

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания

ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БЛОКФЛЕЙТА)»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ)»

Программа предназначена для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в
возрасте 4-5 лет

Срок реализации программы 1(2) год

г.Владикавказ

Составители:

Преподаватель высшей категории, зав. духовым отделением

Г. В. Бабаян

преподаватель высшей категории

А. Т. Бабаян

Рецензент – методист ВКИ им. В. А. Гергиева, преподаватель высшей категории

Е. Н. Шатохин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Содержание тем учебного курса.....	5
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
5. Литература и материально-технические средства обучения.....	9
6. Приложение (репертуарный список).....	10

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальности «Музыкальное исполнительство: инструментальный класс (флейта)»¹. Она направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте.

Цель программы: подготовка детей 4-5 лет к обучению в ДШИ, воспитание и развитие музыкального вкуса, развитие общего кругозора, фантазии и творчества ребёнка.

Задачи курса:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на флейте;
- формирование навыков музицирования на блокфлейте, как сольно, так и в ансамбле (с фортепиано, флейтой, ударными, какими-либо другими инструментами);
- обучение простейшим навыкам сочинения и подбора;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

Методика работы с детьми младшего возраста отличается от работы на специальных отделениях. Она включает больше игровых форм работы, обращенных к фантазии ребенка, его воображению, знанию об окружающем мире, однако, уже с раннего возраста прививаются элементарные музыкальные термины и понятия.

В ходе занятий по предмету «музыкальный инструмент» (флейта) необходимо уделять внимание не только развитию специфических для духовика навыков (постановка дыхания, губ, рук, подвижность и правильное координирование пальцев), но работать и над правильным интонированием, метроритмом. Обучение игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

¹Данная программа является адаптированной и составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Деревянные духовые инструменты(флейта) для ДШИ». Министерство культуры СССР. –М., 1988.,

Сборник примерных программ (флейта) Министерство культуры РФ – М., 2003.

Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходящие обзорно, для расширения кругозора.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится группой из 3 – 4 человек 3 раза в неделю по 40 минут. Курс обучения рассчитан на 1(2) год. Продвинутое дети, имеющие хорошие физические данные могут пройти курс обучения за один год. На уроках преподаватель осуществляет текущий контроль успеваемости, используя 5-балльную систему оценок. Общий объем составляет 72 часа, в том числе контрольных уроков – 3 (из расчёта 36 учебных недель в год). В конце обучения учащиеся сдают зачёт недифференцированный, выступают в академическом концерте для родителей. По окончании 2 года обучения сдают контрольное прослушивание с оценкой, где исполняют 2 разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса не предусмотрена.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, обладать достаточными техническими навыками, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Рабочая программа ориентирована на использование:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. –М., «Музыка», 1985.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	10
1	Знакомство с инструментом. Игра на флейте как вид музыкальной деятельности.	6
2	Слушание музыки в исполнении педагога.	4
II	Основы игры на флейте	37
1	Донотный период освоения флейты.	9
2	Подготовительные упражнения.	9
3	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	9
4	Работа над техникой.	10
III	Работа над репертуаром	25
1	Разучивание пьес.	11
2	Чтение с листа.	4
3	Игра в ансамбле.	4
4	Подбор по слуху.	4
5	Подготовка к выступлению.	2
	Итого:	72

2 год обучения*

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	20
II	Основы игры на флейте	32
1	Знакомство с нотной грамотой.	5
2	Работа над техникой.	8
3	Работа над штрихами и динамикой.	8
4	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен.	11
III	Работа над репертуаром	20
1	Чтение нот с листа.	6
2	Подбор по слуху.	5
3	Игра в ансамбле.	5
4	Подготовка к выступлению.	4
	Итого:	72

3. Содержание курса Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение основ постановки. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Простейшие виды штрихов. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Упражнение на формирование осанки и правильного дыхания.

I. Вводное занятие (10 часов).

*Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».

Знакомство с инструментом. Строение блокфлейты. Постановка рук, губ, основы дыхания (упражнения на дыхание). Пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами. Слушание музыки включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

II. Основы игры на флейте (37 часов).

II.1. Донотный период освоения флейты.

Формирование губных и лицевых мышц, определение и в процессе занятий закрепление местоположение нижней губы на лабиуме инструмента. Организация действия языка, способствующая формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Развивающие игры. Пение со словами.

II.2. Подготовительные упражнения.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука). Формирование элементарных навыков игры на флейте (*legato, detashe, staccato*) основано на принципах последовательности и постепенности.

II.3. Знакомство с нотной грамотой.

Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, паузы, такт, темп, размер. Длительности нот: целые, половинные, четверти, восьмые в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$. Затакт. Понятие ключевых знаков и знакомство с мажорными гаммами до одного знака. Знакомство со знаками альтерации: фа-диез¹ и си-бемоль¹.

II.4. Работа над техникой.

Изучение аппликатуры до¹ – до². Разучивание гамм *non legato* и *legato*. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Игра упражнений на разные штрихи: *legato*, *staccato*. Осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперед. Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

III. Работа над репертуаром (25 часов).

Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху

простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом. Сочинение коротких пьес на заданных нотах или с заданным ритмом (в ритме стихотворения). Развитие воображения и закрепление полученных знаний. С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов, 6-8 пьес, несколько ансамблей.

Второй год обучения*

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

I. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений (20 часов)

Повторение пьес из репертуара 1-го года обучения.

Чтение с листа лёгких пьес за 1-ый класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

II. Основы игры на флейте (32 часа).

II.1. Знакомство с нотной грамотой.

Размеры $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$. Ритмические группы в данных размерах. Шестнадцатые длительности. Пунктирный ритм. Медленные и быстрые темпы: Allegro, Presto, Vivo, Vivace, Moderato, Andante, Adagio, Largo.

II.2. Работа над техникой.

Завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. Закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. В двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха. Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

Аппликатура: до² - ре³. Завершение изучения аппликатуры на блокфлейте..

Гаммы – До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор.

Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Изучение и закрепление штрихов нон-легато, легато, стаккато.

II.3. Работа над штрихами и динамикой.

Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. Расширить диапазон

владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике. Овладеть основными штрихами *legato, detashe, staccato, non legato*.

Повтор материала 1-го класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов.

II.4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен.

*Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Подбор индивидуальной программы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом концерте, контрольном уроке и прослушивании.

III. Работа над репертуаром(20 часов)

Закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. Уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла. Развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

1. Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд. Сочинение коротких пьес с названиями. Развитие воображения и закрепление полученных знаний.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 7-9 пьес.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления начинается с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За время подготовки по программе учащиеся должны познакомиться с закономерностями употребления аппликатуры на инструменте, усвоить начальные навыки игры на флейте. Пройти ряд пьес из предложенного репертуарного списка,

который педагог может дополнить, учитывая индивидуальные возможности учащихся, а также упражнения и этюды, исполнить несколько из них на концерте.

По окончании двухлетней подготовки ученик будет

знать и понимать:

- устройство флейты;
- способы ухода за ней;
- приёмы звукоизвлечения на флейте;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру;

уметь:

- исполнять несложные произведения;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать.

Варианты программ для:

недифференцированного зачёта в конце первого года обучения

1. Д.Кабалевский. Маленькая полька
2. Л.Ревуцкий. Я коза злющая.

контрольного прослушивания в конце второго года обучения*

- I.** 1. В.Шаинский. Голубой вагон
2. П.Чайковский. Старинная французская песенка.
- II.** 1. Г.Ф.Гендель. Мелодия
2. Р.Шуман. Смелый наездник.

5. Литература и материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного прохождения предмета необходимо:

- хорошо проветриваемый класс;
- соответствующее освещение класса;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Нотная литература

Основная

1. «Блокфлейта», сост. Т.Н.Сторожева. Пенза, «Эмузин», 2004.
2. «Нотная папка флейтиста», сост. Ю.Должиков. М., «Дека-ВС», 2004.
3. «Школа игры на блокфлейте», Пушечников И. М., «Музыка», 1985.
4. «Флейта. Первые шаги», Е.Туркина. С.-Пб., «Композитор», 2004.
5. «Хрестоматия для блокфлейты». М., «Современная музыка», 2002.

Дополнительная

1. Боденманн Х. «Blockflöten-ABC». Zürich.
2. Литовко Ю. «Пастушок». Ленинград, «Музыка», 1982.
3. «Музыкальная мозаика», сост. В Мурзин. М., «Музыка», 1989.
4. «Старинная музыка для блокфлейты», сост. О.Худяков. М., 1984.

*Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».

Методические и справочные пособия:

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989.
2. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Гос.Муз. Изд-во, 1973.
5. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Москва, Классика – XXI, 2004.
6. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» к учебному курсу для детей 3-5 лет. Москва, Классика – XXI, 2004.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.45/отв.ред. И.Пушечников. – М., 1979.
8. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
9. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Е.А.Королева. М., 1988.
10. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., «Музыка», 1987.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976.
12. Юрислау Х. 24 урока на блокфлейте. М., «Советский композитор». – 1985.

Приложение

Репертуарный список

Первый год обучения

1. Боденманн Х. «Schusterbua».
2. Боденманн Х. «Melodie».
3. Боденманн Х. «Mi – Ma – Maurermann».
4. Боденманн Х. «In Brunnen g`falln».
5. Карасева В. Зима.
6. Кабалевский Д. Маленькая полька.
7. Красев М. Топ-топ.
8. Моцарт В. Аллегретто.
9. Оленчик И. Хорал.
10. Ревуцкий Л. Я коза злющая.
11. Цытович В. Пушистая песенка.
12. «Перепелочка» белорусская народная песня.
13. «Во поле береза стояла» русская народная песня. Обр. С. Стемпневского.
14. «Савка и Гришка» белорусская народная песня.

Второй год обучения

1. «Аннушка» чешская народная песня. Обр. И. Оленчика.
2. Баташов К. Беготня.
3. Бекман Л. Ёлочка.
4. Гайдн И. Песенка.
5. Глинкка М. Не щебечи, соловейку.
6. Гендель Г. Мелодия.
7. Дюссек И. Старинный танец.
8. Иванников В. Паучок.
9. Иорданский М. Песенка про чибиса.
10. Калинин В. Тень-тень.
11. «Кукушка» швейцарская народная песня.
12. Лойе Ж.Б. Соната Фа-мажор 3 часть.
13. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.