

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

**Владикавказская детская музыкальная школа
№1 им.П.И.Чайковского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Владикавказ

Разработчик: -Буданова Людмила Викторовна

преподаватель фортепианного отделения

ДМШ №1 им. П.И.Чайковского.

Рецензент: -Сароянц Сусанна Галустовна

Заслуженный работник культуры РСО-Алании

Заведующая фортепианным отделением

ДМШ №1 Им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы учебного процесса*
- *Система дифференциации учащихся по способностям*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Приложения: - *Требования по чтению с листа*

- *Рекомендации по составлению характеристики учащегося на конец года*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №1 им.П.И.Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны и здоровья детей.

Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений).

Оборудование учебных кабинетов: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, магнитофон, аудио-видео записи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы учебного процесса.

Программа предусматривает распределение учебного материала не только по классам, но и по более крупным этапам.

1 этап «начальный» 1 класс выявляет возможности ученика а процессе работы, развивает осмысленное отношение к занятиям, прививает навыки самостоятельности, диагностирует перспективы его продвижения.

В 1 классе на конкурсной основе зачисляются дети, получившие на вступительном экзамене оценки «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3».

Остальные дети, не прошедшие по конкурсу, при наличии мест, могут быть зачислены в 1 класс и обучаться по общеразвивающей программе. В конце первого года обучения проводится первая дифференциация обучающихся по категориям «А», «В», «С+», «С», «С-», «D»(см.ниже), что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент их стартовых возможностей. Обучающиеся, вошедшие в категории «С-», «D» переводятся на общеразвивающую программу.

2 этап «основной» 2,3 классы

Происходит обучение основным навыкам и умениям, закладываются психологические, музыкальные, технические, художественные, интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения – воспитания культуры музицирования.

3 этап «базовый» 4 класс за четырехлетний срок обучения определены перспективы и интересы учащихся.

2. Система дифференциации.

Для создания оптимальных условий развития и обучения учащихся различных уровней способностей предлагается 4 варианта прохождения и освоения материала по следующим направлениям:

- исполнительская практика;
- техническое развитие;
- развитие мышления и творческой инициативы;
- репертуарные планы и годовые требования.

В зависимости от способностей со 2 года обучения («основной» этап) учащиеся подразделяются на 6 категорий – «А», «В», «С+», «С-», «D». Учащиеся категории «С-», «D» имеющие средние и низкие музыкальные способности занимаются для эстетического развития и обучаются по общеразвивающей программе.

Включение учащихся в ту или иную категорию является результатом тщательного педагогического анализа. Окончательное решение принимается коллегиально на заседании фортепианного отделения и ежегодно корректируется. Возможны перемещения учащихся из одной категории в другую в соответствии с развитием учащегося в течении года.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

1 класс «начальный» этап.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 20-25 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

На зачете в середине года учащийся должен сыграть:

-не менее 3-х произведений

-прочитать с листа незнакомую пьесу(с анализом формы, движения мелодии, аккомпанемента)

-транспонировать в другую тональность

-ответить на вопросы.

На переводном экзамене:

-3-4 произведения, в т.ч. этюд, пьеса, полифония.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт соль мажор.

Черни К.-Гермер ч.1 Этюд №23

Чайковский П. соч.39 «Детский альбом»: Новая кукла.

Вариант 2

Гедике А. соч.46, Ригодон

Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор

Майкапар А. «В садике»

2 этап «основной»

2класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении года: **категория С-**

2 полифонии, 4 этюда, 2 крупные формы, 4 пьесы, 2 ансамбля.

I четверть – академический концерт: полифония, этюд.

II четверть - академический концерт: кр.ф., пьеса, ансамбль.

II полугодие – зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Экзамен: АРК

Категория D

1 полифония, 1 крупная форма, 3 этюда, 5 пьес (в том числе самостоятельная), 2 ансамбля, 2 аккомпанемента.

I четверть – академический концерт: этюд, пьеса

II четверть – академический концерт: полифония, ансамбль, пьеса.

II полугодие – зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Экзамен: крупная форма, этюд, пьеса, аккомпанемент.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, ре минор - двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1 (для категории «С-»)

Сен-Люк Я.Бурре

Гедике А.Соч.32 Этюд №24

Беркович И. Вариации на тему : «Во саду ли в огороде».

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества Марш.

Вариант 2(Для категории «D»)

Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов №15

*Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и
Гришка»*

Майкапар С. Маленький командир.

*Аkkомпанемент: (сб. «Я музыкантом стать хочу») франц.нар.песня
«У оленя дом большой».*

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении года :**категория С-**

2 полифонии, 4 этюда, 2 крупные формы, 4 пьесы, 2 ансамбля.

I четверть – академический концерт: полифония, этюд.

II четверть - академический концерт: кр.ф., пьеса, ансамбль.

II полугодие – зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Экзамен: АРК

Категория D

1 полифония, 1 крупная форма, 3 этюда, 5 пьес (в том числе самостоятельная), 2 ансамбля, 2 аккомпанемента.

I четверть – академический концерт: этюд, пьеса

II четверть – академический концерт: полифония, ансамбль, пьеса.

II полугодие – зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Экзамен: крупная форма, этюд, пьеса, аккомпанемент.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры переводных программ

Вариант 1 (для категории «С-»

Бах.И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах Менуэт соль минор

Лешгорн А. соч.65 Этюд №15

Андрэ А. соч.34 Сонатина №5 Фа мажор ч.1

Глинка М. Чувство

Вариант 2 (для категории «D»)

Кабалевский Д. Вариации Фа мажор

Черни К. –Гермер Г. Ч.1 Этюд №17

Аккомпанемент: сб. Американские мелодии (для скрипки и фортепиано)

3 этап «завершающий»

4 класс.

В четвертом классе необходимо больше работать над развитием технической беглости учащегося, а также над выразительным исполнением.

Усложнение исполняемого репертуара. Игра в ансамбле, аккомпанемент. Чтение с листа.

В течение года: **Категория С-**

2 полифонии, 2 крупных формы, 4 этюда, 5 пьес (в том числе самостоятельная), 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

I полугодие – 2 произведения+ прослушивание

II полугодие - зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Выпускной экзамен: АРК + пьеса осет. автора (вместо этюда
возможно исполнение ансамбля или аккомпанемента)

Категория D

1 полифония, 1 крупная форма, 3 этюда, 5 пьес (в том числе самостоятельная), 1 ансамбль, 2 аккомпанемента.

I полугодие – 2 произведения + прослушивание

II полугодие – зачет: чтение с листа, самостоятельная работа, знание теории.

Выпускной экзамен: полифония или крупная форма, 1 этюд, 2 пьесы(ансамбль + осетинская), 1 аккомпанемент.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч.41. Песня

Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примерные выпускные программы (категория «С-»)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги т.1 Маленькая прелюдия Фа мажор

Лешгорн А. соч.66 Этюд №7

Грациоли Г. Соната соль мажор

Шостакович Д. Детская сюита « Танцы кукол»: Вальс-шутка.

Хабалова З. «Детский альбом» : Танец зверей.

Категория «D»

Канукова Л. Прелюдия Ми бемоль мажор

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор

Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75 №1

Анс.: Римский -Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»

Акк.: Ипполитов – Иванов А. Желтенькая птичка для голоса, флейты и фортепиано.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Приложение

- Требования по чтению с листа.

1 класс

- владеть методом ускоренного чтения с листа «Экран»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов (по таблицам);
- нотные примеры на разные виды движения мелодии, добавочные линейки, затакт, шестнадцатые, размер 2/4, 4/4, тональности до 1 знака в ключе;
- анализ формы, развития мелодии, вида аккомпанемента;
- транспонирование в простейшие тональности всей мелодии или фразы.

2 класс

- владение методом ускоренного чтения «Экран», «Слепой»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов, трезвучий(по таблицам);
- нотные примеры с элементами полифонии, пунктирный ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4, интервальный или аккордовый аккомпанемент, линейное сопровождение, тональности до 1 знака в ключе;
- анализ формы (период, простая 2-х, 3-х частная форма), развитие мелодии, вида аккомпанемента;
- транспонирование в простые тональности всей мелодии или ее части;

3 класс

- владеть методом ускоренного чтения «Экран», «Слепой»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов, трезвучий с обращениями;

- нотные примеры с использованием пунктирного ритма, шестнадцатых, размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, « бегущая фигура»,
- виды движения мелодии;
- аккордовый аккомпанемент, разложенная гармоническая фигурация, тональности до 1 (2) знаков в ключе;
- анализ формы (простая 2-х, 3-х частная форма, вариации), развития мелодии, вида аккомпанемента;
- транспонирование обеими руками одной части примера в ближайшие простые тональности.

4 класс

I полугодие – нотные примеры:

- «бегущая», « катящаяся» фигуры;
- гаммообразное движение;
- интервальное или аккордовое сопровождение;
- пунктирный ритм.

II полугодие – нотные примеры: гармонические фигурации («ломаная» фигура):

а) знать варианты аппликатурных формул всех интервалов, аккордов, септаккордов;

б) владеть методом ускоренного чтения (« Экран», « Слепой», « Фотографирование»);

в) нотные примеры в тональностях до 2-х знаков в ключе;

г) игра без остановок, в едином темпе, возможно упрощение фактуры;

д) анализ формы: (простая 2-х, 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации), гармонический анализ;

- транспонирование в тональность на секунду вверх или вниз в пределах периода (II полугодие на зачете).

-Рекомендации для составления характеристики учащегося на конец учебного года.

1.Уровень музыкальных данных и их развитие:

- специальные музыкальные способности – слух, ритм, память;
- соответствие исполнительского аппарата данному музыкальному инструменту; степень приспособляемости к инструменту. В дальнейшем техническое развитие;

- владение звуковедением, слуховой контроль.

2. Общие способности:

- работоспособность, мышление, концентрация внимания, собранность, творческая воля, восприимчивость, быстрота реакции, сценическая выносливость.

3. Отношение к музыке и занятиям за инструментом, умение и желание трудиться.

4. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе нотного текста, уровень навыка чтения с листа, быстрота освоения музыкального произведения.

5.Музыкальность: наличие художественного воображения, музыкально-творческая инициатива, умение эмоционально доносить содержание, раскрытие художественного образа.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии и пути их преодоления.

**Технический зачет.
Билеты по гаммам 2015-16 уч.год.
Общеразвивающая программа.
Диезные гаммы.**

3 класс

Билет №1

1. Ре мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в си миноре
4. Аккорды в До мажоре
5. Хроматическая гамма от ми

Билет №2

1. До мажор
2. си минор
3. Короткое арпеджио в ми миноре
4. Аккорды в Ре мажоре
5. Хроматическая гамма от ля

Билет №3

1. Соль мажор
2. си минор
3. Короткое арпеджио в До мажоре
4. Аккорды в ля миноре
5. Хроматическая гамма от ре

Билет №4

1. Ре мажор
2. ми минор
3. Короткое арпеджио в Ля мажоре
4. Аккорды в Соль мажоре
5. Хроматическая гамма от соль

Билет №5

1. Ля мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в Ре мажоре
4. Аккорды в си миноре
5. Хроматическая гамма от до

4 класс

Билет №1

1. Соль мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в Ре мажоре
4. Длинное арпеджио в ми миноре
5. Аккорды в Ля мажоре
6. Хроматическая гамма от соль

Билет №2

1. Ре мажор
2. ми минор
3. Короткое арпеджио в ля миноре
4. Длинное арпеджио в Ля мажоре
5. Аккорды в си миноре
6. Хроматическая гамма от ля

Билет №3

1. Ля мажор
2. ми минор
3. Короткое арпеджио в си миноре
4. Длинное арпеджио в Ре мажоре
5. Аккорды в ля миноре
6. Хроматическая гамма от ре

Билет №4

1. Ре мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в Ми мажоре
4. Длинное арпеджио в До мажоре
5. Аккорды в Соль мажоре
6. Хроматическая гамма от ми

Билет №5

1. Соль мажор
2. си минор
3. Короткое арпеджио в ми миноре
4. Длинное арпеджио в Ре мажоре
5. Аккорды в Ля мажоре
6. Хроматическая гамма от ля

Технический зачет.
Билеты по гаммам 2015-16 уч.год.
Общеразвивающая программа.
Бемольные гаммы.

3 класс

Билет №1

1. Фа мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в ре миноре
4. Аккорды в До мажоре
5. Хроматическая гамма от ми

Билет №2

1. До мажор
2. соль минор
3. Короткое арпеджио в ля миноре
4. Аккорды в Фа мажоре
5. Хроматическая гамма от ля

Билет №3

1. Си бемоль мажор
2. ре минор
3. Короткое арпеджио в До мажоре
4. Аккорды в ля миноре
5. Хроматическая гамма от ре

Билет №4

1. До мажор
2. соль минор
3. Короткое арпеджио в Фа мажоре
4. Аккорды в Си бемоль мажоре
5. Хроматическая гамма от соль

Билет №5

1. Фа мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в До мажоре
4. Аккорды в ре миноре
5. Хроматическая гамма от до

4 класс

Билет №1

1. До мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в Фа мажоре
4. Длинное арпеджио в ре миноре
5. Аккорды в Си бемоль мажоре
6. Хроматическая гамма от соль

Билет №2

1. Фа мажор
2. соль минор
3. Короткое арпеджио в ля миноре
4. Длинное арпеджио в Си бемоль мажоре
5. Аккорды в До мажоре
6. Хроматическая гамма от ля

Билет №3

1. Си бемоль мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в ре миноре
4. Длинное арпеджио в Фа мажоре
5. Аккорды в ля миноре
6. Хроматическая гамма от ре

Билет №4

1. До мажор
2. ля минор
3. Короткое арпеджио в Си бемоль мажоре
4. Длинное арпеджио в До мажоре
5. Аккорды в Фа мажоре
6. Хроматическая гамма от ми

Билет №5

1. Фа мажор
2. ре минор
3. Короткое арпеджио в соль миноре
4. Длинное арпеджио в До мажоре
5. Аккорды в ре миноре
6. Хроматическая гамма от ля