# ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### PHILOSOPHY OF EDUCATION AND METHODOLOGY OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL RESEARCH

УДК 377

DOI: 10.51944/20722516 2022 4 7

**EDN: UZNMAY** 

### П. Б. Беккерман

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии АНО ДПО «Международная академия образования (MAO)»

### Т. Е. Беккерман

МБУ ДПО «Детская музыкальная школа № 1 им. П. И. Чайковского» (Владикавказ, Республика Северная Осетия — Алания)

## Проблемное поле детских школ искусств и музыкальных школ в контексте творческого развития молодежи: актуальные вопросы и ретроспектива

#### P. B. Bekkerman

Ph. D. (Pedagogics), Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology Autonomous non-profit organization of additional professional education "International Academy of Education (MAO)"

### T. E. Bekkerman

Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Children's Music School No. 1 named after. P. I. Tchaikovsky"

### The Problematic Field of Children's Art Schools and Music Schools in the Context of the Creative Development of Youth: Topical Issues and Retrospective

В статье авторы указывают на изменение педагогической реальности в сфере преподавания предметов из области «Искусство». Педагоги и политики выдвигают инновационные тезисы по поводу предназначения детских музыкальных учреждений, однако при этом нередко игнорируются основные психолого-педагогические аспекты, в частности, музыкального воспитания. Авторы подчеркивают необходимость понимания целей вышеназванных школ как

учреждений дополнительного образования, то есть творческого развития детей с различным уровнем способностей и музыкальных задатков. Свое видение авторы подкрепляют конкретными примерами из собственной педагогической практики. По части работы с основным контингентом обучающихся предлагается применение инновационных методик по овладению нотной грамотой и другими музыкальными навыками. Для воспитания одаренных музыкантов требуется, по мнению авторов, ускорение учебного процесса, строго системный подход, усиленный мониторинг результатов и эффективности освоения программы.

**Ключевые слова**: педагогика искусства, творческое развитие детей, новейшие методы, рекреация, функции дополнительного образования, творческая среда, психологические особенности обучающихся.

В условиях цифровизации становится все более сложно добиваться достижения высоких показателей творческого развития детей, в особенности младшего школьного возраста. Не секрет, что предметы из области «Искусство» постоянно подпадают под сокращение в учебных программах школ, да и дети, с малых лет приобщенные к достижениям цифрового общества, неохотно откликаются на традиционные формы подачи материала. В частности, у педагогов возникают естественные трудности, если дети не отличаются усидчивостью и воспитанностью внимания, в связи с чем учителя прибегают к рекреативным методам — введению развлекательного или игрового контекста в занятия [2].

Между тем на официальном уровне вот уже несколько лет слышны голоса о неопределенном будущем детских школ искусств, в частности, в августе 2018 года озаботились введением персонифицированных сертификатов дополнительного образования [13]. В этой связи понятна обеспокоенность чиновников и представителей педагогического сообщества, ведь воспитание юного музыканта во многом построено на индивидуальных уроках. Вместе с тем из уст председателя Комитета Государственной Думы по культуре Е. А. Ямпольской прозвучал тогда тезис о пагубности модульного обучения в художественном образовании, а также о том, что музыкальные направления не являются ни досугом, ни развлечением [13]. Вышеупомянутые тезисы заставили нас вновь обратиться к анализу специфики и перспектив творческого развития детей в студиях дополнительного художественного образования. Здесь мы представим свое видение проблемы и обратимся к результатам педагогического наблюдения (2018–2022) в контексте вышеупомянутых тезисов.

Младшие школьники — это общность детей, чрезвычайно загруженных насыщенной школьной программой, потому вряд ли имеющих большое количество времени на дополнительные занятия. Еще меньше вероятность того, что у таких детей обнаружится чрезмерная мотивация к тем урокам, что им не нравятся. Другими словами, педагог должен прилагать дополнительные усилия, чтобы избежать переноса усталости и напряженности из школы на занятия в дополнительном образовании.

Первый важный аспект — создание комфортной творческой среды, в частности условий для рекреации [5, с. 42]. Трудно согласиться с вышеприведенными словами Е. А. Ямпольской (август 2018 года), потому как увлечение одним из видов искусства может ассоциироваться в сознании детей не только с досугом или развлечением, но и с отвлечением от проблем и трудностей общеобразовательной школы. Это нередко приводит к психологической коррекции обучающихся (взаимоотношения с окружающими, уменьшение стресса, расширение коммуникативных навыков и т. д.). Так происходит из-за позитивных проявлений рекреативной функции дополнительного художественного образования в результате общения с искусством и занятия любимым делом — «разрядки» и «обновления» [4, с. 20].

Известны примеры успешного применения рекреативных методов и технологий в различных областях педагогики, когда именно такого рода педагогические находки способствуют эффективному использованию учебного времени, достижению высоких показателей творческого развития и твердому закреплению умений и навыков. Например, «вокальный волейбол» [5, с. 42] — полезное практическое упражнение, которое может применяться как при работе с детьми, так и на уроках вокала в сфере высшего образования.

Однако не следует путать разумную и методически выверенную рекреацию с нежеланием педагога должным образом объяснять материал и обучать необходимым навыкам. В частности, на примере вокальных занятий, недопустим отказ от более сложных или несколько дискомфортных распевок лишь по причине нежелания ученика преодолевать трудности и добиваться стабильности определенных певческих навыков. Задача преподавателя — увлечь обучающегося и закрепить его уверенность в собственных силах, чтобы у него не возникало противодействия тем или иным элементам учебного процесса.

В фортепианном классе известны такие примеры, которые смело можно отнести к перегибам рекреации [10]. Причина возникновения подобных ситуаций состоит в неуверенности, халатности и безразличии некоторых преподавателей, а в результате получаем:

- слабый навык чтения нотного текста с листа;
- отказ от игры на инструменте по нотам (игра с рук);
- неверная посадка у инструмента;
- серьезные проблемы с постановкой рук;
- ритмические трудности от неумения считать вслух.

Таким образом, психологическая стойкость и методическая грамотность выходят на первый план в процессе занятий, что указывает на верность прежнего опыта русской и советской музыкальной педагогики, успешность

музыкального воспитания не только в музыкальных школах, но и непосредственно в каждой рядовой общеобразовательной школе [9].

Второй специфический аспект — это составление программ, учитывающих особенности контингента и цели занятий. Современная музыкальная школа или школа искусств исходят из сроков освоения той или иной программы в среднем за 4–7 лет. На протяжении всего этого периода изучается музыкальная грамота и сольфеджио, дети посещают занятия по специальному инструменту или вокалу. Проведенное авторами данной статьи педагогическое наблюдение (2016–2021), затрагивающее обучающихся на индивидуальных занятиях по фортепиано и вокалу, показало, что многие из них испытывают серьезные трудности как с сольфеджио, так и с элементарной нотной грамотой, чтением нот.

Именно поэтому проводилась диагностика, по результатам которой внедрялись, индивидуально для каждого ученика, необходимые тренажеры авторского метода скорочтения [7, с. 150–151]. Тренажеры — это своего рода модули (1998), помогающие освоить и закрепить знания и навыки по определенным темам. Целесообразность обращения к модулю очевидна. При смене учеником вектора обучения музыке как минимум он овладеет начальной нотной грамотой и чтением нот, что в будущем может сказаться на успешном освоении других музыкальных дисциплин. Метод применялся как в РФ (1998–2022), так и за рубежом [7, с. 370–371], для обучающихся любого возраста и специфики направлений обучения (инструменталистов, вокалистов и др.). Подчеркнем, что полное освоение вышеупомянутых модулей (включая занятия с нуля) занимает от года до двух лет.

В контексте реализации просветительской функции дополнительного образования отмечаем, что на занятиях по вышеназванному методу приводятся конкретные примеры из классических произведений. Применяется также метод создания педагогических ситуаций для творческого, эстетического и личностного развития детей [8, с. 152] на занятиях фортепиано. В частности, применяются беседы [Там же] об исполняемых ими произведениях, их авторах и эпохе создания, что активизирует словесное мышление и улучшает коммуникативные навыки детей, а также, по мнению ученых, способствует воспитанию речевой культуры [11]. На начальном этапе занятий это влияет на развитие интереса детей к классической музыке, что всегда было приоритетом, в частности, отечественной фортепианной педагогики [1].

Модули вышеупомянутой программы позволяют получать необходимые начальные навыки в сжатые сроки, причем в достаточно динамичной форме, с применением изложенных ранее в данной статье, а также в более ранних работах рекреативных методов [9, с. 9]. Концентрация внимания и усидчивость не характерны для современных детей, поэтому методика

включает в себя игровые и соревновательные элементы, способствующие освоению материала.

Третьим аспектом мы считаем создание педагогических условий для творческого и личностного развития ребенка на уроках искусства, а главное — условий для адаптации детей к современной социокультурной среде, как подчеркивается в наших более ранних работах, что является одной из важнейших миссий дополнительного художественного образования [6, с. 60]. Нередко занятия в студиях дополнительного образования ограждают или защищают, в нашем случае юных музыкантов, от пагубного воздействия институтов социализации — низкопробных массмедиа, ТВ, радио и разнузданных интернет-ресурсов. Уроки искусства предлагают совершенно другой мир настоящей музыки, красоты и многообразия, в котором ребенок может выбрать подходящее ему направление и при помощи квалифицированных педагогов раскрыть свой творческий потенциал.

Важным фактором для создания указанных выше условий становится успешная реализация основных функций дополнительного художественного образования. О двух из них — рекреативной и просветительской — мы говорили выше в контексте применения рекреативных методов и педагогических ситуаций. Здесь же следует упомянуть компенсаторную функцию [3]. Ее реализация наглядно демонстрируется при взгляде на биографии великих ученых [2, с. 149].

Из всего вышесказанного, на наш взгляд, можно сделать следующие общие **выводы**.

- Школы искусств и музыкальные школы, реализующие программы дополнительного образования, предназначены для всех детей, кому интересны предметы из области «Искусство».
- Личностно ориентированные программы, в которых уделяется должное внимание диагностике творческих способностей, помогают не только найти одаренных детей, но и отыскать скрытые творческие ресурсы у детей, даже изначально не планировавших такого рода траекторию обучения.
- Внедрение инновационных программ и методов, дающих крепкие базовые знания и навыки детям за минимальное количество времени, является оптимальным решением и всеобщим благом, в особенности на начальном этапе воспитания юных музыкантов.
- Таланты никак не могут пострадать от существования более доступных программ в школах искусств. Ранняя диагностика и индивидуальный подход позволяют на начальных стадиях обучения отделить таких детей от общей массы (общей группы), сформировать у них в кратчайшие сроки необходимый багаж знаний и умений, а затем выбрать им особый музыкально-образовательный вектор, возможно, за пределами данной, отдельно взятой школы.

Авторы статьи надеются, что именно такой подход к вышеобозначенной проблеме позволит в будущем воспитать гармонично развитые, креативные поколения и обеспечить плодотворное сосуществование детских школ искусств, музыкальных школ, студий дополнительного художественного образования в Российской Федерации.

In this article, the authors point to a change in pedagogical reality in the field of teaching subjects from the field of "Art". Teachers and politicians put forward innovative theses about the purpose of children's musical institutions, however, the main psychological and pedagogical aspects, in particular, musical education, are often ignored. The authors emphasize the need to understand the goals of the above schools as institutions of additional education, that is, the creative development of children with different levels of abilities and musical inclinations. The authors support their vision with concrete examples from their own pedagogical practice. As part of the work with the main contingent of pupils, it is proposed to use innovative methods for mastering musical notation and other musical skills. According to the authors, the education of gifted musicians requires: acceleration of the educational process; strictly systematic approach; enhanced monitoring of the results and effectiveness of the development of the program.

*Keywords*: art pedagogy, creative development of children, newest methods, recreation, additional education functions, creative environment, psychological characteristics of pupils.

### Список литературы

- 1. Антонова М. А. Проблема развития интереса учащихся к классической музыке в отечественной фортепианной педагогике / М. А. Антонова, И. А. Белоконь // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 1. С. 132-138.
- 2. Беккерман П. Б. Ресурсы для творческого развития обучающихся в негуманитарных колледжах СПО в контексте реализации компенсаторной и воспитательной функций дополнительного художественного образования / П. Б. Беккерман // Проблемы творческого развития личности в системе образования : Матер. III Всерос. науч.-практ. семинара (Москва, 31 марта 2016 г.) / сост. А. В. Криницына. М. : Институт художественного образования и культурологии РАО, 2016. С. 147–151.
- 3. *Беккерман П. Б.* Компенсаторная функция дополнительного художественного образования как фактор профессионально-творческого роста учащейся молодежи / П. Б. Беккерман, Н. И. Ануфриева // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2018. № 3 (51). С. 22—27.
- 4. Беккерман П. Б. О важности рекреации для профессионально-творческого роста учащейся молодежи на занятиях искусством / П. Б. Беккерман, Т. Е. Беккерман // Сибирский учитель. 2019. № 2 (123). С. 18—22.
- 5. *Беккерман П. Б.* Рекреативная составляющая профессионально-творческого роста обучающихся / П. Б. Беккерман, С. Б. Новиков // Сибирский учитель. 2019. № 5 (126). С. 41–44.
- 6. Беккерман П. Б. Специфика работы преподавателя дополнительного образования: современные аспекты / П. Б. Беккерман, О. В. Стукалова // Среднее профессиональное образование. 2011.-N 2.- C. 58–60.
- 7. Беккерман Т. Е. Инновации в фортепианной педагогике: возможность или необходимость? / Т. Е. Беккерман, М. Сабальбаль // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: матер. IV Междунар. науч.-практ. конф. (Таганрог, 16 апреля 2021 г.) / отв. ред. М. С. Дядченко. Ростов-на-Дону Таганрог: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2021. С. 366—372.

- 8. Беккерман Т. Е. К вопросу о методах творческого развития детей, обучающихся классу фортепьяно в учреждениях дополнительного образования / Т. Е. Беккерман // Мир науки, культуры, образования. 2022.  $\mathbb{N}$  3 (94). С. 150–153.
- 9. *Беккерман Т. Е.* О некоторых аспектах организации музыкальных занятий с детьми на примере уроков фортепиано / Т. Е. Беккерман // Гуманитарное пространство. Международный альманах.  $-2020.-T.9, \mathbb{N} 1.-C.6-10.$
- 10. Беккерман Т. Е. О некоторых перегибах рекреативного подхода к занятиям в фортепианном классе / Т. Е. Беккерман // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Липецк : ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 219—222.
- 11. *Степанова Л. А.* Воспитание речевой культуры / Л. А. Степанова // Педагогика. -2016. -№ 5. C. 80–88.
- 12. Степанова Л. А. Особенности музыкального воспитания учащихся общеобразовательной школы после Великой Отечественной войны до начала 1970-х гг. : дис. ... канд. пед. наук / Л. А. Степанова. М., 1998. 171 с.
- 13. *Ямпольская Е. А.* Выступление на заседании круглого стола «Детские школы искусств: великие традиции и неопределенное будущее» [Электронный ресурс] / Е. А. Ямпольская. Режим доступа: http://duma.gov.ru/news/49331 (дата обращения: 10.12.2022).