

МБУ ДО ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

ОТКРЫТЫЙ УРОК

(доклад)

на тему:

„Артикуляция и Дикция“

Гаспарянц В.Р. – преподаватель хорового

отделения (сольное пение)

ВЛАДИКАВКАЗ 2022

ЗАДАЧИ

1.Развивающая: укрепление мышц артикуляционного аппарата

(разборчивость речи , осмысленность ,выравнивание гласных)

2.Образовательная : активация мышц голосового аппарата ,его подвижность.

3.Воспитательная : воспитание навыков ясного, внятного ,четкого произношения слов и фраз.

Пение - это продленная речь. Чтобы хорошо петь , надо в первую очередь научиться хорошо говорить. „ Хорошо сказанное слово - уже пение, а хорошо спетая фраза - уже речь " (К. С. Станиславский)

Нахождение логических центров, ударных (главных) слов является важнейшей задачей в работе над текстом. От того, какое именно слово Вы выделите , зависит смысл предложения. Произнесение слов и предложений должно стать слегка утрированным, приподнятым в динамике, энергоемким , объемным единым звуковым потоком. Кроме того, от долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Фразы не должны начинаться с лишних призывков и причмокиваний. Для того чтобы лучше почувствовать непрерывность, кантиленность звучания (поток), рекомендуется фразы - скороговорки, а впоследствии и тексты исполняемых произведений.

Правила для согласных:

1. Свистящие и шипящие согласные (с, ч, ш, щ) произносятся как можно коротко.

2.Сонорные и звонкие согласные интонируются на высоте следующей за ними гласной.

Правило переноса согласных на следующий слог:

Если слог в слове заканчивается на согласную букву , следует эту согласную отнести к следующему слогу. Это правило переноса необходимо для непрерывности звукового потока при произнесении текста. Например :

В сугробе Егорка барахтался
(фсу- Гро- бе -е-го-Рка-ба-ра-Хта-Лся)

Правило для гласных :

Если слово закончилось на гласную , а следующее слово начинается с гласной , нужно их разделить твердой атакой. Например:

Как хороша она
(ка-кхо- ро-ша-о-на)

Сегодня поговорим об **Артикуляции** и **Дикции**. Давайте для начала разберемся:

Что такое **Артикуляция**? Что такое **Дикция** ? И чем они между собой отличаются?

Артикуляция – это работа мышц , с помощью которых мы произносим звуки.

А **Дикция** – это насколько четко и ясно произносим эти самые звуки. Кажется очень сложно и запутанно ? На самом деле нет . Давайте по порядку .

Артикуляция очень важна для того , чтобы транслировать своему слушателю сообщение следующего характера :

---Я уважаю тебя дорогой зритель ! Мое уважение на столько велико , что я не хочу тратить твой ресурс на распознавание моей речи . Поэтому ?

Артикуляция равно – уважение !

Современные дети отличаются вялостью артикуляционного аппарата , развитие которого является необходимым условием вокальной работы. Каждое слово в речи или в пении, должно быть четким по произношению , ярким , выразительным и достаточно громким, чтобы его было отчетливо слышно даже в последнем ряду большого концертного зала.

Для того чтобы дикция была четкой, ясной и понятной делаем артикуляционную зарядку. Прокачиваем свой аппарат, куда входят ---губы, язык, щеки, небо и нижняя челюсть. Если у Вас вялое лицо, а следовательно губы, кончик языка и тд., то упражнения быстро помогут воспитать речевые органы и привести артикуляционный аппарат в рабочее состояние.

Для начала разогреем наши речевые мышцы :

- 1.Слегка прикусываем губы по очереди , а затем кончик языка
- 2.Прожовываем язык.
3. „Щетка “- языком чистим зубы.
- 4.Упираем язык то в одну щеку, то в другую.
- 5.Перекаты воды во рту.
- 6.Надуваем и втягиваем щеки - „ шарик “ и „ рыбка”.
- 7.„Львенок”- показываем язык и тянемся кончиком к подбородку(для корня языка)
- 8.Движения нижней челюстью в стороны и вперед.
9. „Лошадка “- цокаем на звук „ О ” и на „ И ”, чтобы размять мягкое небо.

Далее основная часть упражнений:

Работа с текстом. Берем карандаш и кладем под клыки таким образом , чтобы четко произнести звук „Р” . Затем берем любой текст и утрированно произносим каждую букву уделяя особое внимание букве „ Р” . Например:

На уроки к логопеду

Аж вприпрыжку я бегу

Ведь учительнице строгой

Показать язык смогу)))

Должен каждый офицер

Говорить отлично „Р” !

Ведь иначе он солдат

Не построит в ровный ряд.

Прочитайте текст 3-4 раза до тех пор, пока Ваше лицо не начнет ходить ходуном вместе с этим карандашом. Главное , чтобы звучала буква „Р”. Таким образом можно и нужно прорабатывать тексты песен и следить за тем , чтобы узкие звуки были узкими, а широкие - широкими. После упражнения (вынув карандаш) не забудьте сделать сброс напряжения с губ. Упражнение:

1. „Трель ”- Lips bobbles – губы пузыри (и щедро оросите роскошной слюной))). А теперь начните читать тот же текст и почувствуйте, насколько легко артикулируются все буквы. Повторить чтение 2-3 раза.

Вялая артикуляция приводит к неясной дикции, к затягиванию темпов в пении. Ротовая полость – это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от строения которого зависит качество собственно самого звука. Необходимо добиваться состояния активной естественной свободы.

И все-таки в чем между ними разница?

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для создания и произношения звуков (гласных и согласных)

Дикция – произношение слов в речи и пении. Это четкость артикуляции.

Артикуляцию мы видим !!!

Дикцию – слышим!!!

Артикуляция – это процесс !!!

Дикция – результат процесса!!!

Для четкой дикции необходимо развивать выносливость речевого аппарата и тренировать органы артикуляции.

Внутри – глотка, мягкое небо, язык.

Снаружи – щеки, губы, нижняя челюсть .

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Прочитывать тексты с орехами за щеками, с карандашом или с пробкой между зубами . Акцентировать внимание на скороговорках , проговаривая их или пропевая. Очень важна работа с зеркалом. Полезно слушать записи хороших исполнителей и воспитывать слуховое восприятие. Быть осознанным в мышечных ощущениях. После такой интенсивной речевой прокачки можно перейти к вокальным распевкам на гласные и слоги,

упражнениям и вокальным попевкам . Обращайте особое внимание на подчеркивание в словах окончаний. Это улучшает дикцию , но помните правило: согласные не укрупнять и тяжелить, а активизировать. Избегайте „гнусавости”. Спрячьте ее в круглое мягкое небо и опущенную гортань.

Секрет качественного пения заключается в расслабленном артикуляционном аппарате , мышц глаз и тд. И в целом исполнитель должен ощущать комфорт и свободу в теле во время пения, движения и разговора.

Используемая литература:

- Струве Г.А. Школьный хор. Просвещение 1981
 - Белецкая В. Путешествующий голос.
 - Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию и голос . Екатеринбург 2000
- Сафронова О.Л. Учебное пособие . 2020