

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(кларнет)**

Владикавказ

Разработчик - Павленко Андрей Валерьевич – преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент - Гончарук Роман Александрович – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Народный артист РСО-Алания

Рецензент - Шатохин Евгений Николаевич – преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Заслуженный работник культуры РСО-Алания

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный инструмент (кларнет)»

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2
Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	70	70	70	70
Количество часов за весь период обучения	280			

3. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

4. Цель и задачи учебного предмета

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), шопитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 10-12 упражнении и этюдов; 8-10 пьес.

* * *

Розанов С. Этюд № 38

Русская народная песня "Коровушка"

Мясковский Н. Весеннее настроение

* * *

Розанов С. Этюд № 19

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков

включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов; 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

* * *

Чайковский П. Старинная французская песенка
Конт Ж. Вечер

* * *

Глинка М. Северная звезда
Конт Ж. Тирольская серенада

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы» арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 12-15 этюдов; 8-12 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

* * *

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"
Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

* * *

Сен-Санс К. Лебедь
Аренский А. Вальс

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Штарк А. 40 этюдов. № 31
Ирландская мелодия "Салли гарденс"
Гендель Г. Ария с вариациями

* * *

Гофман Р. Этюд № 35
Мусоргский М. Старый замок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд и одну-две разнохарактерных пьесы (этюд можно заменить пьесой).

Штарк А. Этюд № 13

Гендель Г. Соната до минор

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета ми-бемоль мажор

* * *

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Шуберт Ф. Баркаролла

Чайковский П. Осенняя песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности

исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы. (Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе. (Приложение не публикуется. - Сост.))

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959.
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Володин А. Фельдман З. Р1збранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - Диков Б.
- Школа игры на кларнете системы Т. Бема. - М., 1975.
- Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1972.
- Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. - Баку, 1971.

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
Постикян В, Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, - М., 1971.
Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. - М., 1959.
Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. - М., 1980.
Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971.
Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. - М., 1978. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1968.
Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1 - М., 1978.
Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II - М., 1979.
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. - М., 1965.
Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. - Л., 1952.
Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1976.
Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1977.
Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1980.
Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. - Киев, 1974.
Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1966.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. В Блок, И Мозговенко. - М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.

Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954. Штарк А. 30 этюдов для кларнета - Рига, 1975.

Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. - М., 1949.