном темпе, проследить, чтобы игра была внятной и громкой. Такой прием концентрирует внимание, развивает внутренний слух, повышает ответственность ученика. Также можно использовать такую форму работы, как шефство сильных учащихся над отстающими (хорошо усвоившие материал в свое свободное время помогают тем, кто не справляется с заданиями, при достижении положительного результата педагог поощряет такого помощника отличной оценкой).

Цель и специфика обучения детей в классе гитары - воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, а при индивидуальных занятиях - приобретение чисто профессиональных навыков музицирования: игры в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа.

«Зажечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главная из первоначальных задач педагога.

В классе гитары применяются различные формы работы. Среди них особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения –

залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Педагоги-практики знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению.

Коллективное исполнительство как дуэт или трио гитаристов весьма привлекателен тем, что приносит радость совместной работы. Совместным музицированием занимались на любом уровне владения инструментом и при каждом удобном случае. Многие композиторы писали в этом жанре для домашнего музицирования и концертных выступлений. Бела Барток, венгерский композитор, педагог, фольклорист считал, что к ансамблевому музицированию детей нужно приобщать как можно раньше, с первых шагов в музыке.

Не всегда ансамблю как учебной дисциплине уделяется должное внимание. Зачастую часы, предусмотренные для музицирования, педагоги используют для индивидуальных занятий. Однако в настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей. Об этом говорят выступления дуэтов, трио, ансамблей большего состава на концертных площадках, фестивалях и конкурсах. Дуэты и трио гитаристов давно сложившаяся ансамблевая форма, имеющая традиции с XIX века, со своей историей, “эволюционным развитием”, богатым репертуаром - оригинальными произведениями, транскрипциями, переложениями. Но это профессиональные коллективы. А для школьных ансамблей существуют проблемы. Например, проблема репертуара. Нехватка соответствующей литературы для ансамблей гитаристов ДМШ тормозит процесс обучения и возможность показать себя на концертной эстраде. Многие педагоги сами делают переложения, аранжировки понравившихся пьес.

Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет.

Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса. Это могут быть как однородные, так и смешанные ансамбли. Начинать лучше работу в ансамбле с учениками одного класса. На практике мы убедились, что ансамблевую работу можно разделить на три этапа.

Итак, **I этап.** Навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. Пусть это будут пьесы, состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. Педагог в это время исполняет мелодию и сопровождение. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, и самое главное - чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки, интересному и красочному. Вначале на инструменте (все зависит от способностей ученика) ученик играет простые мелодии в сопровождении педагога. На данном этапе работы ученикам важно прочувствовать специфику гомофонно-гармонической и попробовать себя в исполнении пьес с элементами полифонии. Пьесы следует выбирать разнообразные по темпу, характеру и т. д.

По опыту знаю, что играть в ансамбле нравится ученикам. Поэтому вышеуказанные пьесы можно проигрывать индивидуально с каждым учеником, а можно объединять учащихся в дуэты, трио (по усмотрению педагога, исходя из возможностей инструментов, их наличия). Для дуэта (трио) важно подобрать учащихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом. Кроме того, нужно учитывать межличностные отношения участников. На данном этапе учащиеся должны уяснить основные правила игры в ансамбле. Прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части.

Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто, независимо от того, что и как звучало между ними. Синхронность – результат основного качества ансамбля: единого понимания и чувства ритма и темпа. Синхронность – это и техническое требование игры. Нужно одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку. Первый аккорд содержит в себе две функции – совместное начало и определение последующего темпа. На помощь придет дыхание. Вдох - самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта. Как певцы перед исполнением берут дыхание, так и музыканты - исполнители, но у каждого инструмента своя специфика. Духовики показывают вдох началом звука, скрипачи – движением смычка, пианисты – “вздохом” кисти руки и прикосновением к клавише, для баянистов и аккордеонистов – наряду с движением кисти ведение меха. Все выше сказанное суммировано в начальном взмахе дирижера – ауфтакте. Немаловажный момент – взятие нужного темпа. Здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно, чтобы участники дуэта не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт. На первом этапе участники ансамбля учатся слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, второй голос – с четким

ритмом. Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудное дело. Ведь большая часть внимания направлена на чтение нот. Еще одна немаловажная деталь – умение прочесть ритмический рисунок. Если ученик читает ритм, не выходя за рамки размера, то он готов играть в ансамбле, т. к. потеря сильной доли приводит к развалу и остановке. При готовности коллектива возможны первые выступления, например на родительском собрании или концерте класса.

На **II этапе** развиваем полученные на I этапе знания, умения и навыки. А также постигаем глубины ансамблевого музицирования. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом, концентрируется внимание на ритмической точности, , осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение и, самое главное,- чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Репертуар составляют наряду с классическими произведениями, эстрадные миниатюры. Такой репертуар пробуждает интерес, настраивает на новую работу, выступления.

**III этап.** Этому этапу соответствуют старшие классы (6-7), когда по учебному плану не предусмотрены часы музицирования. На мой взгляд это упущение, ведь учащиеся уже обладают необходимым комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные, эффектные пьесы. В этом случае дуэт (или трио) способен решать более сложные художественные задачи.

Для более красочного звучания дуэта или трио гитаристов допускается расширение состава путем привлечения дополнительных инструментов. Это могут быть флейта фортепиано, скрипка. Подобные расширения способны “раскрасить” произведение, сделать его ярким. Такой способ пригоден для концертных выступлений и сделает привлекательной любую, даже самую простую пьесу. Однако в классе лучше проводить занятия без дополнений, чтобы участники дуэта слышали все нюансы нотного текста.

Для выступлений нужно накапливать репертуар разножанровый. т. к. выступать приходится в разных аудиториях, перед людьми с разным менталитетом, то нужно иметь различный репертуар: от классического до эстрадного.