

# ЗАДАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

СОСТАВИТЕЛЬ МЕДКО А.И.



## **Пояснительная записка**

Данное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и школ искусств, изучающих программу музыкальной литературы первого года обучения. Целью работы было собрать в единый сборник задания, используемые в собственной педагогической практике. Основу составили рабочие тетради таких авторов, как Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес; Г. Калинина и М. Шорникова, а также тесты из сборника «Музыкальная литература в таблицах и схемах» О. Костюковой, Д. Сорокотягина.

Материалы пособия распределены по главам, соответствующим содержанию учебного материала программы, и включают в себя различные по форме задания: тесты, кроссворды, развернутые письменные ответы, которые учащиеся могут выполнять как дома (в качестве домашнего задания), так и на уроках в виде классных проверочных работ. Практические задания позволяют активизировать учебный процесс, способствуют лучшему запоминанию пройденного материала и создают базу знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего изучения музыкальной литературы в старших классах; развивают логическое мышление и формируют навыки работы с учебной литературой; дают возможность учащимся проверить свои знания.

## Содержание

Выразительные средства музыки .....	3
Музыкальные инструменты .....	20
Программно-изобразительная музыка .....	41
Музыкальные формы .....	44
Музыкальные жанры .....	58
Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет .....	70
Повторение .....	82
Список литературы .....	97



**Задание №3.** Впиши в горизонтальные строки ответы на вопросы.

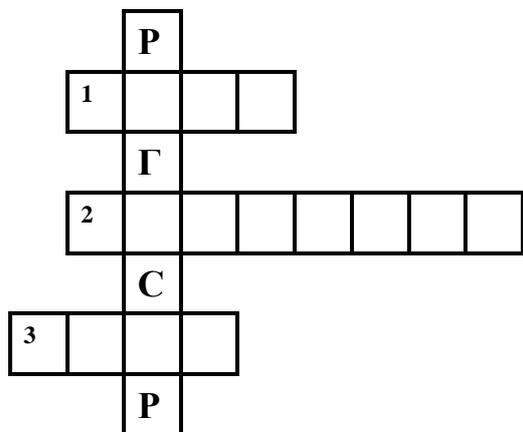
1							Е						
						2	Е						
						3	Е						
						4	Е						
						5	Е						
		6					Е						
7							Е						

1. Напевная мелодия.
2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске.
3. Скорость исполнения музыкального произведения.
4. Музыкальная декламация.
5. Окраска звука.
6. Одно из четырех свойств музыкального звука.
7. Сопровождение мелодии.

**Задание №4.** Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1.	<b>Речитатив</b>		напевная, плавная мелодия.
2.	<b>Лад</b>		аккорды и их последовательность.
3.	<b>Ритм</b>		равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	<b>Метр</b>		скорость исполнения музыкального произведения.
5.	<b>Темп</b>		согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	<b>Кантилена</b>		музыкальная декламация.
7.	<b>Гармония</b>		закономерное чередование долгих и коротких звуков.

**Задание №5.** Правильно заполнив горизонтальные строки, ты прочтешь в вертикальной колонке термин, обозначающий объединение звуков в группы по высоте и окраске.



1. Музыкальный пульс, чередование сильных и слабых долей.
2. Громкость звучания.
3. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.

**Задание №6.** Перед тобой фрагменты двух музыкальных произведений. Обведи в каждом такте *мелодию* красным цветом, *гармонию* – синим, *динамику* – черным.

Andante Ф. Шопен. Ноктюрн №2

The image shows two systems of musical notation for Chopin's Nocturne No. 2. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'Andante' and includes dynamics 'p' and 'espress. dolce'. The second system includes the dynamic 'f'. The music is in 12/8 time and B-flat major.

Andante

**Задание №7.** Ответь на вопросы.

1. Что такое ритмический рисунок?

---

2. Из каких двух понятий состоит метроритм?

---

3. Какой ритм называется пунктирным?

---

4. На какие три группы делятся музыкальные темпы?

---

5. Как переводится слово «диапазон» с греческого языка?

---

6. Какое качество помогает отличить музыкальные звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах и разными голосами?

---

7. Каковы основные виды фактуры?

---

**Задание №8.** Выбери из предложенных терминов те, которые относятся к метроритму, и подчеркни их.

Мажор, крещендо,  $\frac{3}{4}$ , кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.

Задание №9. Определи типы фактуры в следующих нотных примерах:

**Allegretto** Л. Бетховен. Седьмая симфония

*f* *p*

This musical example shows a piano introduction in 2/4 time. The right hand features chords and dyads, while the left hand has a rhythmic bass line of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

---

**Adagio** *mf* "Не велят Маше за речку ходить"

This musical example is a single melodic line in 3/4 time, marked *mf*. It consists of a sequence of eighth and quarter notes.

---

**Moderato** Д. Шостакович. Фуга №22

*pp* legato sempre

This musical example shows a fugue texture in 3/4 time. The right hand has chords and dyads, while the left hand has a moving bass line. Dynamics include *pp* and the instruction *legato sempre*.

---

10

This musical example shows a fugue texture in 3/4 time, starting at measure 10. The right hand has chords and dyads, while the left hand has a moving bass line.

---

Moderato

И.С. Бах. Инвенция №1

*mf*

3

Largo

Ф. Шопен. Прелюдия №4

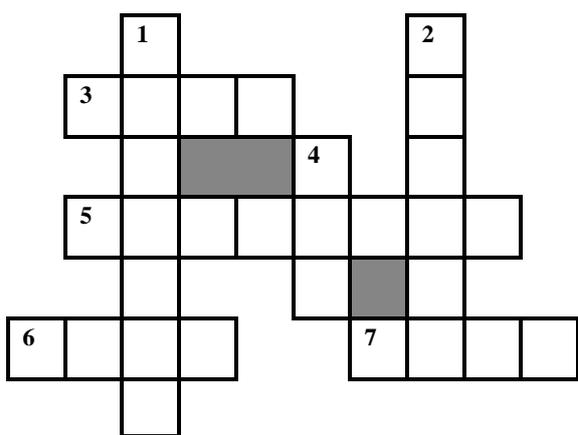
*p* *espressivo*

4

7

11

**Задание №10.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 3. Скорость исполнения музыкального произведения. 5. Расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или инструмента. 6. Закономерное чередование долгих и коротких звуков. 7. Единица музыкального времени.

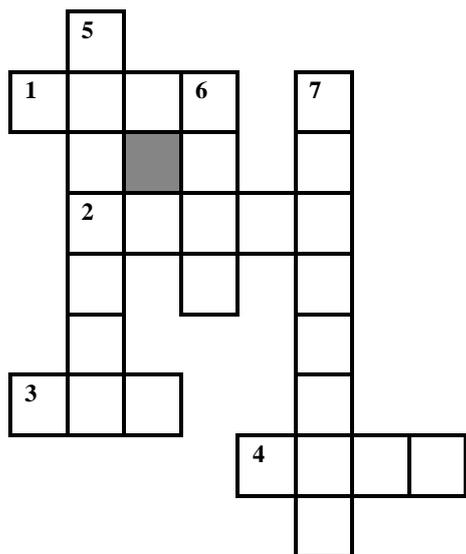
**По вертикали:** 1. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 2. Одно из четырех свойств музыкального звука. 4. Порядок, стройность; согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.

**Задание №11.** При подготовке словаря музыкальных терминов неопытный наборщик по ошибке переставил строчки. Помогите ему исправить ошибку. Для этого соедини стрелками итальянские обозначения темпа с правильным переводом.

**Andante**  
**Moderato**  
**Largo**  
**Presto**  
**Allegretto**  
**Andantino**  
**Lento**  
**Allegro**  
**Adagio**  
**Vivo**

Быстро  
Медленно  
Умеренно  
Протяжно  
Широко, медленно  
Скоро  
Живо  
Неторопливо  
Оживленно  
Спокойно, не спеша

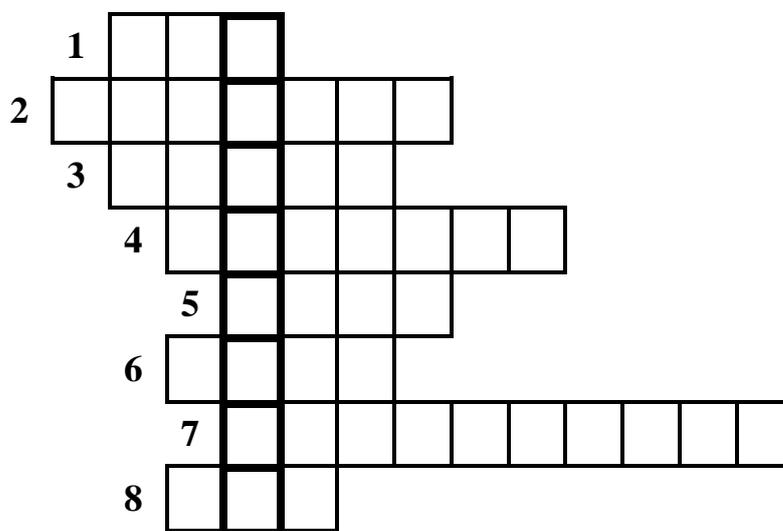
**Задание №12.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Единица музыкального времени. 2. Окраска звука. 3. Организация из устойчивых и неустойчивых звуков. 4. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.

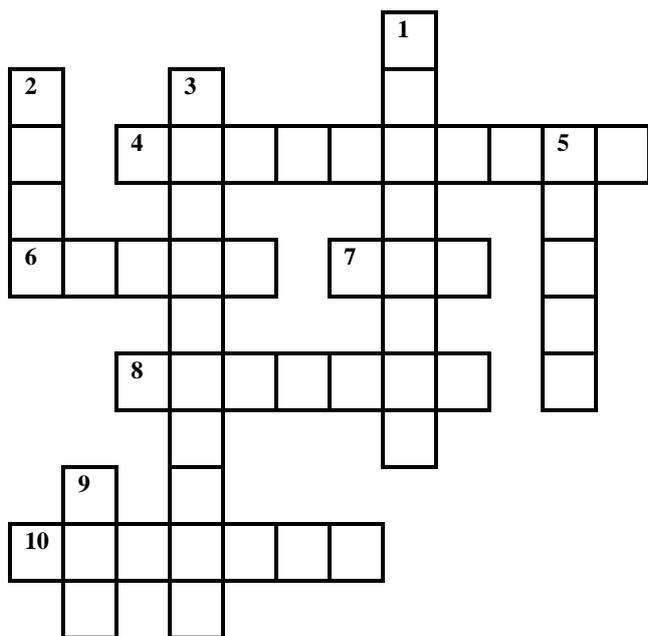
**По вертикали:** 5. Музыкальная ткань, склад. 6. Скорость исполнения музыкального произведения. 7. Аккорды и их последовательность.

**Задание №13.** Если ты правильно заполнишь горизонтальные строчки, то в выделенной рамке по вертикали получится термин, обозначающий громкость звучания в музыке.



1. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 3. Высокий мужской голос. 4. Средний мужской голос. 5. Равномерное чередование сильных и слабых долей. 6. Закономерное чередование долгих и коротких звуков. 7. Низкий женский голос. 8. Низкий мужской голос.

**Задание №14.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 4. Низкий женский голос. 6. Высокий мужской голос. 7. Низкий мужской голос. 8. Средний мужской голос. 10. Высокий женский голос в смешанном хоре.

**По вертикали:** 1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука данного голоса или инструмента. 2. Низкий женский голос в смешанном хоре. 3. Очень высокий женский голос. 5. Окраска голоса. 9. Коллектив певцов.

**Задание №15.** Подумай и напиши, к каким выразительным средствам музыки относятся следующие термины.

- Diminuendo \_\_\_\_\_.
- Кантилена \_\_\_\_\_.
- Presto (быстро) \_\_\_\_\_.
- Контральто \_\_\_\_\_.
- Размер \_\_\_\_\_.
- Речитатив \_\_\_\_\_.
- Аккомпанемент \_\_\_\_\_.
- Баритон \_\_\_\_\_.
- Ускоряя, замедляя \_\_\_\_\_.
- Мажор, минор \_\_\_\_\_.
- Одноголосная, аккордовая \_\_\_\_\_.

**Задание №16.** Помогите учителю музыкальной литературы составить вопросы к кроссворду.

1а л е г р о							2л		3ф		4р		
							е		а		е		
5к		он		6р а		7л ь т о		8о		9б а с		к	
		т		е		а		е		к		т	
		о		г		11		д и н а		м и к а		у	
				и				о		о		12	
		13		с		14		15т		е м п		р и т м	
		б		х о р				е		м		а	
16		а н д		а н т е		17		п				т	
		р		р		18		л		19		20	
				т		и о		ь		г а р м о н и я		о н и я	
		и		о				е		ы		е	
21		д л и		т е л ь н о с т ь				е		л			
		о		и				м		о		22	
		н		23		т а к т		е		д		м	
				е		а		24а				и	
				м				25		к а н т и л е н а			
				б				к		т		я	
								о				26	
								р				л а р г о	
27		с о п р а н о						д					

**По горизонтали:**

- 1. \_\_\_\_\_.
- 5. \_\_\_\_\_.
- 9. \_\_\_\_\_.
- 11. \_\_\_\_\_.
- 12. \_\_\_\_\_.
- 14. \_\_\_\_\_.
- 15. \_\_\_\_\_.
- 16. \_\_\_\_\_.
- 19. \_\_\_\_\_.
- 21. \_\_\_\_\_.
- 23. \_\_\_\_\_.
- 25. \_\_\_\_\_.
- 26. \_\_\_\_\_.
- 27. \_\_\_\_\_.

**По вертикали:**

- 2. \_\_\_\_\_.
- 3. \_\_\_\_\_.
- 4. \_\_\_\_\_.
- 6. \_\_\_\_\_.
- 7. \_\_\_\_\_.
- 8. \_\_\_\_\_.
- 10. \_\_\_\_\_.
- 13. \_\_\_\_\_.
- 17. \_\_\_\_\_.
- 18. \_\_\_\_\_.
- 20. \_\_\_\_\_.
- 22. \_\_\_\_\_.
- 23. \_\_\_\_\_.
- 24. \_\_\_\_\_.

**Задание №17.** Соедини стрелочками названия выразительных средств музыки с нужными определениями:

<b>Лад</b>	Аккорды и их последовательность.
<b>Диапазон</b>	Громкость звучания.
<b>Гармония</b>	Расстояние между самым низким и самым высоким звуком инструмента.
<b>Темп</b>	Скорость исполнения музыкального произведения.
<b>Динамика</b>	Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки.
<b>Метр</b>	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
<b>Фактура</b>	Музыкальная мысль, выраженная одногласно.
<b>Регистр</b>	Окраска звука.
<b>Мелодия</b>	Равномерное чередование сильных и слабых долей.
<b>Тембр</b>	Объединение звуков в группы по высоте и окраске.

**Задание №18.** Напиши определения:

**Мелодия** – это

---

---

Она бывает 2-х типов:

1. \_\_\_\_\_ - плавная, напевная мелодия.
2. \_\_\_\_\_ - музыкальная декламация.

**Ритм** – это

---

---

Виды ритма:

---

**Метр** – это

---

---

Чем обозначается метр? \_\_\_\_\_.

Какими бывают размеры? \_\_\_\_\_.

**Лад** – это \_\_\_\_\_.

Какие ты знаешь лады? \_\_\_\_\_.

**Аккорд** – это \_\_\_\_\_.

**Гармония** – это \_\_\_\_\_.

**Фактура** – это \_\_\_\_\_.

Виды фактуры:

\_\_\_\_\_ - многоголосная фактура, в которой все голоса равноправны и самостоятельны.

\_\_\_\_\_ - фактура, в которой есть главный голос, а остальные голоса ему подчиняются.

**Регистр** – это \_\_\_\_\_.

Выделяют три регистра \_\_\_\_\_.

**Темп** – это \_\_\_\_\_.

**Штрихи** – это \_\_\_\_\_.

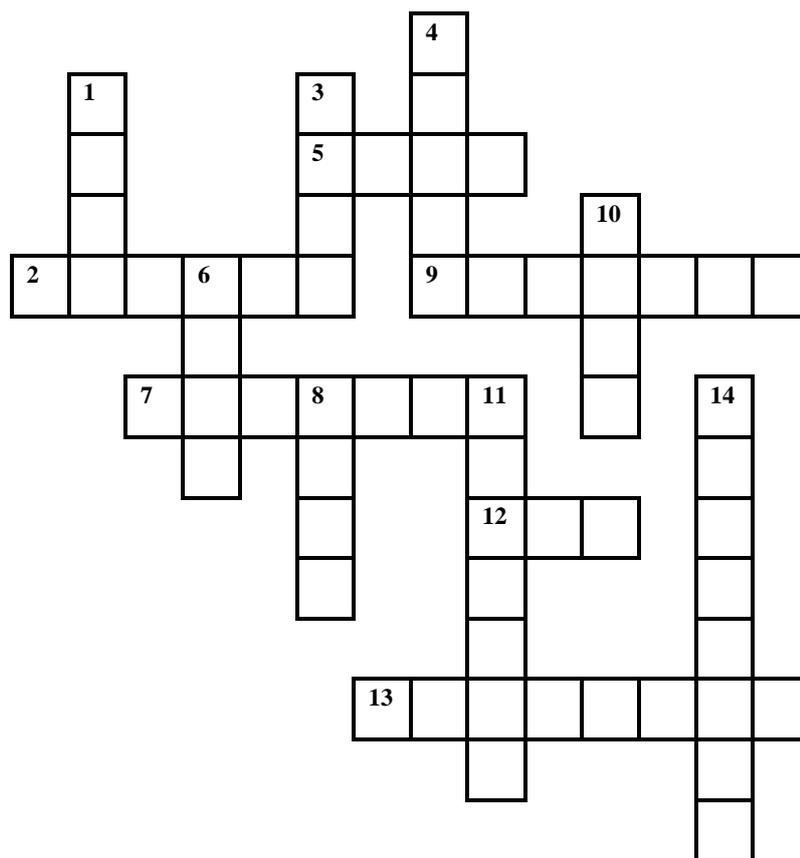
Перечисли известные тебе штрихи:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Динамика** – это \_\_\_\_\_.

**Тембр** – это \_\_\_\_\_.

**Задание №19.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **2.** Одновременное звучание нескольких звуков. **5.** Скорость исполнения музыкального произведения. **7.** Музыкальная ткань. **9.** Отрезок диапазона. **12.** Согласованность музыкальных звуков разных по высоте. **13.** Аккорды и их последовательность.

**По вертикали:** **1.** Что мы слышим ухом? **3.** Музыкальное произведение-упражнение. **4.** Окраска звука. **6.** Форма ноты. **8.** Единица музыкального времени. **10.** Быстрый темп (скоро, живо). **11.** Быстрый темп. **14.** Сила звука.

**Задание №20.** выбери правильный вариант ответа из предложенных определений.

<b>Термин</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Ответ</b>
<b>Мелодия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Окраска звука</li> <li>2. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.</li> <li>3. Объединение звуков в группы</li> </ol>	
<b>Кантилена</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скорость исполнения произведения.</li> <li>2. Плавная, напевная мелодия.</li> <li>3. Громкость звучания.</li> </ol>	
<b>Аккомпанемент</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быстрый темп.</li> <li>2. Высокий голос.</li> <li>3. Сопровождение мелодии.</li> </ol>	
<b>Темп</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скорость исполнения произведения.</li> <li>2. Один из ладов.</li> <li>3. Окраска звука.</li> </ol>	
<b>Диапазон</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чередование сильных и слабых долей.</li> <li>2. Расстояние между самым низким и самым высоким звуками.</li> <li>3. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.</li> </ol>	
<b>Лад</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласованность звуков между собой.</li> <li>2. Громкость звучания.</li> <li>3. Аккорды и их последовательность.</li> </ol>	
<b>Фактура</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединение звуков в группы по высоте и окраске.</li> <li>2. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.</li> <li>3. Последовательность аккордов.</li> </ol>	
<b>Динамика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Громкость звучания.</li> <li>2. Соотношение длительностей.</li> <li>3. Напевная мелодия.</li> </ol>	
<b>Ритм</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь звуков.</li> <li>2. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.</li> <li>3. Скорость движения.</li> </ol>	
<b>Гармония</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккорды и их последовательность.</li> <li>2. Расстояние между самым низким и самым высоким звуками.</li> <li>3. Сопровождение мелодии.</li> </ol>	
<b>Тембр</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная декламация.</li> <li>2. Соотношение длительностей.</li> <li>3. Окраска звука.</li> </ol>	

**Задание №21.** Соотнеси термины и определения, записав ответы в таблицу.

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. МЕЛОДИЯ | 6. ГАРМОНИЯ |
| 2. РЕГИСТР | 7. ШТРИХИ   |
| 3. ФАКТУРА | 8. ТЕМП     |
| 4. ТЕМБР   | 9. ДИНАМИКА |
| 5. ЛАД     | 10.РИТМ     |

- А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.  
 Б. Способ, определяющий характер звучания и другие его параметры.  
 В. Скорость исполнения.  
 Г. Согласованность звуков по высоте.  
 Д. Часть звукоряда с определенной окраской.  
 Е. Сила звучания.  
 Ж. Согласованность звуков по длительности.  
 З. Окраска звука.  
 И. Способ обработки материала, «звуковая ткань».  
 К. Последовательность созвучий.

ТЕРМИН	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПРЕДЕЛЕНИЕ										

**Задание №22.** Укажи, к каким понятиям относятся термины.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. Allegro         | 1. Регистр     |
| 2. Нижний          | 2. Лад         |
| 3. ff              | 3. Темп        |
| 4. Полифоническая  | 4. Тональность |
| 5. Мажор           | 5. Гармония    |
| 6. Синкопированный | 6. Динамика    |
| 7. Трезвучие       | 7. Ритм        |
| 8. Ре мажор        | 8. Фактура     |
| 9. Меццо-сопрано   | 9. Метр        |
| 10. Сильная доля   | 10. Тембр      |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

**Задание №23.** Выбери правильный ответ.

1. **Регистр** – это...
  - а) скорость исполнения музыки
  - б) часть звукового диапазона
  - в) окраска звука
  
2. К понятию **лада** относится термин
  - а) легато
  - б) пунктирный
  - в) минор
  
3. ***pp, p, mp, ff, f, mf*** – это обозначение различных
  - а) темпов
  - б) динамических оттенков
  - в) штрихов
  
4. **Легато, стаккато, нон легато** – это разновидности
  - а) штрихов
  - б) ритма
  - в) тембров
  
5. **Многоголосная фактура**, в которой один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется
  - а) полифонической
  - б) аккордовой
  - в) гомофонно-гармонической

<b>Номер задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Буква ответа</b>					

**Задание №24.** Найди соответствующие терминам определения.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>1. Мелодия</b>     | 1. Скорость исполнения музыки.                                      |
| <b>2. Динамика</b>    | 2. Высотное положение лада.   |
| <b>3. Штрихи</b>      | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке          |
| <b>4. Темп</b>        | 4. Последования аккордов, сопровождающих мелодию.                   |
| <b>5. Тональность</b> | 5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней       |
| <b>6. Тембр</b>       | 6. Способы звукоизвлечения.   |
| <b>7. Метр</b>        | 7. Организованная последовательность длительностей звуков в музыке. |
| <b>8. Ритм</b>        | 8. Одноголосная последовательность звуков.                          |
| <b>9. Гармония</b>    | 9. Сила звучания музыки.  |
| <b>10. Лад</b>        | 10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента.        |

<b>Номер задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Цифра ответа</b>										

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Задание №1.** Соедини стрелками названия инструмента и его части.

орган

перо

рояль

кафедра

клавесин

молоточек

**Задание №2.** Ответь на вопросы.

1. Чем отличается клавикорд от клавесина?

---

---

---

2. Что такое кафедра органа? Из чего она состоит?

---

---

---

3. Какие инструменты родственны органу?

---

---

---

4. Что такое регистр органа?

---

---

---

5. Для чего нужны регистры органа?

---

---

---

6. К какому виду музыкальных инструментов относится орган? Из чего он состоит?

---

---

---

7. Как управляют регистрами органа?

---

---

---

8. Кто и когда создал фортепиано?

---

---

9. Какие разновидности фортепиано ты знаешь?

---

---

10. Где можно услышать музыку для органа?

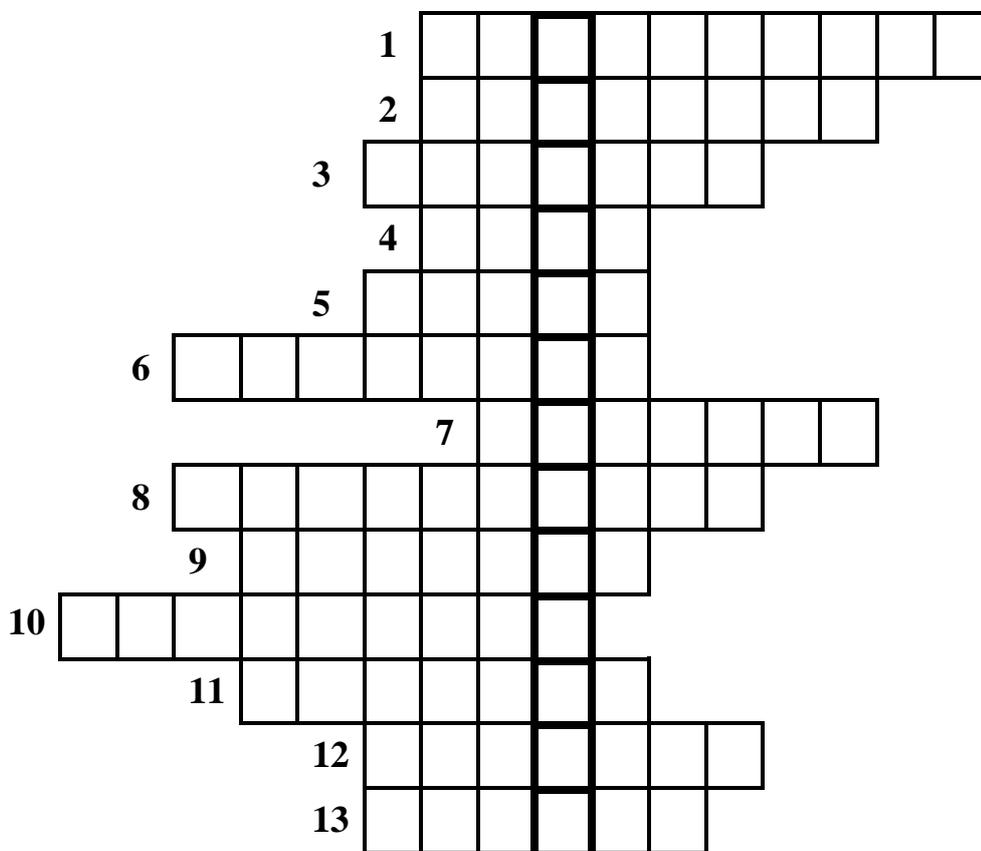
---

---

**Задание №3.** Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, фагот.
2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются труба, орган, арфа, скрипка, челеста, кларнет, фортепиано.
3. Оркестром руководит скрипач, тромбонист, дирижер, ударник.
4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра – труба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.
5. В группу медных духовых инструментов входит фортепиано, скрипка, труба, фагот, контрабас.
6. Симфонический оркестр состоит из группы струнных смычковых, деревянных духовых, медных духовых и группы баянов.
7. Звучание всех инструментов вместе называется *solo, divizi, tutti*.
8. Самые низкие инструменты в симфоническом оркестре – флейта, тромбон, труба, альт, контрабас, скрипка, фагот.

**Задание №4.** Впиши в горизонтальные клетки названия тринадцати инструментов. Если ты правильно выполнишь задание, то в рамке по вертикали получится слово, обозначающее вид оркестра, в состав которого входят эти инструменты.



1. Ударный инструмент без определенной высоты звучания. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

**Задание №5.** В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий – лишний. Найди его и вычеркни.

Труба, туба, барабан.

Скрипка, фортепиано, контрабас.

Орган, ксилофон, литавры.

Тромбон, литавры, туба.

Бубен, арфа, тарелки.

Гобой, маримба, фагот.

Валторна, тромбон, кларнет.

Тарелки, арфа, барабан.

Контрабас, челеста, виолончель.

Валторна, труба, треугольник.

Кастаньеты, треугольник, колокола.

Альт, колокола, ксилофон.

Гобой, фагот, альт.

Кастаньеты, треугольник, кларнет.

**Задание №6.** Переставь буквы – и ты получишь названия инструментов.

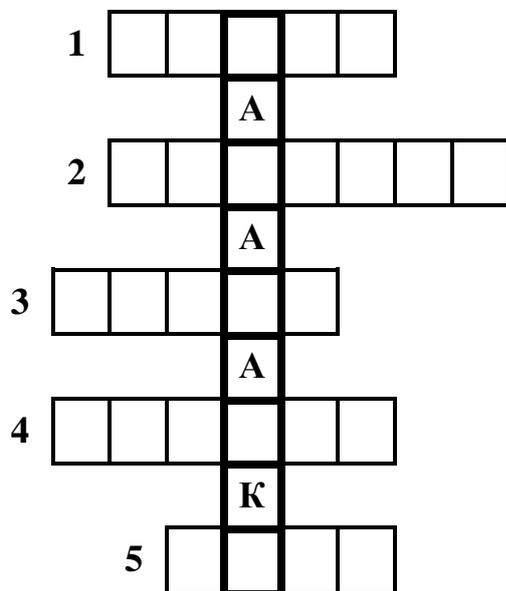
ганор	орган	жокро	_____
яльро	_____	небуб	_____
акевсилн	_____	лирытав	_____
нинопия	_____	кайбалала	_____
чельлонвио	_____	акпиркс	_____
фара	_____	янаб	_____
нетклар	_____	монборт	_____
бойго	_____	торвална	_____

**Задание №7.** Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. Группу медных духовых инструментов могут дополнить баяны, корнеты, баритоны, домры, арфы, геликоны, альты.
2. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.
3. В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.

4. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал Глинка, Рахманинов, Андреев.
5. Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется эстрадным, духовым, народным.
6. Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гуслей.

**Задание №8.** Правильно заполнив горизонтальные строки, ты сможешь прочесть по вертикали ответ на загадку: «В лесу выросло, из лесу вынесено, на руках плачет, на полу скачет».



1. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра, который входит как дополнительный в состав духового и народного оркестров.
2. Народный духовой инструмент.
3. Старинный русский народный инструмент, относящийся к струнным щипковым.
4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
5. Русский народный инструмент, разновидность гармоника.

**Задание №9.** Проверь, хорошо ли ты знаешь инструменты.

1. Перечисли дополнительные инструменты симфонического оркестра.

---



---

2. Назови самый высокий инструмент в группе медных духовых.

---

3. Вспомни необычные русские ударные инструменты.

---



---

4. Выпиши порядок инструментов в партитуре духового оркестра.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Перепиши по подгруппам названия ударных инструментов: малый барабан, колокольчики, ксилофон, тарелки, треугольник, литавры.

А) инструменты, имеющие точную  
высоту:

---

---

---

Б) инструменты, не имеющие точной  
высоты:

---

---

---

**Задание №10.** Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-).

1. В симфоническом оркестре четыре основные группы инструментов.
2. К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна.
3. К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы.
4. Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрафагот.
5. Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна.
6. Родственницей органа является флейта.
7. У органа есть специальная клавиатура для ног.
8. Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра.
9. В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.

**Задание №11.** Ответь на вопросы.

1. Перечисли все инструменты семейства струнных смычковых, обязательно расположи их от самого высокого к самому низкому по звучанию:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Какой инструмент лишний в следующем перечне: скрипка, виолончель, балалайка, альт, контрабас? \_\_\_\_\_

3. Есть ли в оркестре инструмент, на котором играют без смычка? Назови его:

\_\_\_\_\_

4. Что такое штрихи и какие штрихи ты знаешь?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Как называется инструмент, который мы считаем предшественницей современных струнных? Какие его разновидности ты знаешь?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Среди перечисленных инструментов подчеркни те, которые входят в группу струнных смычковых: барабан, контрабас, тромбон, флейта, скрипка, туба, корнет, альт, гобой, виолончель, фагот.

7. Внимательно прочитай и отметь, правильно ли написано:

В группу струнных смычковых инструментов никогда не входят: саксофон, скрипка, труба, балалайка, арфа, контрабас, флейта, литавры.

8. Какой деревянный духовой инструмент является самым древним? \_\_\_\_\_

9. Какой инструмент нужно добавить, чтобы семейство деревянных духовых стало полным: флейта, кларнет, фагот? \_\_\_\_\_

10. Правильно ли написаны утверждения? Исправь ошибки.

Самый высокий инструмент группы деревянных духовых – кларнет.

\_\_\_\_\_

Самый низкий инструмент этой группы – гобой.

\_\_\_\_\_

В семейство деревянных духовых инструментов входят: флейта, гобой, альт, вибрафон, кларнет, орган, фагот.

11. Какого инструмента не хватает: труба, тромбон, туба? \_\_\_\_\_

12. Как переводится слово валторна? \_\_\_\_\_

13. Как на тромбоне можно изменять высоту звука? \_\_\_\_\_

14. Назови самый высокий и самый низкий инструменты семейства медных духовых: \_\_\_\_\_

15. Правильно ли написано? Исправь ошибки:

В группу медных духовых инструментов входят: рояль, скрипка, тромбон, контрабас, фагот, труба. \_\_\_\_\_

Самый низкий по звучанию инструмент медной группы – валторна.

16. Какой из ударных инструментов является самым древним, а какой – самым молодым? \_\_\_\_\_

17. Объясни, что такое мембрана: \_\_\_\_\_

18. По какому принципу ударные инструменты делятся на две группы? \_\_\_\_\_

19. Перечисли все ударные инструменты, которые ты знаешь: \_\_\_\_\_

20. В название какого ударного инструмента с определенной высотой звука входит нота СИ? \_\_\_\_\_

А в каком названии ударного инструмента без определенной высоты звука есть нота РЕ? \_\_\_\_\_

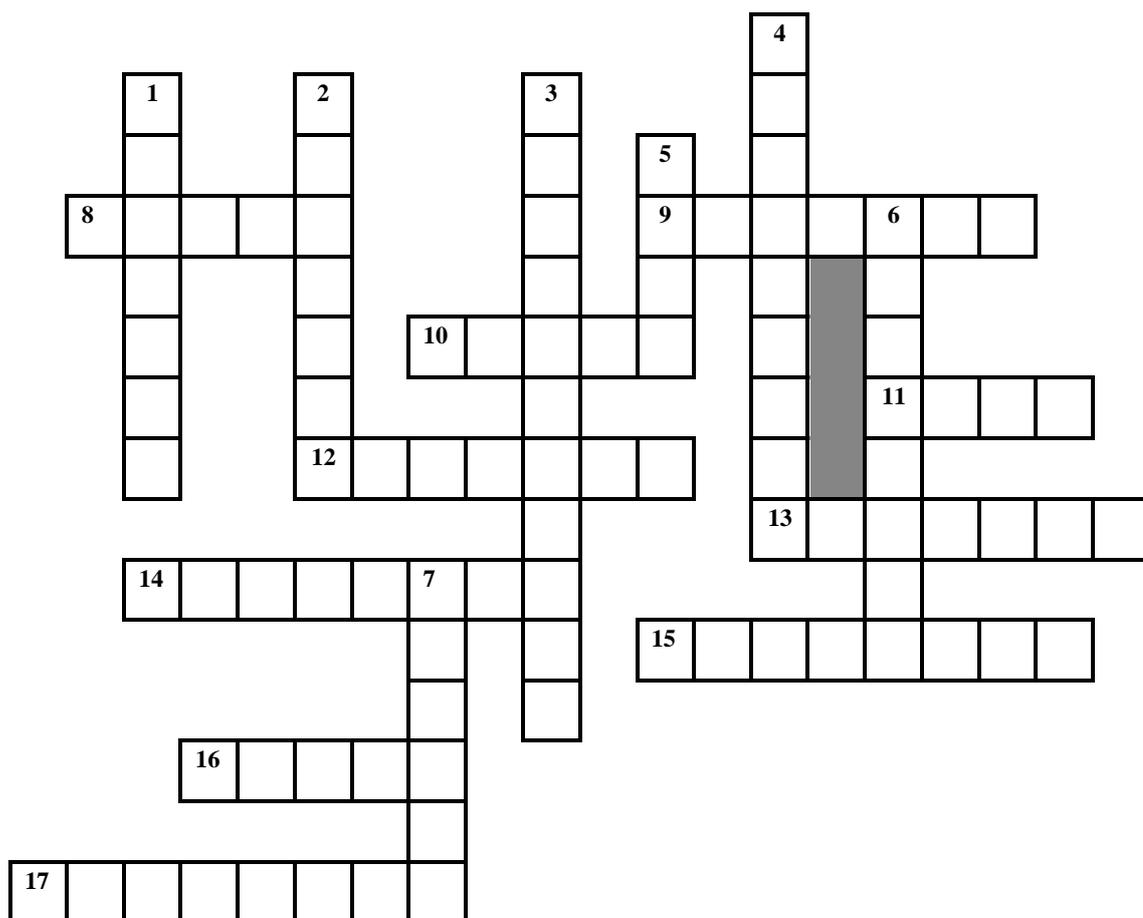
21. Правильно ли написано? Исправь ошибки:

К числу ударных инструментов относятся: ксилофон, тарелки, ложки, туба, фортепиано, литавры, маракасы, скрипка, треугольник, колокола, фагот, кастаньеты.

Литавры являются инструментом без определенной высоты звука.

Ксилофон состоит из металлических пластинок, по которым бьют молотком.

## Задание №12. Реши кроссворд.



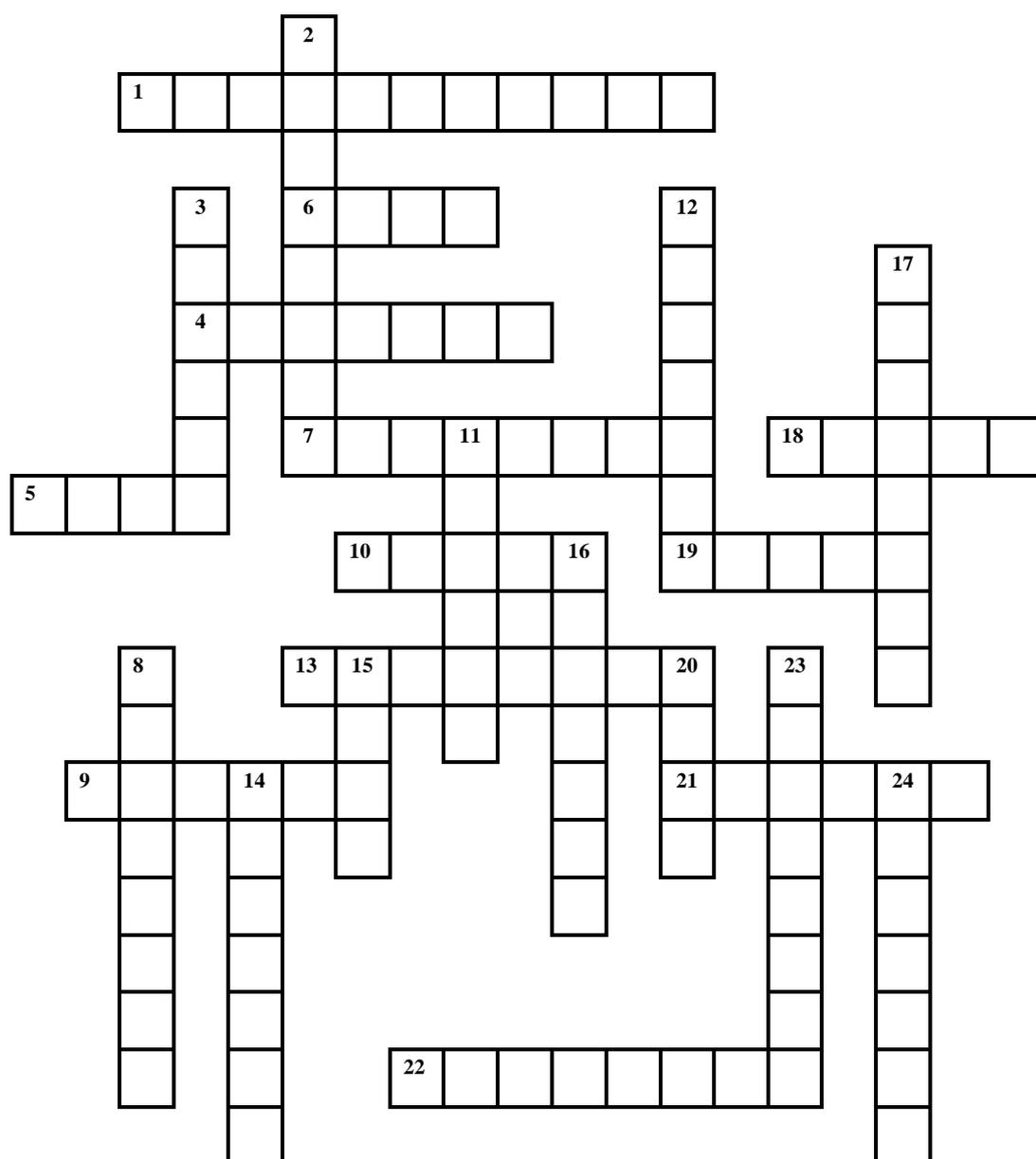
### По горизонтали:

1. Медный духовой инструмент.
2. Ударный инструмент с определенной высотой звука.
3. Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент.
4. Самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.
5. Ударный инструмент.
6. Струнный смычковый инструмент.
7. Ударный инструмент с определенной высотой звука.
8. Ударный инструмент с определенной высотой звука.
9. Деревянный духовой инструмент.
10. Ударный инструмент.

### По вертикали:

1. Ударный инструмент с определенной высотой звука.
2. Деревянный духовой инструмент.
3. Ударный инструмент без определенной высоты звука.
4. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
5. Струнный смычковый инструмент.
6. Медный духовой инструмент.
7. Самый высокий деревянный духовой инструмент.

**Задание №13.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:**

1. Ударный инструмент без определенной высоты звука.
4. Ударный инструмент с определенной высотой звука.
5. Самый низкий медный духовой инструмент.
6. Часть корпуса скрипки, служащая резонатором.
7. Ударный инструмент, название которого в переводе значит «звучащее дерево».
9. Источник звука ряда деревянных духовых.
10. Самый низкий деревянный духовой инструмент.
13. Медный духовой инструмент, название которого в переводе значит «лесной рог».

18. Деревянный духовой инструмент, по которому настраивается весь оркестр.
19. Самый высокий из медных духовых.
21. Самый высокий деревянный духовой.
22. Ударный инструмент с определенной высотой звучания.

**По вертикали:**

2. Специальный наконечник – источник звука в некоторых деревянных духовых инструментах.
3. Выдвижная часть тромбона.
8. Ударно-шумовой инструмент.
11. Прием игры, связанное исполнение.
12. Один из деревянных духовых.
14. Самый высокий струнный смычковый инструмент.
15. Второй по высоте звучания струнный смычковый инструмент.
16. Ударный парный инструмент.
17. Упругая часть ударных инструментов, способная совершать колебания.
20. Струнный щипковый инструмент, используемый в симфоническом оркестре.
23. Боковая часть корпуса инструментов, имеющих две деки.
24. Медный духовой с выдвижной деталью.

**Задание №14.** Тест «Струнные инструменты» (выбери верный вариант, вписав его в таблицу).

1. Самый крупный струнный смычковый инструмент - ...  
 А) скрипка                      Б) альт                              В) контрабас                      Г) виолончель
2. Прием, когда музыканты играют щипком своих пальцев, называется ...  
 А) пиццикато                      Б) легато                              В) стаккато                      Г) маркато
3. Стенки скрипки называют ...  
 А) грифами                      Б) полостями                      В) деками                      Г) обечайками
4. Юрий Башмет – знаменитый ...  
 А) альтист                      Б) скрипач                              В) арфист                      Г) пианист
5. Резонаторные отверстия, напоминающие по форме букву *f*, называются ...  
 А) струнодержателями                      В) деками  
 Б) эфами                              Г) обечайками
6. На этом инструменте играют сидя, ставя его перед собой и упирая его в пол особой ножкой – шпилем.  
 А) арфа                      Б) скрипка                              В) виолончель                      Г) контрабас
7. У этого струнного инструмента может быть 46 струн.  
 А) контрабас                      Б) арфа                              В) альт                              Г) фортепиано
8. Никколо Паганини – великий итальянский ...  
 А) скрипач                      Б) альтист                              В) виолончелист                      Г) арфист
9. Прием, при котором музыкант переходит от одного звука к другому не резким скачком, но делая плавное скольжение, - ...  
 А) стаккато                      Б) маркато                              В) глиссандо                      Г) вибрато

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ									

**Задание №15.** Тест «Деревянные духовые инструменты» (выбери верный вариант, вписав его в таблицу).

1. Этим деревянным духовым инструментом композиторы чаще всего изображают пение птиц или высокий человеческий голос.  
 А) кларнет                      Б) флейта                      В) скрипка                      Г) гобой
2. Этот деревянный духовой инструмент характеризует Фарлафа в опере «Руслан и Людмила».  
 А) фагот                      Б) флейта                      В) скрипка                      Г) гобой
3. Деревянный духовой инструмент с одинарной тростью.  
 А) флейта                      Б) кларнет                      В) свирель                      Г) гобой
4. По этому деревянному духовому инструменту настраивается весь оркестр.  
 А) флейта                      Б) фагот                      В) гобой                      Г) кларнет
5. Специальное приспособление для вдувания воздуха у инструментов деревянной духовой группы.  
 А) дека                      Б) обечайка                      В) трость                      Г) мундштук
6. Инструмент чуть больше гобоя, звучит на октаву ниже.  
 А) английский рожок                      В) свирель  
 Б) кларнет                      Г) флейта
7. Эти древние инструменты можно разделить на поперечные и продольные.  
 А) гобой                      Б) кларнет                      В) фагот                      Г) флейта
8. Какого героя озвучивает гобой в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»?  
 А) утку                      Б) дедушку                      В) Петю                      Г) волка

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ								

**Задание №16.** Тест «Медные духовые инструменты» (*выбери верный вариант, вписав его в таблицу*)

1. Самый низкий по регистру медный духовой инструмент.  
А) туба                      Б) тромбон                      В) валторна                      Г) труба
2. Этот медный духовой инструмент отличается от остальных наличием U-образной трубки.  
А) тромбон                      Б) труба                      В) туба                      Г) валторн
3. Дословный перевод названия этого инструмента – «лесной рог».  
А) труба                      Б) туба                      В) тромбон                      Г) валторна
4. Самый высокий по звучанию инструмент среди медных духовых.  
А) валторна                      Б) труба                      В) туба                      Г) тромбон
5. Этот инструмент выполняет роль баса в группе медных духовых.  
А) труба                      Б) валторна                      В) тромбон                      Г) туба
6. Музыканты, играющие на тубе, называются...  
А) тубаистами                      Б) тубистами                      В) тумбаистами                      Г) тумбристами
7. Какой инструмент завершил формирование классического состава симфонического оркестра?  
А) валторна                      Б) труба                      В) тромбон                      Г) туба
8. Детище Адольфа Сакса, которое мало связано с его именем.  
А) саксофон                      Б) английский рожок                      В) туба                      Г) тромбон

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ								

**Задание №17.** Тест «Ударные инструменты» (выбери верный вариант, вписав его в таблицу).

1. Малый и большой – разновидности этого ударного инструмента.  
 А) барабан                      Б) литавры                      В) челеста                      Г) ксилофон
  
2. Инструмент, название которого произошло от слова «небесный».  
 А) фортепиано                      Б) орган                      В) челеста                      Г) маримба
  
3. Ударные, представляющие собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определенные ноты.  
 А) литавры                      Б) челеста                      В) ксилофон                      Г) вибрафон
  
4. Ударный музыкальный инструмент с небольшим электромотором.  
 А) вибрафон                      Б) шейкер                      В) гонг                      Г) маракас
  
5. Ударный инструмент, представляющий собой свободно подвешенный на опоре вогнутый диск сравнительно большого размера.  
 А) гонг                      Б) ксилофон                      В) барабан                      Г) литавры
  
6. Система из двух или пяти котлообразных «чаш» с резонаторным отверстием на дне.  
 А) челеста                      В) литавры  
 Б) большой барабан                      Г) гонг
  
7. Каким музыкальным приемом достигается «барабанная дробь»?  
 А) вибрато                      Б) тремоло                      В) легато                      Г) пиццикато
  
8. Этот ударный инструмент Й. Гайдн использовал в своей знаменитой симфонии и указал в ее названии.  
 А) малый барабан                      В) вибрафон  
 Б) литавры                      Г) тамтам
  
9. Щелкающий звук этого инструмента должен передавать стук костей пляшущих скелетов в симфонии К. Сен-Санса «Пляска смерти».  
 А) челеста                      Б) вибрафон                      В) барабан                      Г) ксилофон
  
10. Инструмент, в котором высота звука регулируется степенью натяжения мембраны.  
 А) литавры                      Б) барабан                      В) вибрафон                      Г) ксилофон

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										





**Задание №20.** Определи вид инструмента

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>1. Гобой</b>      | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| <b>2. Валторна</b>   | 2. Деревянно-духовой инструмент |
| <b>3. Тромбон</b>    | 3. Медно-духовой инструмент     |
| <b>4. Флейта</b>     | 4. Ударный инструмент           |
| <b>5. Виолончель</b> | 5. Струнно-щипковый инструмент  |
| <b>6. Кларнет</b>    |                                 |
| <b>7. Альт</b>       |                                 |
| <b>8. Домра</b>      |                                 |
| <b>9. Литавры</b>    |                                 |
| <b>10. Труба</b>     |                                 |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

**Задание №21.** Укажи нужные инструменты (*их может быть несколько в каждой группе*)

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. Струнно-смычковые инструменты   | 1. Флейта     |
| 2. Деревянно-духовые инструменты   | 2. Скрипка    |
| 3. Инструмент, являющийся эмблемой музыкального искусства                  | 3. Лира       |
| 4. Струнно-щипковые инструменты  | 4. Альт       |
| 5. Предшественники современного фортепиано                                 | 5. Гобой      |
| 6. Струнно-смычковый инструмент – предшественник скрипки                   | 6. Лютня      |
| 7. Самый низкий струнно-смычковый инструмент                               | 7. Виолончель |
| 8. Инструмент, имеющий около 50 струн и 7 педалей                          | 8. Фагот      |
| 9. Самый низкий деревянно-духовой инструмент                               | 9. Контрабас  |
| 10. Инструмент, близким «родственником» которого является английский рожок | 10. Кларнет   |
|  | 11. Мандолина |
|  | 12. Клавесин  |
|  | 13. Арфа      |
|  | 14. Балалайка |
|  | 15. Клавикорд |
|  | 16. Виола     |

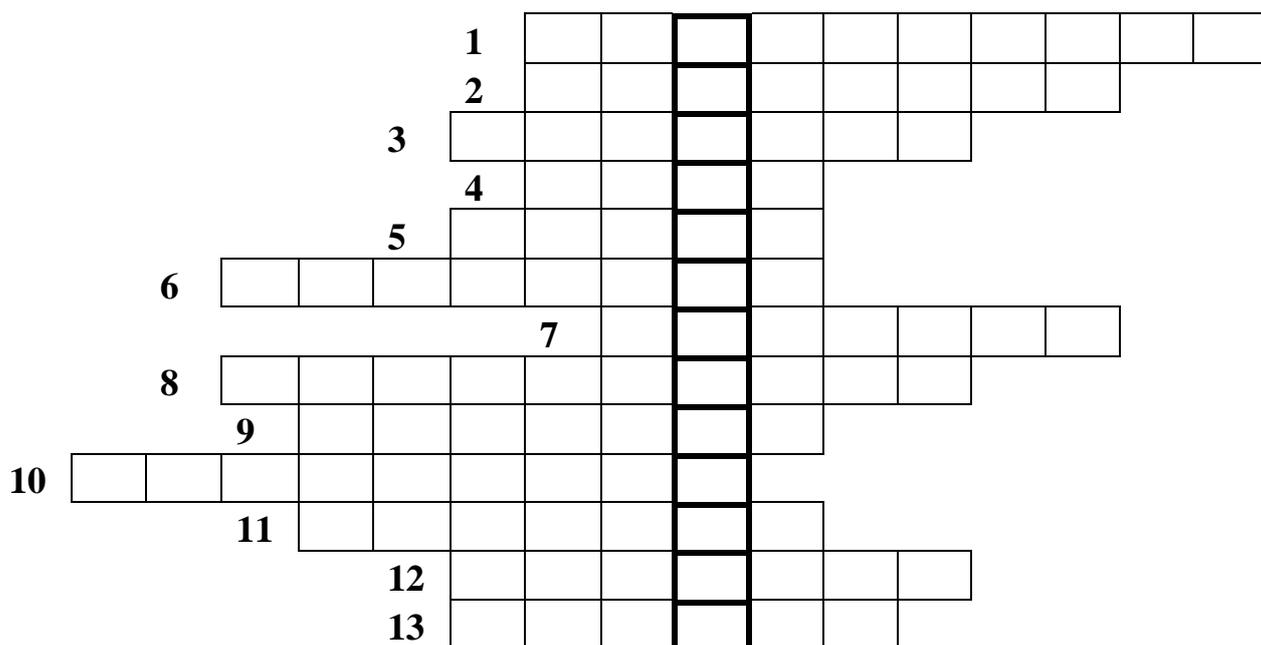
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

**Задание №22. Выбери правильный вариант ответа**

1. В состав струнного квартета не входит  
а) альт  
б) виолончель  
в) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог –  
а) труба  
б) валторна  
в) тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие котлы, верх которых затянут кожей –  
а) барабаны  
б) там-там  
в) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный  
а) клавесин  
б) челеста  
в) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов  
а) орган  
б) рояль  
в) баян

<b>Номер задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Буква ответа</b>					

**Задание №23.** Если ты правильно заполнишь клеточки, то по вертикали получится название оркестра, куда входят эти инструменты.



**1.** Ударный инструмент без определенной высоты звучания. **2.** Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. **3.** Медный духовой инструмент с низким звучанием. **4.** Струнный щипковый инструмент. **5.** Деревянный духовой инструмент. **6.** Медный духовой инструмент с мягким тембром. **7.** Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. **8.** Струнный смычковый инструмент. **9.** Деревянный духовой инструмент. **10.** Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. **11.** Ударный инструмент без определенной высоты звука. **12.** Струнный смычковый инструмент. **13.** Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.



## ПРОГРАММНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА

**Задание №1.** Ответь на вопросы.

1. Какое произведение называется программным?

---

---

2. Что такое программа в программной музыке?

---

---

3. В каком виде может быть выражена обобщенная программа?

---

---

4. В каком виде может быть выражена подробная программа?

---

---

5. Какая музыка называется изобразительной?

---

---

6. Как называется музыкальный прием, при помощи которого достигается эффект подражания звукам окружающего нас мира?

---

---

7. Назови программные произведения, которые ты играешь на уроках по специальности.

---

---

---

---

**Задание №2.** Укажите авторов следующих программных произведений.

«Детский альбом» - \_\_\_\_\_

«Картинки с выставки» - \_\_\_\_\_

«Времена года» - \_\_\_\_\_

«Карнавал животных» - \_\_\_\_\_

«Пер Гюнт» - \_\_\_\_\_

«Альбом для юношества» - \_\_\_\_\_

**Задание №3.** Впиши в нужный раздел названия следующих программных пьес: «Дед Мороз», «Марш деревянных солдатиков», «Гном», «Масленица», «Старый замок», «Новая кукла», «Сицилийский танец», «Балет невылупившихся птенцов», «Аквариум», «Избушка на курьих ножках», «На тройке», «Сладкая греза», «Первая утрата», «Утро», «Куры и петух», «Танец Анистры», «Болезнь куклы», «Смелый наездник», «Белые ночи», «Лебедь», «Песня Сольвейг», «Подснежник», «Смерть Озе», «Слон».

«Детский альбом» П. Чайковского	«Альбом для юношества» Р. Шумана

«Времена года» П. Чайковского	«Картинки с выставки» М. Мусоргского

«Пер Гюнт» Э. Грига	«Карнавал животных» К. Сен-Санса

**Задание №4.** Впиши нужные фамилии в данные предложения.

- а) \_\_\_\_\_ - норвежский драматург, автор драмы «Пер Гюнт».
- б) \_\_\_\_\_ - художник, рисунки которого вдохновили Мусоргского на создание цикла «Картинки с выставки».
- в) \_\_\_\_\_ - немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес «Детские сцены».
- г) \_\_\_\_\_ - французский композитор, автор цикла фортепианных пьес «Детский уголок».
- д) \_\_\_\_\_ - русский композитор, автор оркестровых сочинений «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».

**Задание №5.** В левом столбике таблицы внимательно прочитай названия произведений. Выбери из них те, которые относятся к программной музыке, запиши в правый столбик таблицы.

<p>П. Чайковский «Похороны куклы» А. Лядов «Кикимора» Ф. Шопен 24 прелюдии А. Вивальди «Времена года» И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор С. Прокофьев «Петя и волк» М. Мусоргский «Картинки с выставки» Л. Бетховен Симфония №1 Л. Боккерини Менуэт Э. Григ «Утро»</p>	
--	--

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

**Задание №1.** Закончи предложения.

- Музыкальная тема – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Тема может быть выражена различными выразительными средствами музыки и звучит в виде:
  - \_\_\_\_\_;
  - \_\_\_\_\_;
  - \_\_\_\_\_;
  - \_\_\_\_\_;
- По характеру темы бывают \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- Сходными называются темы, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Контрастными называются темы, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Развитие темы – это \_\_\_\_\_.
- Мы знаем 4 способа развития темы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Самая напряженная точка развития темы - \_\_\_\_\_.

**Задание №2.** Закончи предложения.

- Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются \_\_\_\_\_.
- Границей между ними является \_\_\_\_\_.
- Мотив – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Мотивы объединяются в незаконченные построения - \_\_\_\_\_.
- Относительно законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется \_\_\_\_\_.

**Задание №3.** Найди и исправь ошибки в определениях и схеме.

- Цезура – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Законченное построение из нескольких предложений называется фразой.  
\_\_\_\_\_.
- Мотив состоит из нескольких предложений. \_\_\_\_\_

4. Музыкальная тема обычно пишется в форме мотива. \_\_\_\_\_
5. Фраза заканчивается кадансом. \_\_\_\_\_
6. Каданс – это начальный музыкальный оборот. \_\_\_\_\_
7. Строение периода:

ПЕРИОД							
∨							
МОТИВ				МОТИВ			
предложение		предложение		предложение		предложение	
фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза

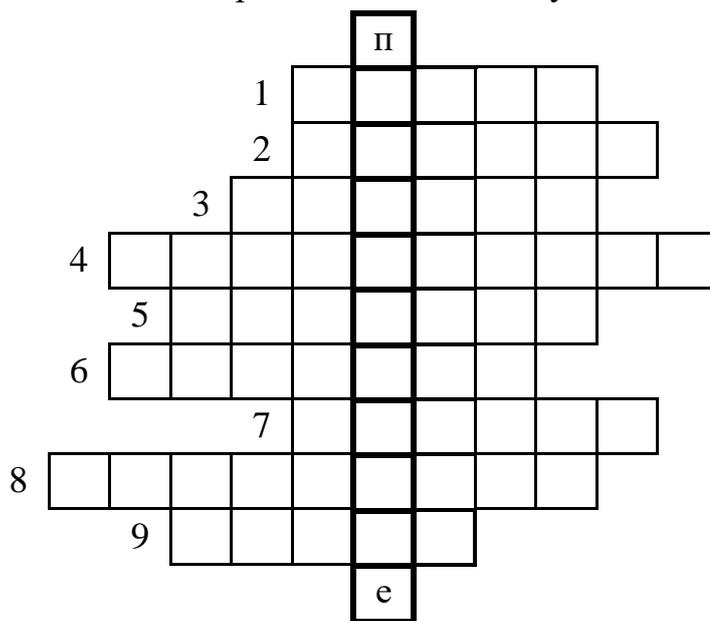
**Задание №4.** Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

1. Граница между музыкальными построениями называется *кульминация, каданс, цезура*.
2. Наименьшее музыкальное построение – *фраза, мотив, предложение*.
3. Период, который начинается и заканчивается в одной тональности, называется *однотональным, модулирующим, периодом повторного строения*.
4. Самая маленькая одночастная музыкальная форма – *предложение, дополнение, период*.
5. Музыкальная тема обычно пишется в форме *мотива, периода, фразы*.
6. Период обычно состоит из *одного предложения, двух предложений, трех фраз*.
7. Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется *модулирующим, периодом повторного строения, периодом неповторного строения*.

**Задание №5.** Выбери в правом столбике таблицы слова, соответствующие определению.

Музыкальная тема обычно пишется в форме _____	фразы, мотива, периода
Период состоит из _____ _____	двух предложений, трех фраз, четырех мотивов
Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется _____ _____	периодом повторного строения, периодом неповторного строения
Граница между построениями в музыке называется _____	запятой, репризой, цезурой
Период, который начинается и заканчивается в одной тональности, называется _____	модулирующим, повторным, однотональным
Самое маленькое музыкальное построение называется _____	период, мотив, фраза
Простая двухчастная форма состоит из _____	двух куплетов, двух мотивов, двух периодов

**Задание №6.** Правильно заполнив горизонтальные строки, ты прочтешь в выделенных рамкой клетках по вертикали название музыкального построения.



**1.** Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов. **2.** Граница между музыкальными построениями, музыкальный «знак препинания». **3.** Заключительный музыкальный оборот. **4.** В периоде – дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. **5.** Музыкальная мысль, выраженная одногласно. **6.** Руководитель оркестра. **7.** Одночастная музыкальная форма. **8.** Повторение темы на разной высоте через одинаковый интервал. **9.** Самое маленькое построение в музыкальной речи.

**Задание №7.** Закончи предложения.

1. Форма, которая состоит из двух периодов, называется \_\_\_\_\_.
2. Реприза – это \_\_\_\_\_.
3. Форма, которая состоит из трех периодов, называется \_\_\_\_\_.
4. Основные способы развития музыкальной темы - \_\_\_\_\_.
5. Одночастная форма - \_\_\_\_\_.
6. Дополнение - \_\_\_\_\_.

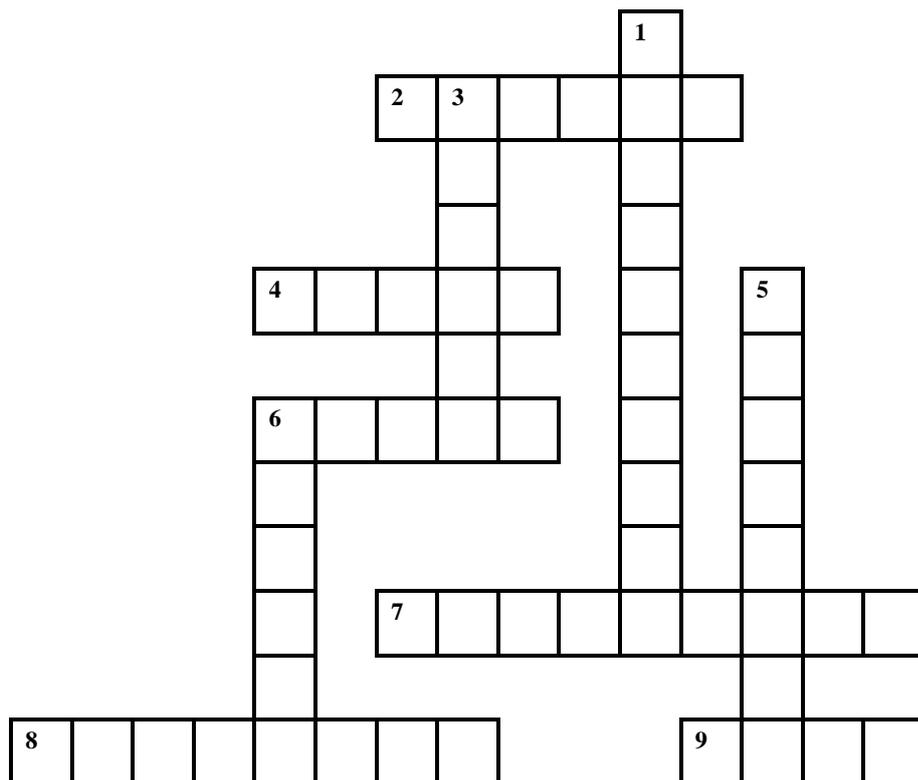
**Задание №8.** Ответь на вопросы.

1. В какой музыкальной форме основная тема называется рефреном? \_\_\_\_\_
2. Как называются вариации, в которых тема неизменно повторяется в басу?  
\_\_\_\_\_
3. В какой форме пишется тема вариации? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Перечисли три типа вариаций, которые отличаются друг от друга по степени изменения темы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Дай определение формы рондо. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Как называются вариации на две темы? \_\_\_\_\_

**Задание №9.** Изобрази известные тебе музыкальные формы с помощью любых окружающих предметов.



**Задание №10.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **2.** Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена. **4.** Самое маленькое построение в музыкальной речи. **6.** Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами. **7.** Повторение темы на разной высоте через одинаковый интервал. **8.** Вариации на неизменный бас. **9.** В искусстве – круг образов, характеров и настроений.

**По вертикали:** **1.** В периоде – дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. **3.** Одночастная форма. **5.** Форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений. **6.** В рондо – тема, которая время от времени повторяется.

**Задание №11.** Заполни таблицу. В правый столбик впиши понятия, связанные с формой вариаций. В левый – с формой рондо.

Круг, остинато, эпизод, свободные, рефрен, А А1 А2 А3, тема, двойные, хоровод, бассо остинато, А А1 А2 А3 В В1 В2 В3, строгие, АВАСА.

Рондо	Вариации

**Задание №12.** Ответь на вопросы.

1. Как переводится слово «сюита»? \_\_\_\_\_.
2. Из каких танцев состоит старинная сюита? \_\_\_\_\_.
3. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита?  
\_\_\_\_\_.
4. Какие пьесы могут включаться между сарабандой и жигой?  
\_\_\_\_\_.
5. Как переводится слово «аллеманда»? \_\_\_\_\_.
6. В каком размере сочиняется сарабанда? \_\_\_\_\_.
7. Какой танец сюиты самый быстрый? \_\_\_\_\_.
8. Какой танец сюиты самый медленный? \_\_\_\_\_.
9. Что объединяет танцы классической сюиты? \_\_\_\_\_.
10. Каким танцем заканчивается классическая сюита? \_\_\_\_\_.

**Задание №13.** В правом столбце таблицы запиши особенности каждого из этих танцев, страну, в которой он родился и перевод названия:

<b>Аллеманда</b>	
<b>Куранта</b>	
<b>Сарабанда</b>	
<b>Жига</b>	

**Задание №14.** Попробуй из данных геометрических фигур составить схемы следующих музыкальных форм.



1. Трехчастная репризная форма \_\_\_\_\_
2. Рондо \_\_\_\_\_
3. Трехчастная форма без репризы \_\_\_\_\_
4. Двухчастная форма \_\_\_\_\_
5. Сложная трехчастная форма \_\_\_\_\_

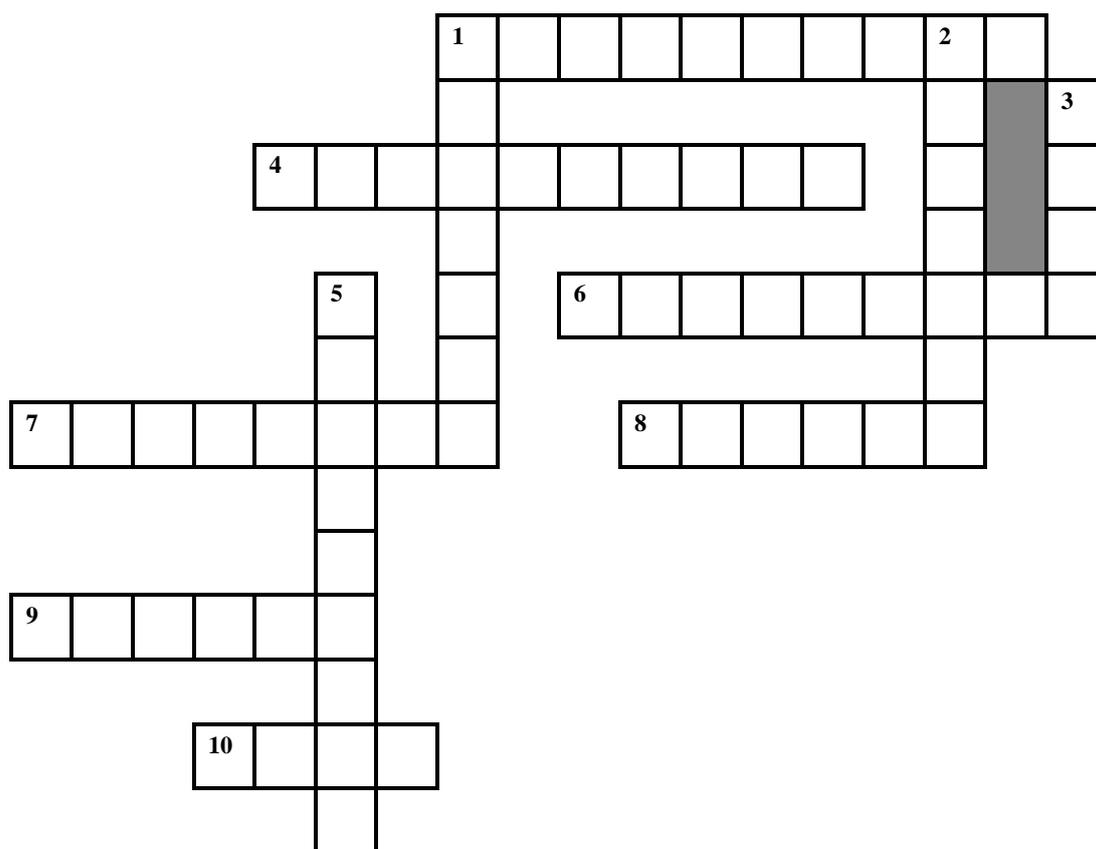
**Задание №15.** Впиши недостающие определения и термины.

1. Сонатная форма состоит из трех разделов: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится \_\_\_\_\_.
3. Сонаты и симфонии заканчиваются \_\_\_\_\_.
4. В классической симфонии третья часть называется \_\_\_\_\_  
или \_\_\_\_\_.
5. Кода – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №16.** Зачеркни неверные определения и напиши правильные ответы.

1. Музыкальный цикл – это маленькое одночастное произведение. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Музыкальная форма, которая состоит из трех периодов, называется рондо.  
\_\_\_\_\_.
3. Классическая соната сочинялась для симфонического оркестра. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. В классической сонате все части быстрые. \_\_\_\_\_.
5. Кода стоит в середине произведения. \_\_\_\_\_.
6. Рефрен встречается в простой двухчастной форме. \_\_\_\_\_.
7. Вариации имеют 3 раздела: экспозицию, разработку, репризу. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
8. Соната бывает двух видов: басса остинато и сопрано остинато. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №17. Реши кроссворд.**



**По горизонтали:** **1.** Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем. **4.** Первый раздел сонатной формы. **6.** Немецкий танец-шествие, с которого начинается классическая сюита. **7.** Трехдольный подвижный танец, входящий в старинную сюиту. **8.** Двухдольный торжественный танец-шествие, название которого переводится как «павлин». **9.** Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. **10.** В сонатной форме – дополнительное заключение, которое обычно закрепляет основную тональность.

**По вертикали:** **1.** Последний раздел сонатной формы. **2.** В классической сюите – танец, название которого в переводе с французского означает «текущая», «бегущая». **3.** Танец, завершающий классическую сюиту. **5.** В классической сюите – медленный танец испанского происхождения.

**Задание №18.** К каждому из музыкальных терминов, помещенных ниже, можно подобрать одно из пяти определений. Поставь в скобках возле каждого термина номер подходящего определения.

1. Многочастное произведение.
2. Средневековый танец.
3. Танец классической сюиты.
4. Раздел сонатной формы.
5. Тема в сонатной форме.

- |                                 |                                    |   |
|---------------------------------|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> цикл   | <input type="checkbox"/> реприза   | <input type="checkbox"/> симфония       |
| <input type="checkbox"/> жига   | <input type="checkbox"/> главная   | <input type="checkbox"/> связующая      |
| <input type="checkbox"/> финал  | <input type="checkbox"/> куранта   | <input type="checkbox"/> сарабанда      |
| <input type="checkbox"/> сюита  | <input type="checkbox"/> аллеманда | <input type="checkbox"/> разработка     |
| <input type="checkbox"/> павана | <input type="checkbox"/> гальярда  | <input type="checkbox"/> экспозиция     |
| <input type="checkbox"/> соната | <input type="checkbox"/> побочная  | <input type="checkbox"/> заключительная |

Слово, к которому не подходит ни одно из определений, объясни самостоятельно.

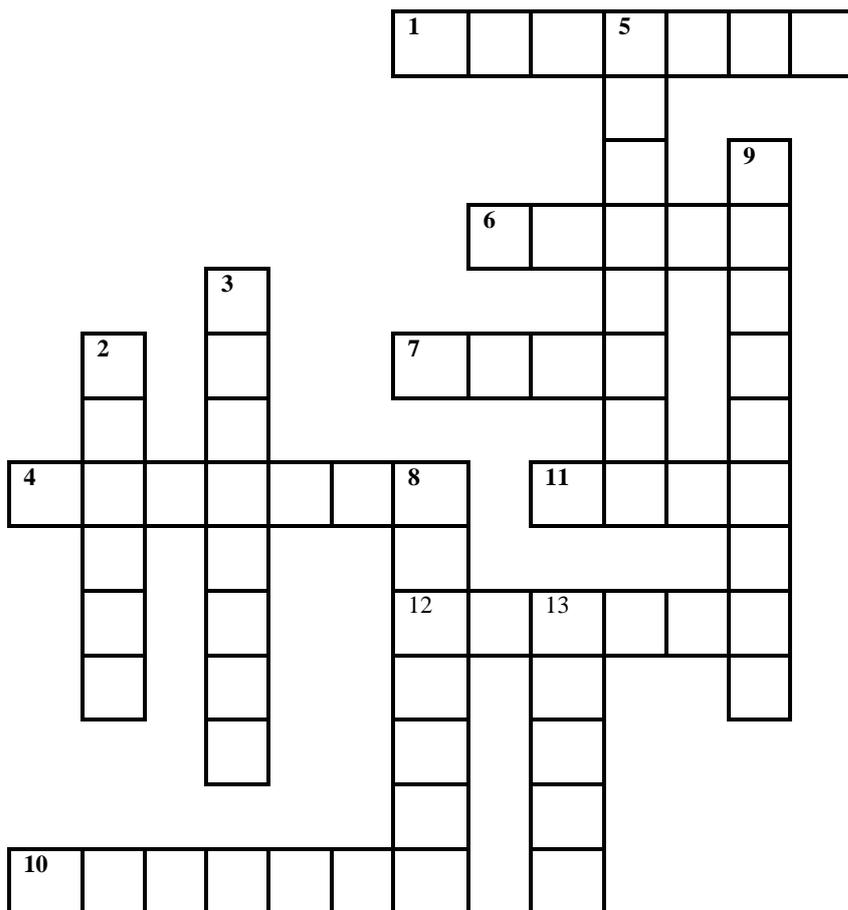
---

---

**Задание №19.** Закончи предложения.

1. Период, который состоит из разных предложений, называется \_\_\_\_\_.
2. Повторение музыкального построения называется \_\_\_\_\_.
3. Напевная, плавная мелодия получила название \_\_\_\_\_.
4. Повторение темы с различными изменениями называется \_\_\_\_\_.
5. Объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного называется \_\_\_\_\_.
6. Циклический - значит \_\_\_\_\_.
7. Симфония обычно состоит из \_\_\_\_\_ частей.

**Задание №20.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно. 4. Руководитель оркестра. 6. Циклическая музыкальная форма. 7. Быстрый танец классической сюиты. 10. Танец классической сюиты, в переводе с французского означает «текущая, бегущая». 11. Завершающий раздел формы. 12. Одночастная музыкальная форма.

**По вертикали:** 2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена. 3. Форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений. 5. Вариации, в которых тема неизменно повторяется в басу. 8. Повторение какого-нибудь построения. 9. Медленный танец классической сюиты испанского происхождения. 13. Музыкальная форма, название которой переводится как «круг».

**Задание №21.** Впиши термины в столбики с соответствующими определениями:

Многочастное произведение	Танец классической сюиты	Раздел сонатной формы	Тема в сонатной форме

Цикл, жига, финал, сюита, соната, реприза, главная, куранта, аллеманда, побочная, симфония, связующая, сарабанда, разработка, экспозиция, заключительная, кода.

**Задание №22.** Выполни следующие задания.

1. Напиши названия известных тебе музыкальных форм.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Дай определение терминам:

Каданс \_\_\_\_\_.

Цезура \_\_\_\_\_.

Фраза \_\_\_\_\_.

Период \_\_\_\_\_.

3. В каких формах написаны пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского?

«Полька» - \_\_\_\_\_

«Шарманщик поет» - \_\_\_\_\_

«Камаринская» - \_\_\_\_\_

«Старинная французская песенка» - \_\_\_\_\_

«Немецкая песенка» - \_\_\_\_\_

4. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды - \_\_\_\_\_

Экспозиция, разработка, реприза - \_\_\_\_\_

Предложение - \_\_\_\_\_

Главная и побочная партии - \_\_\_\_\_

**Задание №23.** Выбери правильный вариант ответа.

1. Формула трехчастной формы...  
А) А  
Б) АВ  
В) АВА  
Г) АВАВ
2. Музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких ее вариаций.  
А) вариационная  
Б) двухчастная  
В) рондо  
Г) соната
3. АВАСА – схема ...  
А) сонаты  
Б) сюиты  
В) рондо  
Г) вариации
4. Музыкальная форма, в которой многократно повторяется рефрен.  
А) сюита  
Б) fuga  
В) рондо  
Г) куплетная
5. Медленный танец в сюите.  
А) аллеманда  
Б) жига  
В) куранта  
Г) сарабанда
6. Слово «сюита» произошло от французского *suite*, что в переводе значит ...  
А) ряд, последовательность  
Б) бегство, погоня  
В) музыкальная форма  
Г) музыкальное построение
7. Первый раздел сонатной формы, в которой противопоставляются главная и побочная партии.  
А) разработка  
Б) вариация  
В) экспозиция  
Г) реприза

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Цифра ответа							



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

**Задание №1.** Впиши недостающие слова в предложения.

Песня относится к жанру \_\_\_\_\_ музыки и бывает \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Главное выразительное средство песни – яркая \_\_\_\_\_.

Повторяющаяся часть песни называется \_\_\_\_\_, поэтому повторение одинаковой мелодии с разными словами образует \_\_\_\_\_ форму.

Народная песня отличается от профессиональной тем, что \_\_\_\_\_

Темы народных песен часто звучат в произведениях профессиональных композиторов. Например: \_\_\_\_\_

**Задание №2.** Дополни текст.

Марш – это жанр \_\_\_\_\_ музыки.

Слово «марш» переводится с французского как \_\_\_\_\_

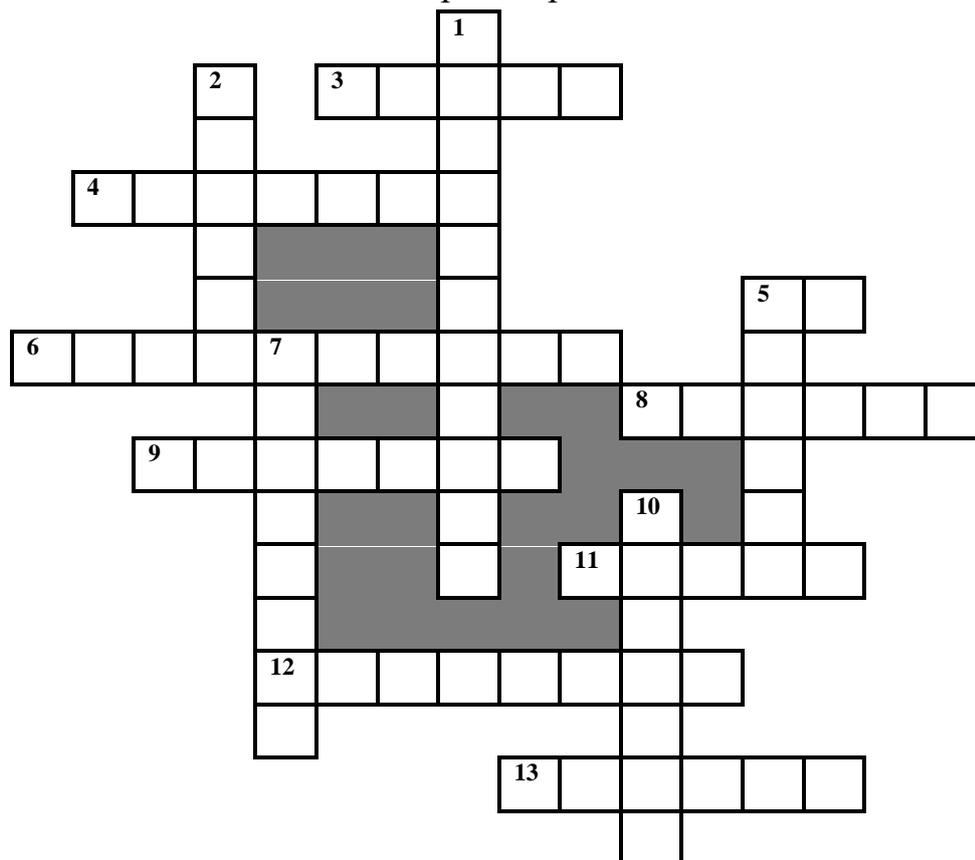
Музыка марша сопровождает \_\_\_\_\_

По характеру она бывает \_\_\_\_\_

Маршевая музыка имеет определенные черты: \_\_\_\_\_

Часто маршевая музыка звучит в различных произведениях. Вспомни их названия.

**Задание №3. Реши кроссворд.**



**По горизонтали:** 3. Немецкий композитор, автор «Венгерских танцев». 4. Чешский композитор, автор оперы «Проданная невеста». 5. Танцевальное движение. 6. Танцевальная музыка, предназначенная не для слушания, а для танцев. 8. Белорусский танец-песня. 9. Польский трехдольный танец с акцентом на слабой доле. 11. Украинский народный танец из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». 12. Белорусский народный танец. 13. Польский народный танец.

**По вертикали:** 1. Русский народный танец. 2. Русский танец из балета Чайковского «Щелкунчик». 5. Чешский народный танец. 7. Танец горских народов, размер  $\frac{6}{8}$ . 10. Польский танец-шествие.

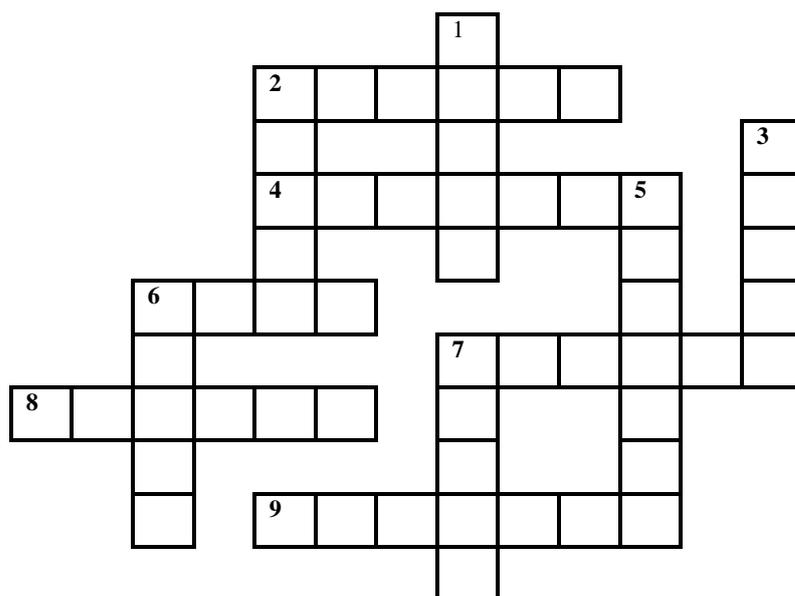
**Задание №4.** Закончи предложения.

1. Танец – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Танцевальная музыка бывает прикладная и \_\_\_\_\_.
3. Бытовые танцы делятся на \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
4. Характер и ритм трепака использованы в произведениях композиторов \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
5. Украинский народный танец гопак возник в быту \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №5.** Вставь пропущенные слова, закончи предложения.

1. Менуэт родился в стране \_\_\_\_\_ и произошел от народного танца местечка \_\_\_\_\_ в Бретани.
2. Основные танцевальные движения менуэта: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. Старинный французский танец в размере  $\frac{2}{4}$  ИЛИ  $\frac{4}{4}$  с затактом называется \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. Название народной волынки дало имя танцу \_\_\_\_\_.
5. Особенность вальсового сопровождения: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
6. Танец \_\_\_\_\_ стал частью сюиты, сонаты, симфонии.
7. Предками бальной мазурки были три польских народных танца: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
8. Слово «полька» переводится как \_\_\_\_\_.
9. Торжественный польский танец-шествие называется \_\_\_\_\_.
10. Замечательные вальсы для фортепиано сочинили композиторы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №6.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **2.** Композитор, которого называли «королем вальса». **4.** Бальный танец-шестивие польского происхождения. **6.** Город, ставший родиной классического вальса. **7.** Старинный французский бальный танец в трехдольном размере. **8.** Веселый чешский народный танец. **9.** Польский бальный танец, быстрый, зажигательный, трехдольный, с четким ритмом и резкими акцентами.

**По вертикали:** **1.** Французский бальный танец. **2.** Знаменитый польский композитор, автор множества мазурок, полонезов, вальсов. **3.** Средняя часть некоторых гавотов. **5.** Балет С. Прокофьева, в котором звучит гавот. **6.** Бальный европейский танец в трехдольном размере с характерным сопровождением. **7.** Польский народный танец, один из предков бальной мазурки.

**Задание №7.** Составь две таблицы, содержащие информацию о народных и бальных танцах.

***Народные танцы***

Танец и его родина	Характер	Темп	Размер	Особенности ритма
<i>Трениак</i> _____				
<i>Гонак</i> _____				
<i>«Бульба»</i> _____				
<i>Крыжачок</i> _____				
<i>Лезгинка</i> _____				

***Бальные танцы***

Танец и его родина	Характер	Темп	Размер	Особенности ритма
<i>Менуэт</i> _____				
<i>Гавот</i> _____				
<i>Полька</i> _____				
<i>Вальс</i> _____				
<i>Мазурка</i> _____				
<i>Полонез</i> _____				

**Задание №8.** Ответь на вопросы.

1. В каком хорошо известном нам жанре объединяются вместе слова и мелодия?

\_\_\_\_\_

2. Как называется музыка для сопровождения танца? \_\_\_\_\_

3. Назови характерные черты народных танцев. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

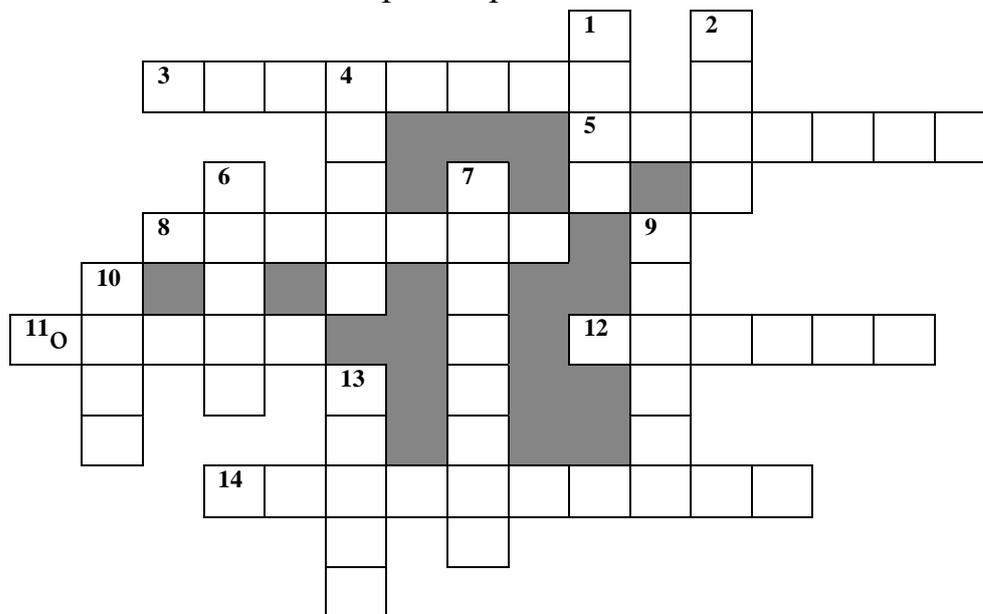
4. Назови характерные черты балльных танцев. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Чем отличается танец от марша? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание №9.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **3.** Национальный танец жителей Дагестана. **5.** Танец, входящий в классическую сюиту. **8.** Польский танец в трехдольном размере. **11.** Старинный клавишно-духовой инструмент сложного устройства. **12.** Танец, который называли королем танцев. **14.** Композитор, автор песни «Веселый ветер».

**По вертикали:** **1.** Единица метра. **2.** Жанр инструментальной музыки. **4.** Танец жителей Овернь во Франции. **6.** Народный украинский танец. **7.** Первый известный композитор, который начал писать для фортепиано. **9.** Народный русский танец. **10.** Композитор, который сочинил пьесу «Жалоба». **13.** Искусство выразительных движений под музыку.

**Задание №10.** Перечисли известные тебе танцы:

в двухдольном размере

в трехдольном размере

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Вспомни фамилии композиторов, которые писали музыку в характере и ритме народных танцев: \_\_\_\_\_

_____
_____
_____

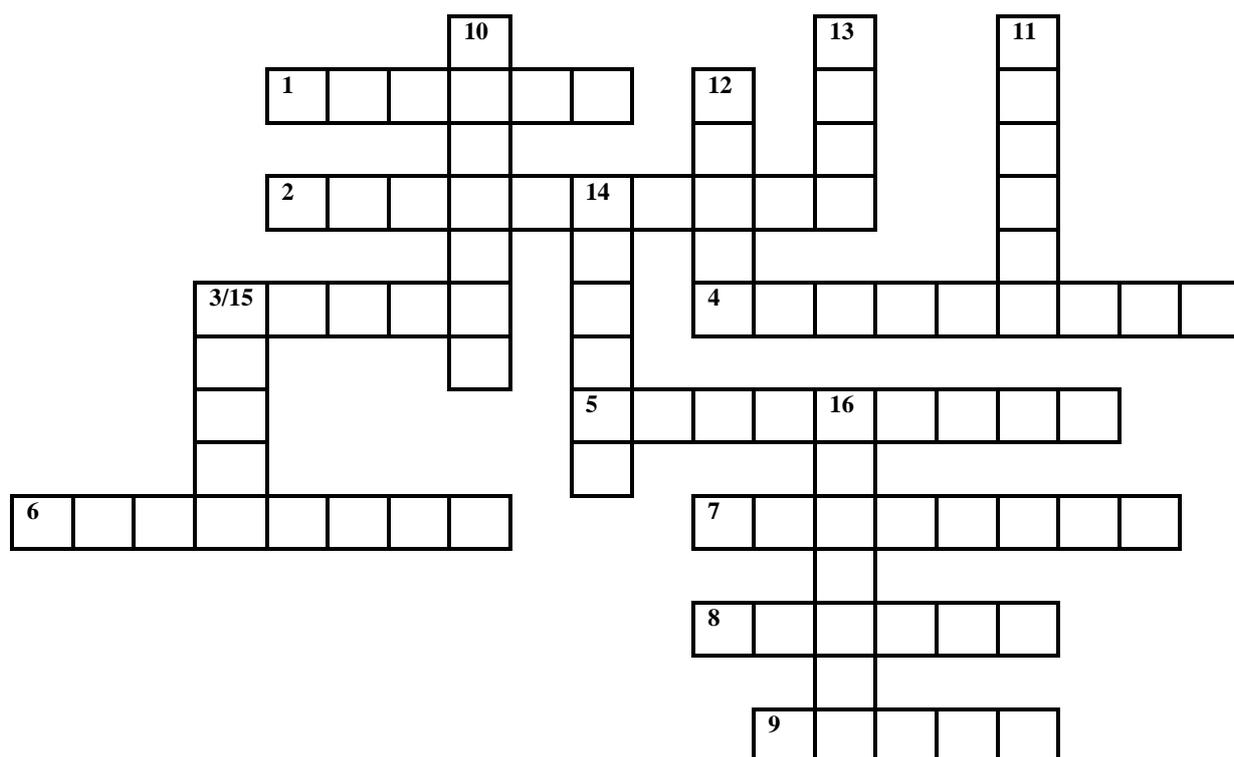
**Задание №11.** Укажи национальную принадлежность танцев.

1. Халлинг
2. Сарабанда
3. Сицилиана
4. Менуэт
5. Тарантелла
6. Чардаш
7. Краковяк
8. Полька
9. Жига
10. Полонез

1. Польский танец
2. Венгерский танец
3. Испанский танец
4. Французский танец
5. Норвежский танец
6. Итальянский танец
7. Английский танец
8. Чешский танец

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

**Задание №12.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **1.** Старинный французский бальный танец в трехдольном размере. **2.** Итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет. **3.** Старинный французский танец в размере  $2_4$  или  $4_4$  с затактом. **4.** Старинный испанский танец в размере  $3_4$  с акцентом на второй или третьей доле. **5.** Немецкий танец-шествие, с которого начинается классическая сюита. **6.** Польский народный танец в размере  $2_4$ , возникший в Кракове. **7.** Национальный танец-соревнование лезгин, распространенный у народов Кавказа. **8.** Традиционный венгерский народный танец. **9.** Аргентинский парный танец.

**По вертикали:** **10.** Танец классической сюиты, название которого в переводе с французского означает «текущая, бегущая». **11.** Чешский народный танец. **12.** Бальный европейский танец в трехдольном размере. **13.** Самый быстрый танец классической сюиты. **14.** Русский народный танец с притоптыванием, присядкой и дробными шагами. **15.** Национальный украинский танец. **16.** Польский бальный танец в трехдольном размере, с четким ритмом и резкими акцентами.

**Задание №13.** Соотнеси термины и определения, записав ответы в таблицу.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. Хоровод  | 6. Тарантелла |
| 2. Гопак    | 7. Сицилиана  |
| 3. Лезгинка | 8. Трепак     |
| 4. Краковяк | 9. Полонез    |
| 5. Менуэт   | 10. Вальс     |

1. Старинный итальянский танец в минорном ладу.
2. Трехдольный танец XIX века, впервые прозвучавший в Вене.
3. Русский народный танец с притоптыванием, присядкой и дробными шагами.
4. Плавный французский танец, построенный на реверансах и поклонах.
5. Обрядовый танец кругового движения.
6. Украинский танец-соревнование, произошедший от глаголов «топать» и «прыгать».
7. Темпераментный грузинский танец.
8. Танец-шествие польского происхождения.
9. Стремительный итальянский танец.
10. Польский двудольный танец с четким ритмом и быстрым темпом.

Термин	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Определение										

**Задание №14.** Укажи характерный для танцев размер.

- |              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| 1. Полька    | 1. Размер $2_4$                      |
| 2. Мазурка   | 2. Размер $3_4$                      |
| 3. Вальс     | 3. Размер $4_4$                      |
| 4. Краковяк  | 4. Размер $3_2$                      |
| 5. Полонез   | 5. Размер $3_8, 6_8, 9_8$ или $12_8$ |
| 6. Гавот     |                                      |
| 7. Аллеманда |                                      |
| 8. Сарабанда |                                      |
| 9. Куранта   |                                      |
| 10. Жига     |                                      |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

**Задание №15.** Выполни следующие задания:

1. Помести в нужный раздел названия следующих танцев: *менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лендлер, трепак, краковяк, полька.*

**Двухдольные танцы:** \_\_\_\_\_

**Трехдольные танцы:** \_\_\_\_\_

2. Впиши в нужный раздел названия следующих танцев: *полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, халлинг, кадрили, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданс.*

**Испанские танцы:** \_\_\_\_\_

**Итальянские танцы:** \_\_\_\_\_

**Польские танцы:** \_\_\_\_\_

**Русские танцы:** \_\_\_\_\_

**Французские танцы:** \_\_\_\_\_

**Норвежские танцы:** \_\_\_\_\_

3. Подчеркни правильный ответ.

Пунктирный ритм характерен для: *полонеза, польки, мазурки*

4. Ответь на следующие вопросы кратко: «да» или «нет».

а) Менуэт – это старинный английский танец? \_\_\_\_\_

б) Название белорусского танца «Бульба» в переводе на русский язык означает «Капуста»? \_\_\_\_\_

в) Предшественником вальса считается лендлер? \_\_\_\_\_

г) Родиной польки является Чехия? \_\_\_\_\_

5. Укажите, кто из композиторов (*Штраус, Шопен, Григ, Сметана, Шуберт*) часто использовали в своем творчестве танцы:

халлинг, спрингданс, гангар \_\_\_\_\_

мазурку, полонез \_\_\_\_\_

польку \_\_\_\_\_

вальс \_\_\_\_\_

6. Зачеркни те слова, которые не являются названием танцев.

*Фокстрот, твист, экспромт, чардаш, рэг-тайм, танго, хота, жок, рок-н-ролл, румба, ноктюрн, гальярда, жига, буррэ, пассье, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, мазур, фермата, куранта, вольта, вальс, лендлер, экспозиция.*

7. Допиши слова, обозначающие жанры классической музыки.

С О Н

К А Н

К О Н

Э К С

Н О К

С И М

К В А

И Н В

8. Подчеркни названия вокально-хоровых жанров.

*Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада*

9. Укажи жанр произведений (опера, балет, цикл фортепианных пьес)

«Руслан и Людмила» М. Глинки \_\_\_\_\_

«Золушка» С. Прокофьева \_\_\_\_\_

«Времена года» П. Чайковского \_\_\_\_\_

«Щелкунчик» П. Чайковского \_\_\_\_\_

«Детский уголок» К. Дебюсси \_\_\_\_\_

«Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова \_\_\_\_\_

«Детская музыка» С. Прокофьева \_\_\_\_\_

«Спящая красавица» П. Чайковского \_\_\_\_\_

**Задание №16.** Укажи, к какому виду музыки относятся жанры:

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Соната    | 1. Инструментальная музыка             |
| 2. Кантата   |  |
| 3. Романс    |  |
| 4. Симфония  | 2. Вокальная музыка                    |
| 5. Опера     |  |
| 6. Инвенция  |  |
| 7. Оратория  | 3. Вокально-хоровая музыка             |
| 8. Квартет   |  |
| 9. Балет     |  |
| 10. Прелюдия | 4. Музыкально-сценическое произведение |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										



## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ОПЕРА. БАЛЕТ

**Задание №1.** Вставь пропущенные слова, закончи предложения.

1. Опера родилась в \_\_\_\_\_ веке, в стране \_\_\_\_\_, в городе \_\_\_\_\_.
2. Основные разновидности итальянской оперы - \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
3. Основные герои большой серьезной оперы - \_\_\_\_\_

4. В итальянской опере речитативы бывают двух видов:

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

5. Первую итальянскую комическую оперу написал в 1733 году композитор \_\_\_\_\_ . Она называлась \_\_\_\_\_.

6. В России первые оперы появились в \_\_\_\_\_ веке. Их появление связано с городами \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

7. Отличительные черты русской оперы: \_\_\_\_\_

8. Расцвет русской оперы связан с творчеством классика русской музыки \_\_\_\_\_ . Две его оперы называются \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

**Задание №2.** Ответь на вопросы.

1. Какие виды искусства соединены в опере? \_\_\_\_\_

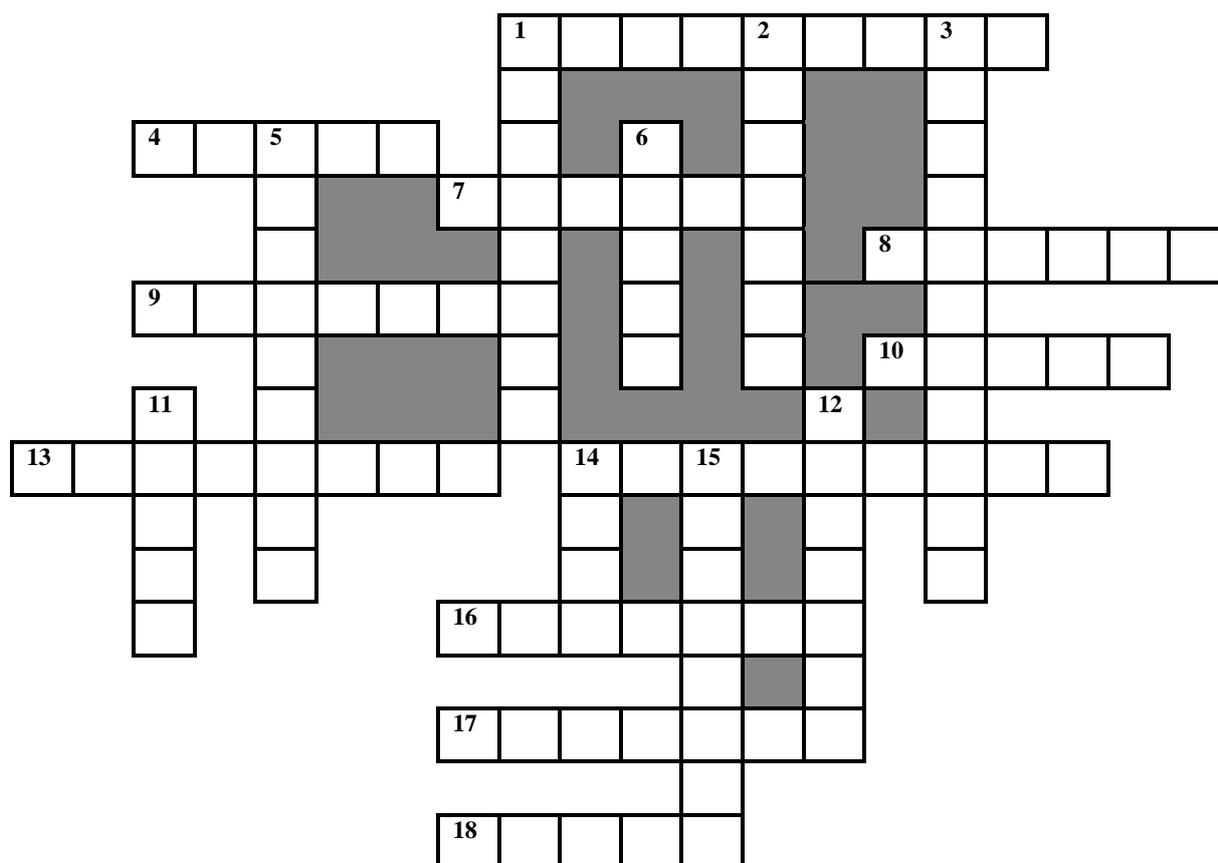
2. Что такое либретто? \_\_\_\_\_

3. Что такое увертюра и антракт? \_\_\_\_\_

4. Из каких разделов состоит оперный спектакль? Перечисли их по порядку от самого большого до самого маленького. \_\_\_\_\_

5. Что такое лейтмотив? \_\_\_\_\_

### Задание №3. Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Тема-характеристика определенного персонажа. 4. Вид итальянской оперы конца XVII – начала XVIII века (большая серьезная опера). 7. Небольшая ария свободного строения, обычно лирического характера. 8. Сольный вокальный номер – один из жанров бытовой музыки. 9. Ансамбль из пяти исполнителей. 10. Вид комической итальянской оперы конца XVII – начала XVIII века. 13. Оркестровое вступление к опере, написанное в сонатной форме. 14. Оформление сцены в спектакле. 16. Оркестровое вступление к какому-либо действию. 17. Один из разделов оперного спектакля. 18. Важный раздел оперного спектакля.

**По вертикали:** 1. Литературный текст оперы. 2. Сольный вокальный номер, название которого пришло из литературы. 3. Оркестровое вступление к опере, написанное в свободной форме. 5. Вокальная мелодия – нечто среднее между пением и разговорной речью. 6. Небольшой раздел оперного спектакля, бывает вокальный и оркестровый. 11. Главное выразительное средство оперы. 12. Сольный вокальный номер, название которого переводится как «маленькая ария». 14. Ансамбль из двух исполнителей. 15. Лирическая ария с плавной песенной мелодией.

**Задание №4.** Составь вопросы к кроссворду для знатоков оперы.



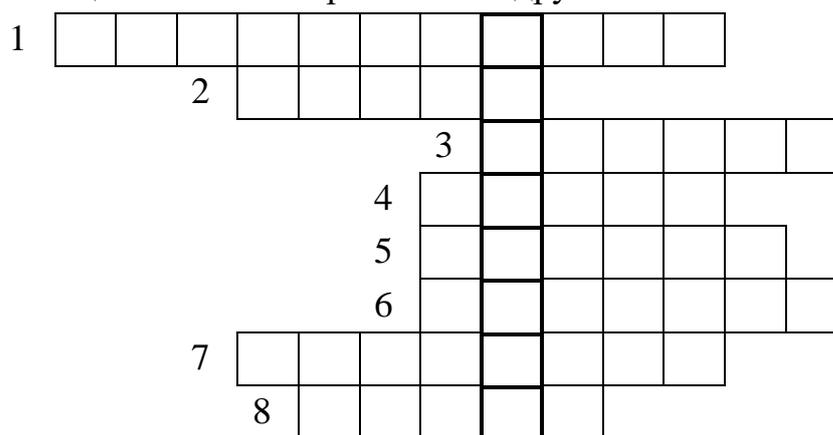
**По горизонтали:**

1. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

**По вертикали:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Задание №5.** Правильно ответив на вопросы, ты прочтешь в обведенном вертикальном столбце название творческого содружества любителей искусства.



1. Хоровое или ансамблевое вступление к опере, звучит после увертюры.
2. Большая серьезная опера.
3. Великий австрийский композитор, автор оперы «Волшебная флейта».
4. Композитор, автор оперы «Вольный стрелок».
5. Небольшая ария свободного строения, обычно имеет лирический характер.
6. Итальянский композитор, один из авторов первых опер.
7. Самый большой раздел оперы.
8. Условный персонаж музыкального произведения.

**Задание №6.** Выбери правильный вариант ответа и запиши его в таблицу.

1. Какого происхождения термин «опера»?
 

а) русского	в) испанского
б) итальянского	г) неизвестного
2. Номер в опере, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.
 

а) увертюра	в) дивертисмент
б) ария	г) менуэт
3. Опера на исторический или мифологический сюжет (большая серьезная опера).
 

а) опера-буффа	в) опера-серия
б) опера-балет	г) опера-комик
4. Литературный текст музыкально-драматического произведения.
 

а) опера	в) рассказ
б) пьеса	г) либретто
5. Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене.
 

а) ариозо	б) каватина
-----------	-------------

- в) куплеты г) дуэт
6. Вид сценического искусства, передающий содержание произведения посредством музыкально-хореографических форм.
- а) увертюра в) балет  
б) опера-буффа г) кода
7. Комическая опера, связанная с бытовым сюжетом, называется...
- а) опера-буффа в) опера-серия  
б) опера-балет г) рок-опера
8. Благодаря содружеству «Флорентийская камерата» первые в мире оперы появились...
- а) в XVI веке в) в XV веке  
б) в XIX веке г) в XVIII веке
9. Композитор, написавший балет «Ромео и Джульетта»?
- а) Шарль-Луи Дидло в) Петр Чайковский  
б) Уильям Шекспир г) Сергей Прокофьев
10. «Отцом русской оперы» считается...
- а) Петр Чайковский в) Михаил Глинка  
б) Модест Мусоргский г) Николай Римский-Корсаков

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										

**Задание №7.** Напиши пояснения к определениям. Для чего нужны эти оперные формы, какую роль они играют в опере?

**Ария** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ариозо** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Каватина** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Речитатив** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ансамбль** \_\_\_\_\_

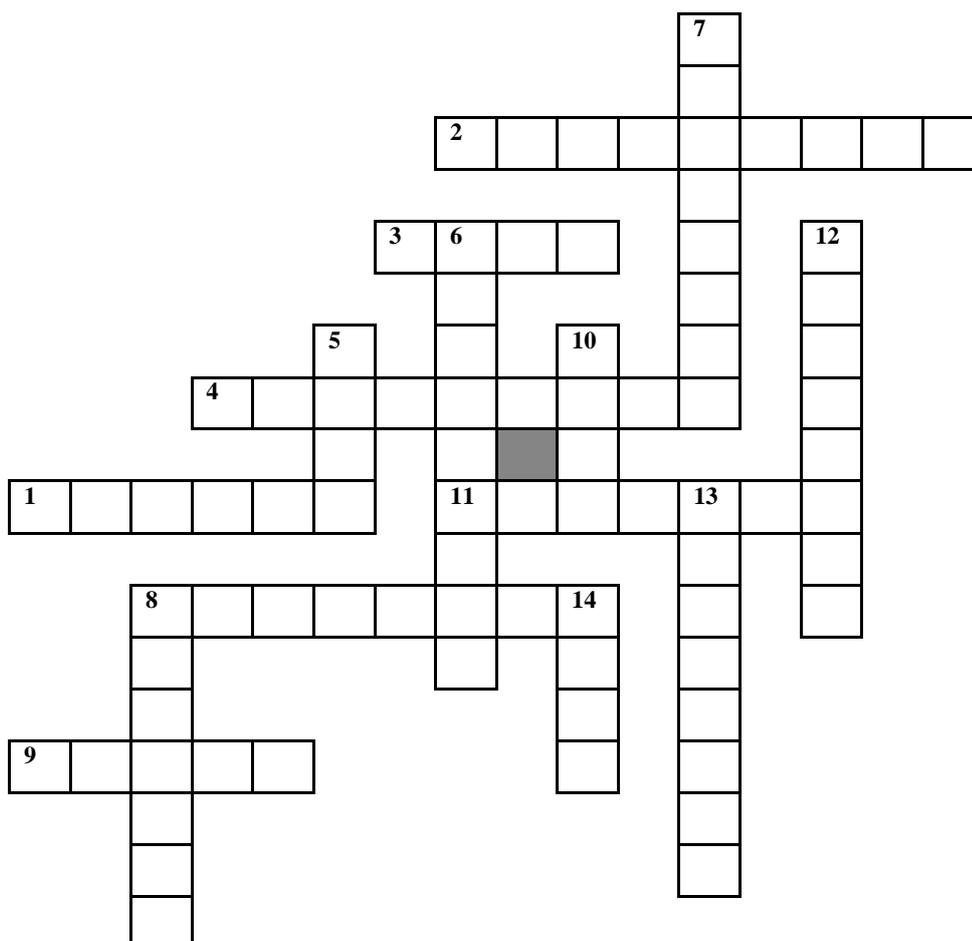
Дуэт \_\_\_\_\_

Хор \_\_\_\_\_

Увертюра \_\_\_\_\_

Антракт \_\_\_\_\_

**Задание №8.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Небольшая ария свободного строения. 2. Город, в котором родилась опера. 3. Значение слова «опера» в переводе на русский язык. 4.

Нотная запись всех голосов в опере. **8.** Выходная ария героя. **9.** Главное выразительное средство в опере. **11.** Оркестровое вступление к действию оперы.

**По вертикали:** **5.** Ансамбль из трех исполнителей. **6.** Мелодия, напоминающая разговорную речь. **7.** Оркестровое вступление к опере. **8.** Ансамбль из пяти исполнителей. **10.** Ансамбль из двух исполнителей. **12.** Литературный текст оперы. **13.** В переводе на русский язык означает «вместе». **14.** Сольный вокальный номер.

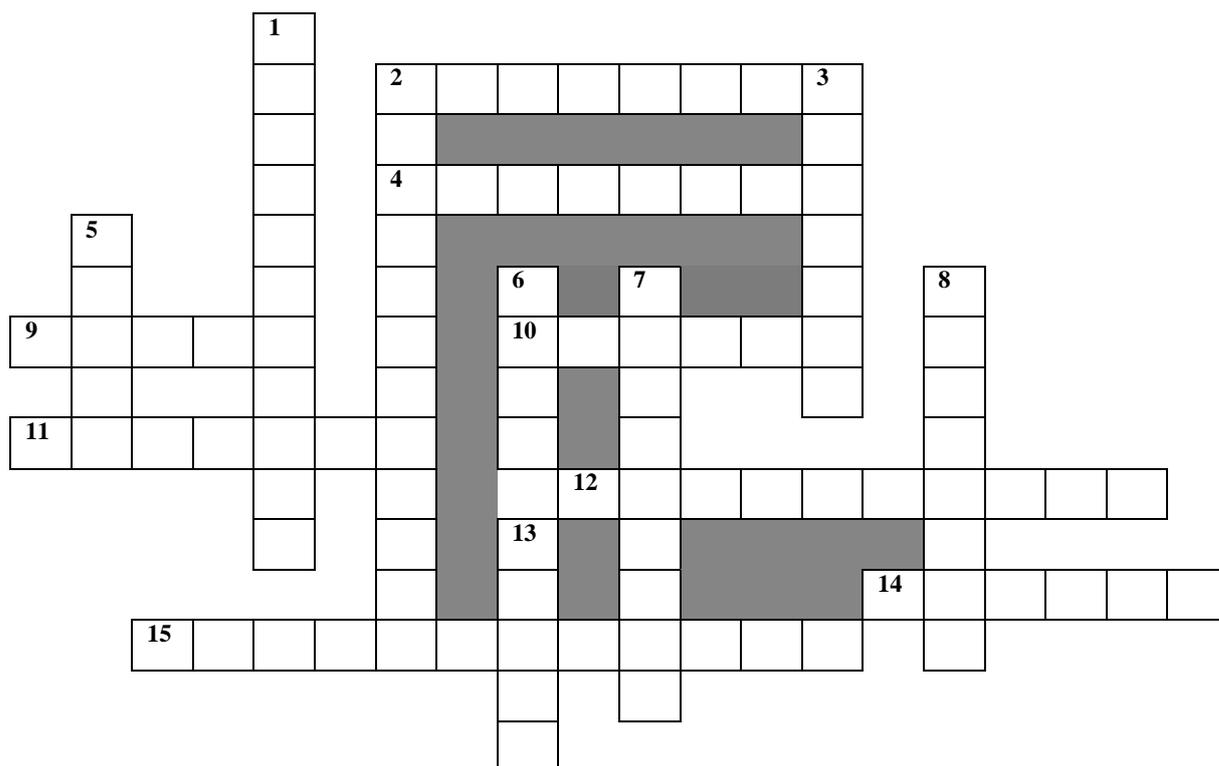
**Задание №9.** Закончи предложения.

1. Балет – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Сюжет балета излагается в \_\_\_\_\_.
3. Содержание балета раскрывается при помощи \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. Пантомима – это \_\_\_\_\_.
5. Танцы в балете принято делить на \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
6. Дивертисмент – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
7. У балетного спектакля четыре создателя: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №10.** Ответь на вопросы.

1. В чем разница между балетным и оперным либретто?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Назови два основных вида классического танца.  
\_\_\_\_\_.
3. Чем отличается классический танец от характерного?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. Как называются номера, которые исполняются солистами балета?  
\_\_\_\_\_.
5. Какие национальные танцы наиболее часто используются в балете?  
\_\_\_\_\_.
6. Как переводится слово «кордебалет»? \_\_\_\_\_
7. Что общего между оперным и балетным спектаклями?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание №11. Реши кроссворд.**



**По горизонтали:** **2.** Артистка балета. **4.** Изложение сюжета балета, на основе которого композитор пишет музыку. **9.** Один из разделов балетного спектакля. **10.** В балете – медленный, плавный, лирический танец. **11.** Ведущий артист кордебалета, исполнитель ансамблевых номеров. **12.** Исполнители массовых номеров. **14.** Выразительное средство, язык пантомимы. **15.** Балетный термин, который по-французски означает «развлечение».

**По вертикали:** **1.** Искусство сочинения танцев. **2.** Сочинитель балетного спектакля. **3.** Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители. **5.** То, что есть в опере, но никогда не бывает в балете. **6.** Один из основных жанров музыки, часто звучащий в балете. **7.** Немая игра актеров. **8.** Танец одного солиста. **13.** Ряд танцев, расположенных в определенном порядке.

**Задание №12.** Отметь значком  слова, относящиеся только к опере, значком  – относящиеся только к балету, значком  – относящиеся к опере и к балету.

Ансамбль

Антракт

Апофеоз

Ариозо

Ария

Декорация

Дивертисмент

Дирижер

Интродукция

Каватина

Квартет

Кордебалет

Лейтмотив

Либретто

Монолог

Оркестр

Па-де-де

Пантомима

Речитатив

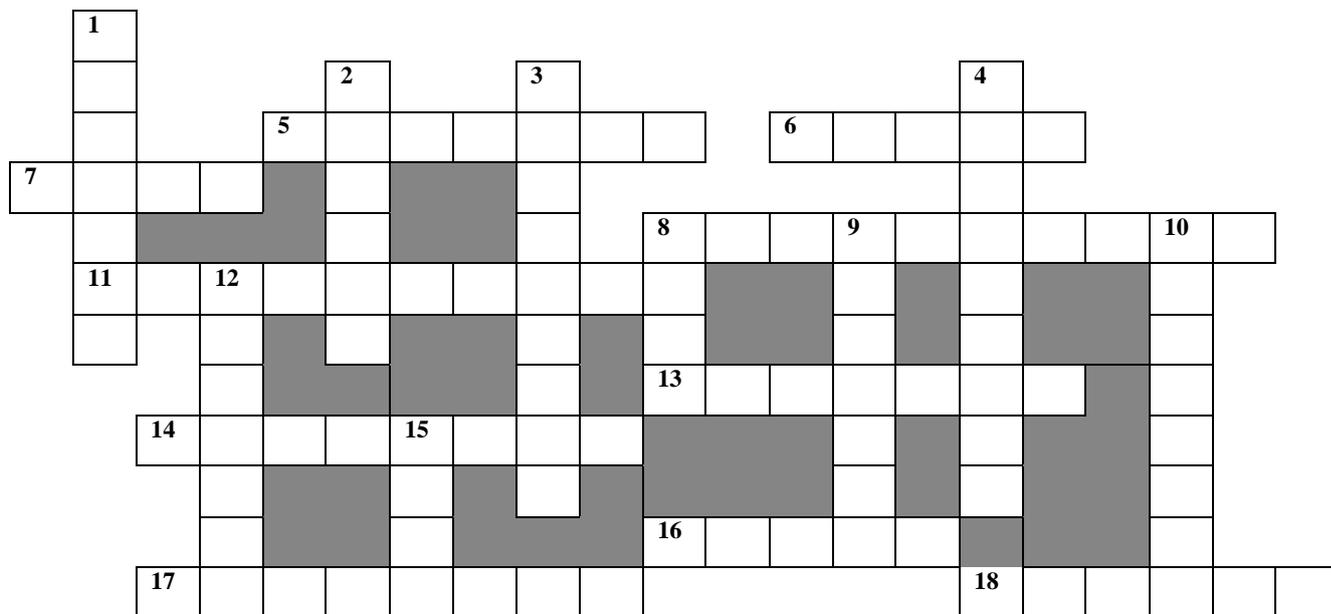
Увертюра

Хор

Хореография

Эпилог

**Задание №13.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **5.** Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители. **6.** Герой первой публично исполненной оперы. **7.** Ансамбль из двух исполнителей. **8.** Итальянский народный танец, часто звучащий в классических балетах. **11.** Один из авторов оперного или балетного спектакля. **13.** Коллектив исполнителей, неперменный участник музыкального спектакля. **14.** Автор декораций и костюмов. **16.** Французский танец, который звучит в балете «Ромео и Джульетта». **17.** Выходная ария героя. **18.** Небольшая ария свободного строения.

**По вертикали:** 1. Балет С. Прокофьева. 2. Послесловие в опере. 3. Вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь. 4. Музыкальная характеристика оперного и балетного персонажа. 8. Ансамбль из трех исполнителей. 9. Быстрый, виртуозный классический танец. 10. Сюжет музыкального спектакля, написанный сценаристом. 12. Польский танец, звучащий в опере «Иван Сусанин». 15. Выразительное движение в пантомиме.

**Задание №14.** Напиши определения к предложенным терминам.

**Классический танец** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Вариации** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Адажио** – \_\_\_\_\_

**Аллегро** – \_\_\_\_\_

**Па-де-де** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Па-де-труа** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Па-де-катр** – \_\_\_\_\_

**Кордебалет** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Характерные танцы** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Пантомима** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Апофеоз** – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Дивертисмент** – \_\_\_\_\_

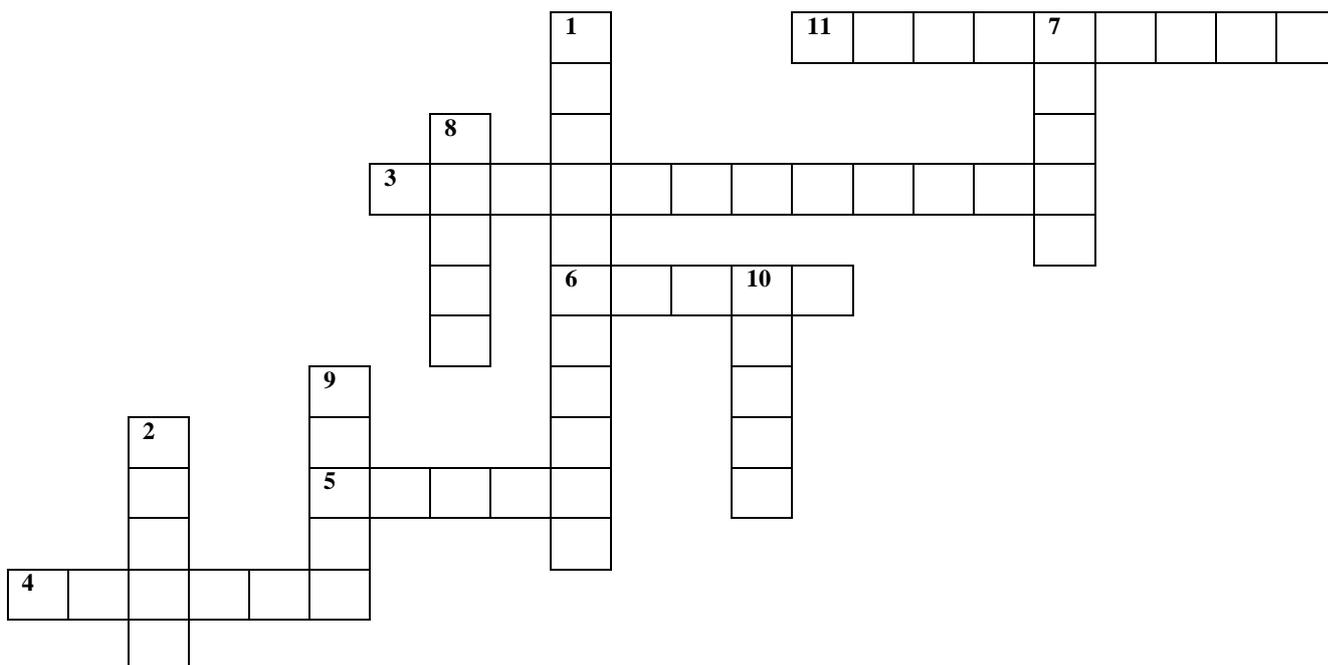
\_\_\_\_\_

**Задание №15.** В данной таблице три столбика. В левый выпиши все определения, связанные с оперой. В средний – с балетом. В правый помести понятия, которые относятся и к опере, и к балету.

Опера	Балет	Опера и балет

Ансамбль, хореография, апофеоз, ария, декорации, интродукция, квартет, кордебалет, ариозо, лейтмотив, антракт, либретто, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, речитатив, каватина, увертюра, хор, дирижер, эпилог.

**Задание №16.** Реши кроссворд.



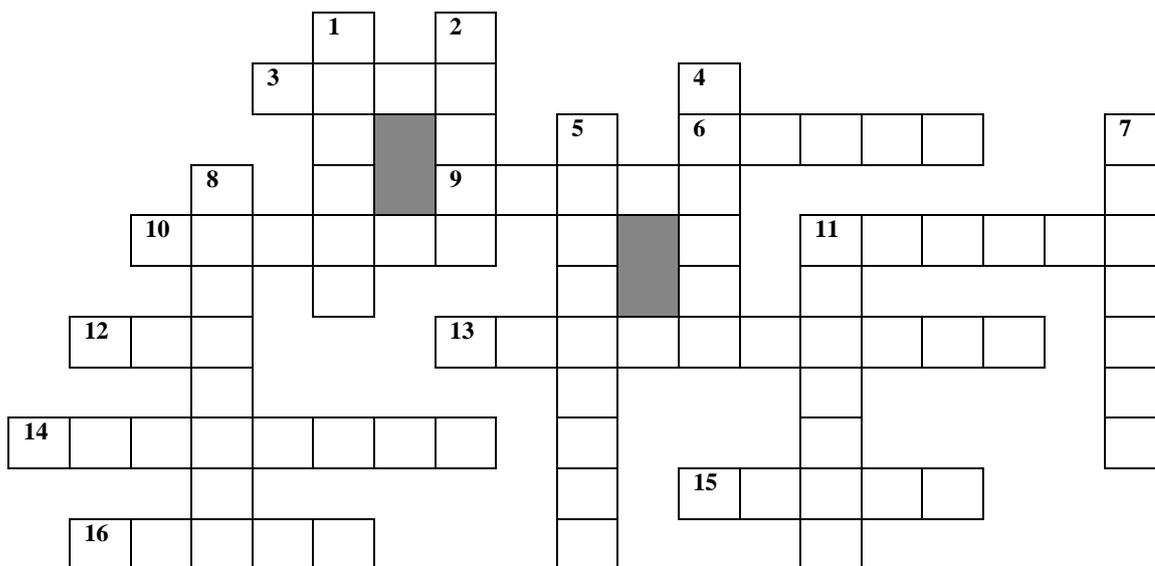
1. Первоначально, это слово обозначало искусство записи танцев, а теперь – все танцевальное искусство в целом.
2. От какого итальянского слова (в переводе означает «танцую») происходит термин «балет»?
3. В 15-16-м веках в Италии и Франции этого человека называли «мастер бала». Он организовал порядок выхода придворных, последовательность танцев.
4. Прозвище французского короля Людовика XIV, который в молодые годы увлекался танцами и часто выступал в золотом костюме, обозначающем власть и величие.
5. Придворный композитор и руководитель Королевской Академии музыки при дворе французского короля Людовика XIV в 17 веке.
6. Королевская Академия музыки а Париже впоследствии стала называться ...Опера.
7. До середины 18 века, частью какого театрального жанра был балет?
8. Во времена Людовика XIV и Ж.Б. Люлли для костюма танцовщиков и танцовщиц были обязательны парик и еще один атрибут. Какой?
9. Французская артистка балета и балетмейстер первой половины 18 века, которая, заменила пышные, тяжелые костюмы, парик и маску на легкое короткое платье, похожее на греческую тунику.
10. Французский балетмейстер 18 века, реформатор хореографического искусства.
11. Язык выразительных поз, жестов и мимики, который заменил слова и пение в балете.

## ПОВТОРЕНИЕ

**Задание №1.** Обведи кружочком номера правильных утверждений.

1. В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов.
2. К группе деревянных духовых инструментов относятся: флейта, гобой, фагот, валторна.
3. Ансамбль медных духовых и ударных инструментов может играть в оперном спектакле на сцене.
4. Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрафагот.
5. К группе струнных смычковых инструментов относятся: скрипки, виолончели, арфа, контрабасы.
6. Медные духовые инструменты: труба, туба, тромбон, валторна.

**Задание №2.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** **3.** Французский композитор, сочинивший пьесу «Тамбурин». **6.** Термин, обозначающий тихое звучание. **9.** Французский композитор, написавший Гавот. **10.** Ножная клавиатура на органе. **11.** Общее название старинных клавишных струнно-щипковых инструментов. **12.** Великий немецкий композитор, написавший много произведений для органа. **13.** Создатель фортепиано. **14.** Старинный клавишный струнно-щипковый инструмент. **15.** термин, обозначающий громкое звучание. **16.** Термин, обозначающий медленный темп.

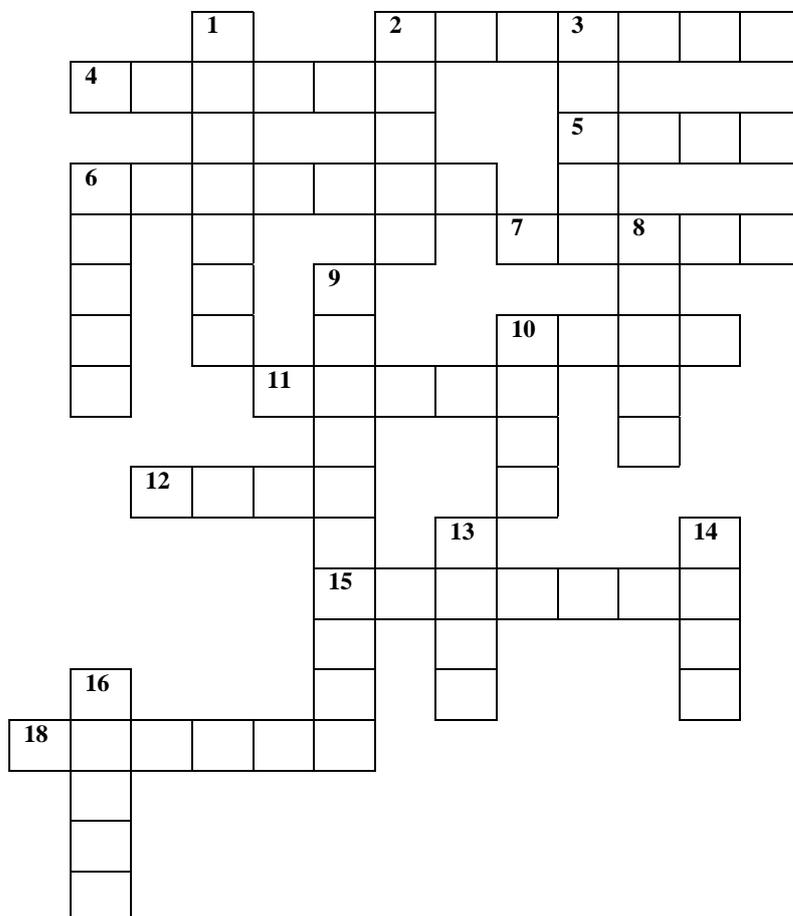
**По вертикали:** **1.** Ручная клавиатура на органе. **2.** Одна из современных разновидностей фортепиано. **4.** Разновидность клавира. **5.** Одна из двух наиболее известных разновидностей клавира. **7.** Украшение, применявшееся для продления

звука на клавиатуре. **8.** Композитор, который первым начал писать для фортепиано.  
**11.** Аппарат управления органом.

**Задание №3.** Закончи предложения.

1. Граница между музыкальными построениями - \_\_\_\_\_
2. Самое маленькое построение в музыкальной речи - \_\_\_\_\_
3. Незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз, называется \_\_\_\_\_
4. Различные по величине фрагменты, из которых состоит музыкальное произведение, называются \_\_\_\_\_
5. Название второго раздела трехчастной репризной формы \_\_\_\_\_
6. Самая напряженная точка развития темы - \_\_\_\_\_
7. Одночастная музыкальная форма - \_\_\_\_\_
8. Дополнительный раздел в периоде, который звучит как музыкальное послесловие, называется \_\_\_\_\_
9. Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов, называется \_\_\_\_\_

**Задание №4.** Реши кроссворд.



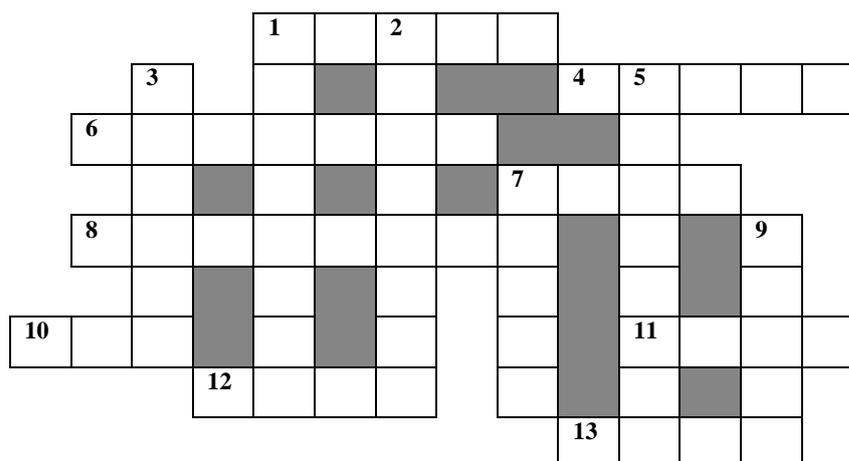
**По горизонтали:** 2. Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки. 4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент. 5. Равномерное чередование сильных и слабых долей. 6. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 7. Старинный клавишно-духовой инструмент. 10. Медный духовой инструмент с очень низким звучанием. 11. Обозначение громкого звучания музыки. 12. Исполнение одним голосом или одним инструментом. 15. Дополнительный инструмент в симфоническом оркестре. 16. Жанр вокальной музыки. 17. Ударный инструмент с определенной высотой звучания. 18. Клавиатура для ног.

**По вертикали:** 1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно. 2. Низкий по звучанию деревянный духовой инструмент. 3. Окраска звука. 6. Медный духовой инструмент, высокий по звучанию. 8. Деревянный духовой инструмент. 9. Струнный смычковый инструмент. 10. Скорость исполнения музыкального произведения. 13. Женский голос в составе хора. 14. Партия низких мужских голосов в хоре.

**Задание №5.** Подбери соответствующие термины и названия к данным определениям.

1. Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке. \_\_\_\_\_
2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена.  
\_\_\_\_\_
3. Последний танец классической сюиты. \_\_\_\_\_
4. Третий раздел сонатной формы. \_\_\_\_\_
5. В классической сюите – нетанцевальная часть, пьеса песенного характера.  
\_\_\_\_\_
6. В сонатной форме – дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную тональность. \_\_\_\_\_
7. В классической сюите – медленный танец испанского происхождения.  
\_\_\_\_\_
8. Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами. \_\_\_\_\_
9. В классической сюите – название танца, которое в переводе с французского означает «текущая, бегущая». \_\_\_\_\_
10. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем. \_\_\_\_\_

### Задание №6. Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. Повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. Сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

**По вертикали:** 1. Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в гомофонной музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

**Задание №7.** В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним».

Экспозиция, разработка, рондо.

Песня, романс, симфония.

Кино, опера балет.

«Камаринская», гавот, трепак.

Мазурка, полонез, павана.

«Времена года» П. Чайковского; «Картинки с выставки» М. Мусоргского; сюита Г.Ф. Генделя.

М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».

Увертюра, речитатив, ария.

Квintет, монолог, трио.

**Задание №8.** Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.

Произведения для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия. Балет

Искусство выразительных движений в определенном ритме. Симфония

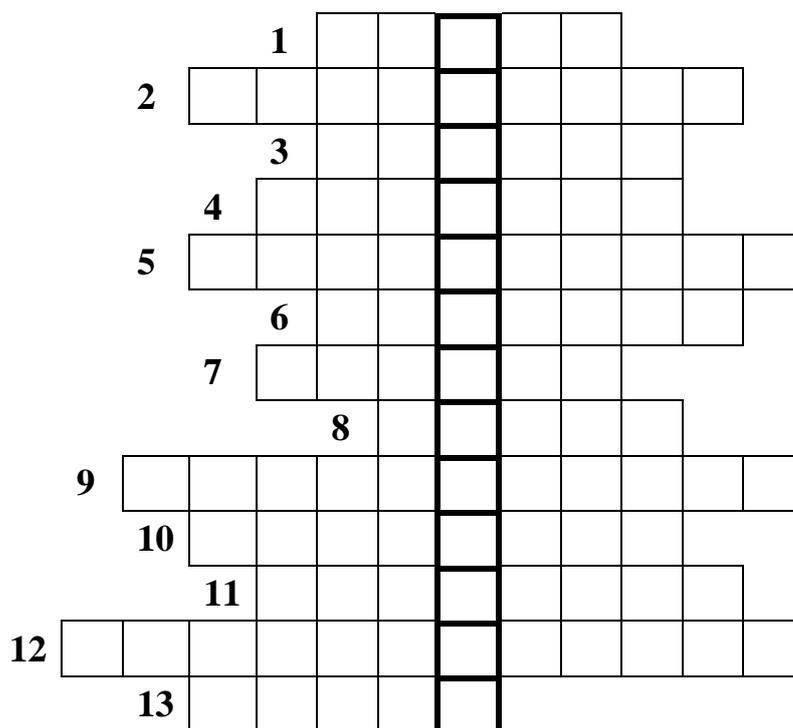
Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец. Опера

Жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый образ. Марш

Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. Танец

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. Песня

**Задание №9.** Разгадав кроссворд, ты прочтешь в выделенном столбце название учебного заведения, где музыканты получают высшее образование.



**1.** Речитатив под аккомпанемент одного клавесина. **2.** Немая игра актеров, основанная на выразительных жестах, мимике. **3.** Музыкальное произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. **4.** Ансамбль из шести исполнителей. **5.** Исполнители массовых номеров в балете. **6.** Название одного из разделов оперного или балетного произведения. **7.** Переложение симфонической партитуры для фортепиано. **8.** Искусство выразительных движений под музыку в определенном ритме. **9.** Национальный танец, переработанный для исполнения в балетном спектакле. **10.** Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. **11.** Оркестровое вступление к опере. **12.** Танцевальная сюита в опере, балете, не связанная непосредственно с развитием действия. **13.** Древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова.

**Задание №10.** Расшифруй пары слов на каждом выступе.

					1				2	р					
					3				4	р					
					5				6	р					
					7				8	р					
					9				10	р					
					11				12	р					
13									14	р					

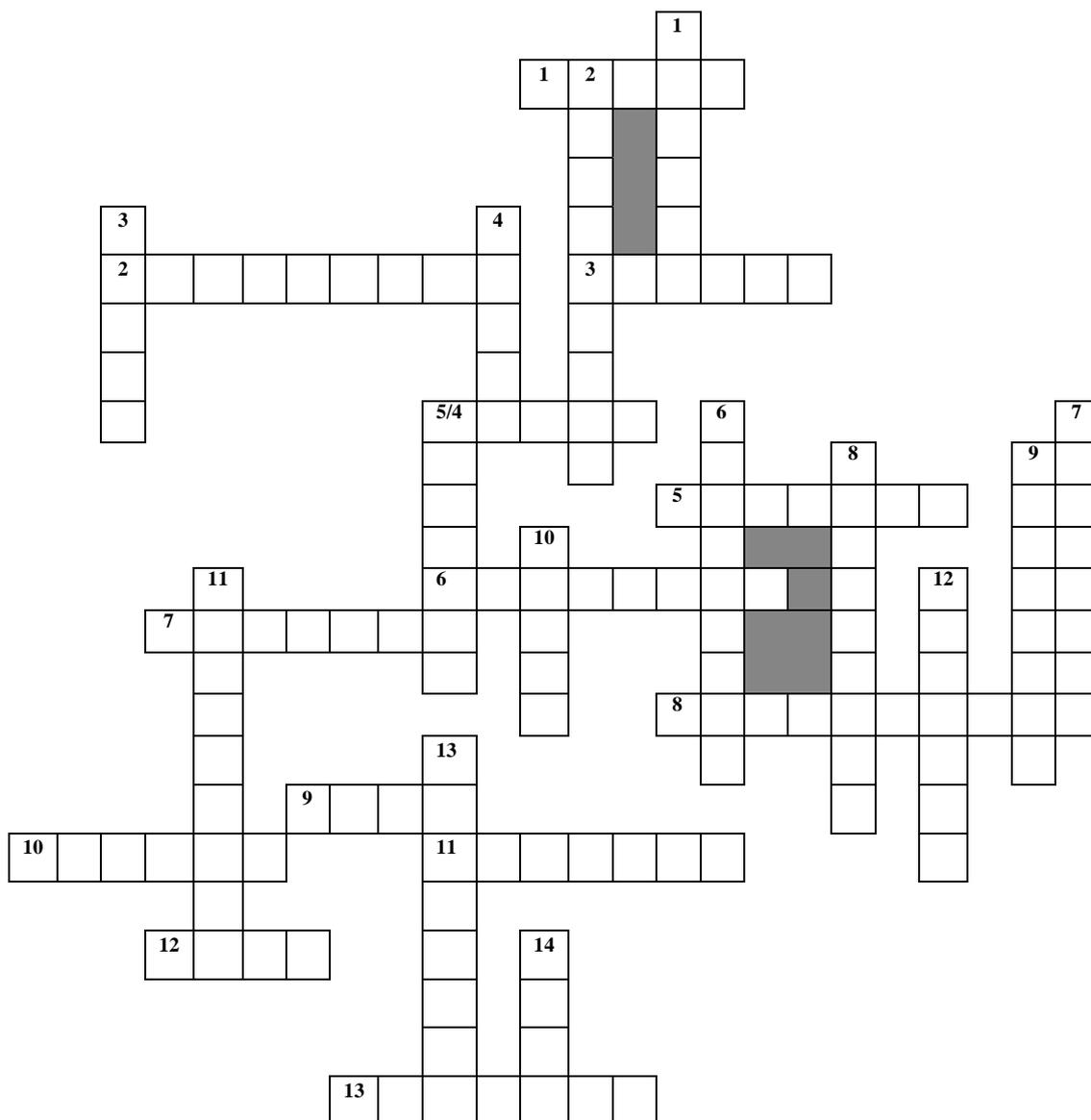
**1.** Пульс в музыке. **2.** Основное выразительное средство барабана. **3.** Тот, кто в театре исполняет роль на сцене. **4.** Музыкальная форма, название которой в переводе означает «круг». **5.** Работник театра, который подсказывает актерам вовремя спектакля. **6.** Повторяющаяся тема в рондо. **7.** Руководитель оркестра. **8.** У органа – группа труб одинакового тембра. **9.** Постановщик спектакля. **10.** Любое изменение темы. **11.** Человек, который разучивает, репетирует партии с певцами или танцорами. **12.** Музыкальная декламация, пение на слова без рифмы. **13.** Сочинитель музыки. **14.** Средний раздел сонатной формы.

**Задание №11.** Выбери правильный вариант ответа и запиши его в таблицу.

1. Скорость исполнения музыкального произведения.  
 А) ритм                                      Б) гармония                                      В) лад                                      Г) темп
2. «Стенки» скрипки называют...  
 А) деками                                      В) эфами  
 Б) струнодержателями                                      Г) обечайками
3. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев.  
 А) глиссандо                                      В) тремоло  
 Б) пиццикато                                      Г) маркато
4. Самый габаритный струнный смычковый инструмент.  
 А) кифара                                      В) виолончель  
 Б) контрабас                                      Г) альт
5. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых.  
 А) гобой                                      Б) кларнет                                      В) туба                                      Г) фагот
6. Самый высокий по звучанию инструмент группы медных духовых.  
 А) труба                                      В) тромбон  
 Б) валторна                                      Г) английский рожок
7. Небольшое пианино, относящееся, однако, к группе ударных, это - ...  
 А) ксилофон                                      Б) орган                                      В) клавиесин                                      Г) челеста
8. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, - ...  
 А) оркестры народных инструментов  
 Б) джаз-бэнды  
 В) духовые оркестры  
 Г) симфонические оркестры

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ								

**Задание №12. Реши кроссворд.**



**По горизонтали:** 1. Вид музыкального искусства, в котором главное выразительное средство – танец. 2. Речь мимикой и жестами. 3. Старинный бальный танец французского происхождения (трехдольный размер). 4. Музыкальная форма, в переводе с французского языка означает «круг». 5. Перерыв в спектакле. 6. Прием развития в полифонической музыке (в переводе с латинского языка означает «подражание»). 7. Старинный танец-шествие, с которого начинался бал. 8. Опера-сказка Н. Римского-Корсакова. 9. Медный духовой инструмент с низким голосом. 10. Обувь балерины. 11. Ударный инструмент, который можно настроить на определенный тон. 12. Послесловие в музыке (в переводе «хвост»). 13. Ансамбль из четырех исполнителей.

**По вертикали:** 1. Повторяющаяся тема в форме рондо. 2. Старинный немецкий танец-шествие в четырехдольном размере с характерным затактом. 3.

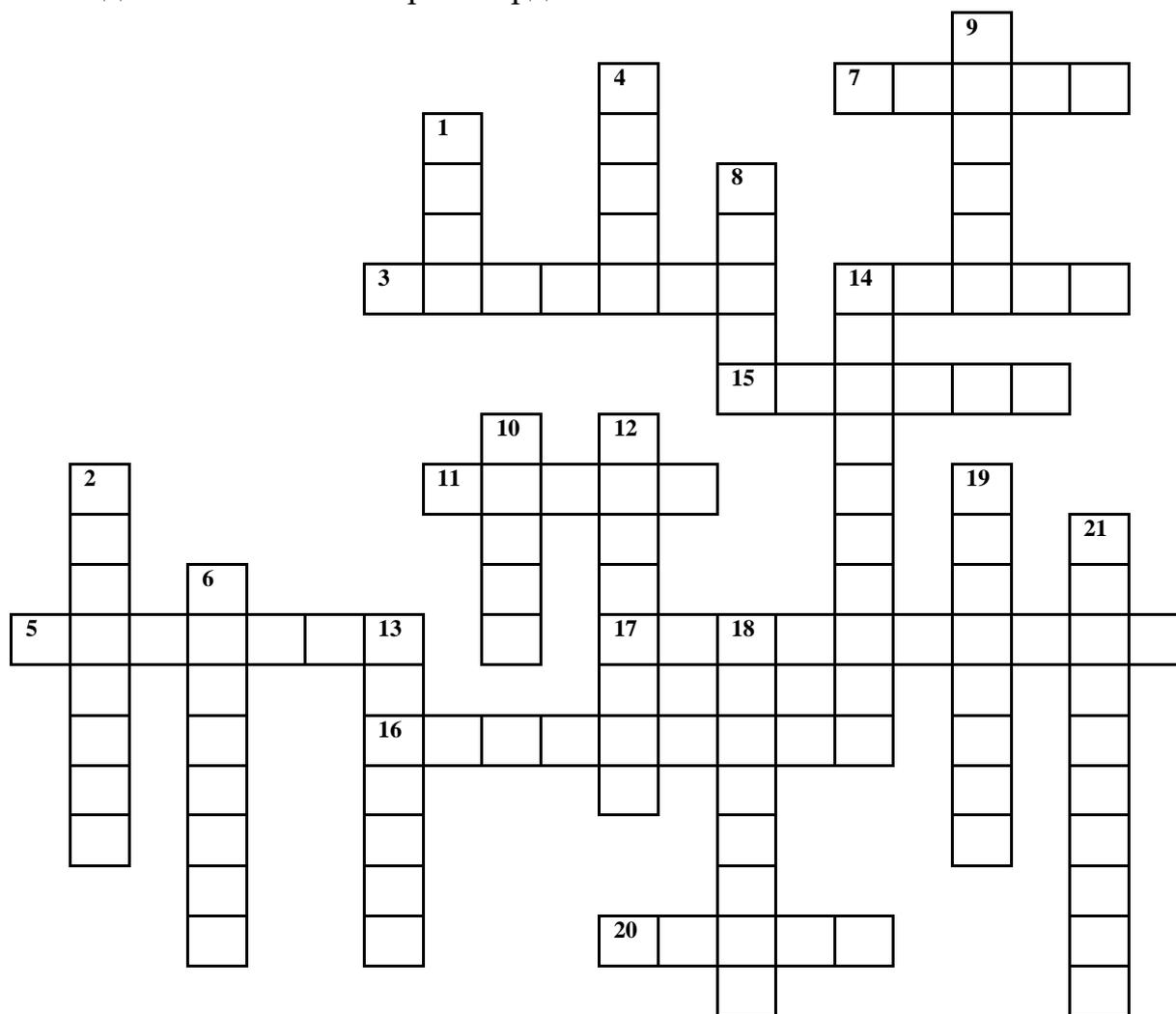
Музыкальный жанр, в котором главное выразительное средство – пение. **4.** Герой былинного эпоса (новгородский купец). **5.** Раздел в музыкальном произведении, где звучит повторение. **6.** Напевная мелодия. **7.** Песни, призывающие весну. **8.** Нотная запись оркестровой музыки. **9.** Танец, распространенный среди народов Кавказа. **10.** Предшественница скрипки. **11.** Зимний праздник православного календаря. **12.** Танец, в котором с пением двигаются по кругу. **13.** Медный духовой инструмент. **14.** Хоровая песня.

**Задание №13.** Ответь на следующие вопросы.

1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно - \_\_\_\_\_.
2. Плавная напевная мелодия - \_\_\_\_\_.
3. Сопровождение мелодии - \_\_\_\_\_.
4. Скорость исполнения произведения - \_\_\_\_\_.
5. Расстояние между высоким и низким звуком инструмента - \_\_\_\_\_.
6. Низкий мужской голос - \_\_\_\_\_.
7. Громкость звучания - \_\_\_\_\_.
8. Клавишно-ударный инструмент - \_\_\_\_\_.
9. Самый низкий деревянный духовой инструмент - \_\_\_\_\_.
10. Руководитель оркестра - \_\_\_\_\_.
11. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент - \_\_\_\_\_.
12. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется \_\_\_\_\_.
13. Самый высокий инструмент в группе медных духовых - \_\_\_\_\_.
14. Струнный инструмент симфонического оркестра, на котором нельзя играть смычком - \_\_\_\_\_.
15. Наименьшее музыкальное построение - \_\_\_\_\_.
16. Самая маленькая одночастная музыкальная форма - \_\_\_\_\_.
17. Музыкальная форма, основанная на теме и ее измененных повторениях - \_\_\_\_\_.
18. Польский трехдольный танец с акцентом на 2-й или 3-й доле - \_\_\_\_\_.
19. Чешский народный танец, веселый и задорный по характеру - \_\_\_\_\_.
20. Польский танец-шествие - \_\_\_\_\_.
21. Старинный французский танец в трехдольном размере - \_\_\_\_\_.
22. Слово «полька» переводится как - \_\_\_\_\_.
23. Композитор, которого называли «королем вальса» - \_\_\_\_\_.
24. Город, ставший родиной классического вальса - \_\_\_\_\_.
25. В каком жанре объединяются слова и мелодия? \_\_\_\_\_.
26. Литературный текст оперы - \_\_\_\_\_.
27. Оркестровое вступление к опере - \_\_\_\_\_.
28. Мелодия, напоминающая разговорную речь - \_\_\_\_\_.

29. Ансамбль из трех исполнителей - \_\_\_\_\_.
30. Ударные инструменты с определенной высотой звучания - \_\_\_\_\_.
31. Автор и название первой русской оперы \_\_\_\_\_.
32. Быстрый зажигательный танец народов Кавказа - \_\_\_\_\_.
33. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение - \_\_\_\_\_.
34. Слово «жанр» в переводе с французского означает - \_\_\_\_\_.
35. Родина оперы - \_\_\_\_\_.
36. Разновидности итальянской оперы - \_\_\_\_\_.
37. Основные герои большой серьезной оперы? \_\_\_\_\_.
38. Расцвет русской оперы связан с творчеством классика русской музыки. Назвать имя и две его оперы - \_\_\_\_\_.
39. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - \_\_\_\_\_.
40. Немая игра актеров - \_\_\_\_\_.
41. Создатели балетного спектакля - \_\_\_\_\_.
42. Оформление сцены и спектакля, общий вид места действия - \_\_\_\_\_.
43. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители - \_\_\_\_\_.
44. Самая напряженная точка развития темы - \_\_\_\_\_.
45. Основные разделы сонатного аллегро - \_\_\_\_\_.

**Задание №14.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 3. Средний по высоте мужской голос. 5. Руководитель симфонического оркестра. 7. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. 11. Самый низкий деревянный духовой инструмент. 14. Форма, в которой чередуются рефрен и эпизоды. 15. Граница между музыкальными построениями. 16. Игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике. 17. Мастер, создавший фортепиано. 20. Циклическое произведение, состоящее из старинных танцев.

**По вертикали:** 1. Высшая форма полифонической музыки. 2. Музыкальная форма, основанная на теме и ее измененных повторениях. 4. Спектакль, в котором главным выразительным средством является танец. 6. Литературный текст оперы. 8. Искусство выразительных движений под музыку. 9. Неизменно повторяющийся раздел формы рондо. 10. Самый популярный бальный танец. 12. Народное искусство. 13. Последний раздел фуги. 14. Средний раздел сонатного аллегро. 18. Прием, на котором основана полифоническая музыка. 19. Произведение для симфонического оркестра. 21. «Хор» в балете.

**Задание №15.** Соедини стрелками определения и термины.

<b>Песня</b>	Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.
<b>Балет</b>	Спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.
<b>Соната</b>	Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слова в единый образ.
<b>Марш</b>	Искусство выразительных движений под музыку.
<b>Танец</b>	Сочинение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла.
<b>Симфония</b>	Инструментальный жанр, сопровождающий шествия.
<b>Опера</b>	Спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.

**Задание №16.** Ответь на следующие вопросы.

1. Закономерное чередование долгих и коротких звуков? \_\_\_\_\_.
2. Как называется граница между музыкальными построениями? \_\_\_\_\_.
3. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа.
4. Как называется ножная клавиатура органа? \_\_\_\_\_.
5. Как называется клавиатура для рук у органа? \_\_\_\_\_.
6. Подбери названия к данным определениям:
  - инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке \_\_\_\_\_.
  - третий раздел сонатной формы \_\_\_\_\_.
  - раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем \_\_\_\_\_.
  - форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами \_\_\_\_\_.
7. Прочитай утверждения и выясни, правильны ли они. Если нет – исправь:
  - в симфоническом оркестре четыре группы инструментов \_\_\_\_\_.
  - в группу струнных смычковых инструментов входят: скрипка, виолончель, арфа, альт \_\_\_\_\_.

- в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию – контрафагот \_\_\_\_\_.
- к медным духовым инструментам относятся: труба, валторна, тромбон, туба \_\_\_\_\_.
- барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука \_\_\_\_\_.
- к деревянным духовым относятся: флейта, гобой, валторна, кларнет \_\_\_\_\_.

8. Объясни, что означают эти слова:

- гомофонная музыка \_\_\_\_\_.
- полифония \_\_\_\_\_.
- речитатив \_\_\_\_\_.
- жанр в музыке \_\_\_\_\_.

9. Прочти определения и из предложенных ниже терминов подбери соответствующие им:

- музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение \_\_\_\_\_.
- инструментальный жанр, сопровождающий шествия \_\_\_\_\_.
- произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатно-симфонического цикла \_\_\_\_\_.
- спектакль, в котором главным выразительным средством является танец \_\_\_\_\_.
- искусство выразительных движений под музыку \_\_\_\_\_.
- вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово \_\_\_\_\_.
- произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла \_\_\_\_\_.

**Предложенные термины:** *марш, опера, симфония, соната, песня, танец, балет.*

10. Что такое кордебалет? \_\_\_\_\_.

11. Что такое лейтмотив? \_\_\_\_\_.

12. Что такое кантилена? \_\_\_\_\_.

13. Переведи на русский язык слово «фольклор» \_\_\_\_\_.

14. Перечисли известные тебе русские народные инструменты: \_\_\_\_\_.

15. Что такое музыкальная форма? Какие формы ты знаешь? \_\_\_\_\_

16. Что такое имитация? В какой музыке она встречается? \_\_\_\_\_

17. Перечисли известные тебе певческие голоса: \_\_\_\_\_

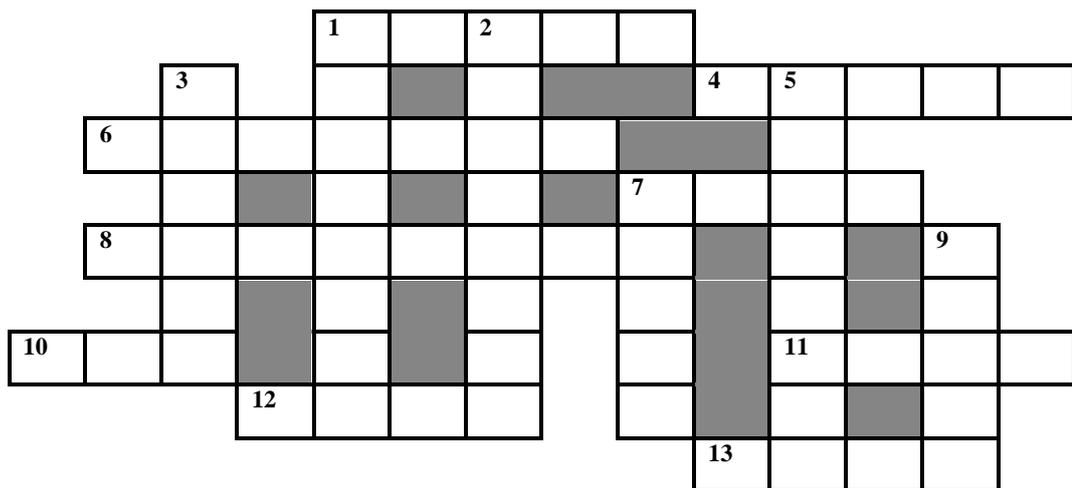
18. Найди определения к этим формулам:

A B A \_\_\_\_\_

A A1 A2 A3 A4 \_\_\_\_\_

A B A C A \_\_\_\_\_

**Задание №17.** Реши кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. Повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. Сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

**По вертикали:** 1. Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая одночастная музыкальная форма. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

## Список литературы

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1. – М., 2003;
2. Костюкова О.Д., Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2018;
3. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: учебное пособие для детской музыкальной школы: 1-й год обучения. – СПб: Композитор, 2018;
4. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1-й год обучения: рабочая тетрадь. – Ростов н/Д: Феникс, 2014;
5. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1-й год обучения: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.