

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА**

**по учебному предмету
«Сольное пение»**

г. Владикавказ

Разработчик: зав. отделением сольного пения, ЗРК РСО-Алания
Минасян Ж. Л.

Рецензент: зам. директора по учебной работе Лапкина О. Ю.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета,*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,*
- *Сведения о затратах учебного времени,*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий,*
- *Цель и задачи учебного предмета,*
- *Структура программы учебного предмета,*
- *Методы обучения,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план,*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки,*
- *Требования к учащемуся для поступления в I класс.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы.

- *Нотная литература,*
- *Учебно - методическая литература.*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал), подготовительный класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Сольное пение является одним из самых популярных видов детской музыкальной деятельности, благодаря универсальности голоса как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, эстрадную.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения - один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение, подготовительный класс» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной и групповой форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Сольное пение пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: песни, старинные и современные романсы, популярная музыка, образцы классической, джазовой и эстрадной музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена, так же проведение академических концертов 2-3 раза в год, это зависит от уровня подготовки учеников. Если возможно, проводить их в форме концертов класса в присутствии родителей, что бы дети чувствовали поддержку со стороны близких, знакомых, что бы их выступление было мотивировано. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал), подготовительный класс» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель за год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал), подготовительный класс» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предметам сольное пение, ансамбль, фортепиано проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Занятия по предметам музыкальная грамота, хоровое пение проводятся в групповой форме. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Сольное пение (эстрадный вокал), подготовительный класс» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием вокально-исполнительских приемов;
- формирование вокальных навыков ;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего обучения и самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-

методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

I полугодие.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Освоение правильной установки корпуса при пении. 2. Освоение правильного певческого дыхания. 3. Представление о голосовом аппарате и резонаторах. 4. Ознакомление с 4-5 несложными разнохарактерными произведениями.	16
2 четверть	1. Освоение комплекса приёмов, упражнений, заданий, направленных на совершенствование процесса владения голосом. 2. Правильное формирование гласных звуков. 3. Освоение технологии правильного произнесения	16
	согласных звуков 4. Подготовить два несложных разнохарактерных произведения к академическому концерту. 3. Подготовить одно произведение к новогоднему классному концерту.	

II полугодие.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие о голосовых регистрах и умение переходить из регистра в регистр.2. Работа над чистотой интонации.3. Знакомство с 1-2 вокализациями.4. Знакомство с 1-2 нетрудными народными песнями (разных народов)5. Освоение 2-3 несложных песен современных авторов.	22
4 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Понимание, что такое форсированный звук и способы избежать его использования.2. Освоение 2-3 несложных народных песен или произведений современных авторов.3. Подготовить два несложных разнохарактерных произведения к экзаменационному прослушиванию.	16

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Вокальное воспитание связано с развитием музыкальных способностей учащегося и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен осознанно:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате и резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные;
- знать технологию правильного произнесения согласных;
- понимание, что такое форсированный звук и способ избежать его использования;
- следить за ясной чистой интонацией.

В репертуар первого года обучения входят нетрудные народные песни (разных народов) и их обработки, а так же произведения зарубежных и отечественных авторов, начинают знакомство с вокализми. Академическая отчетность включает в себя:

- 1 народную песню,
- 1 произведение (песню) (для успешно обучающихся),
- 1 вокализ (для самых продвинутых).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

- 1) Музыка и стихи Н. Воскресенского «Весёлый муравьишка»,
- 2) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Проказник».

2 вариант:

- 1) Музыка и стихи Н. Воскресенского «Про наука»,
- 2) Музыка М. Дунаевского «33 коровы».

3 вариант:

- 1) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Наша бабушка»,
- 2) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Мур, мур, мур».

4 вариант:

- 1) Музыка Н. Кудряшова, стихи А. Стрелкова «Кисуня и крысуня»,
- 2) Музыка и стихи М. Варламова «Медвежий сон».

5 вариант:

- 1) Музыка А. Адлера, стихи П. Карема «Кукла заболела»,*
- 2) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Близняшки».*

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности.

Примерные исполнительские программы.

1 вариант:

- 1) Музыка Г. Струве «Нотный бал»,*
- 2) Музыка В. Лебедева–Кумача «Колыбельная» из к\ф «Цирк».*

2 вариант:

- 1) Музыка Н. Беспаловой, стихи А. Бородицкой «Колдунье не колдуется»,*
- 2) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Весёлые нотки».*

3 вариант:

- 1) Музыка М. Соснина, стихи В. Степанова «Лети, мой одуванчик»,*
- 2) Музыка и стихи А. Ермолаева «Дед мороз- красный нос».*

4 вариант:

- 1) Музыка Н. Беспаловой, стихи О. Бородицкой «Фруктовые часы»,*

2) Музыка и стихи И. Фроловой «Самая любимая».

5 вариант:

1) Музыка Е. Зарицкой стихи И. Попушинской «Сказка про ленивую мышку»,

2) Музыка С. Никитина, стихи Ю. Мориц «Резиновый ёжик».

Примерный репертуарный список.

1. «Песенки для малышей» обр. В. Туманяна.
2. Английская н.п. «Спи, засыпай».
3. Е. Арцыбашева «Барашек».
4. Белорусская н.п. «Эй, кузнец, Мартынка».
5. Е. Беспалова «Пять минут клубничного».
6. Е. Беспалова, О. Бородицкая «Фруктовые часы».
7. Е. Беспалова «Шмель».
8. Е. Беспалова «Встреча».
9. Е. Беспалова, О. Бородицкая «Колдунье не колдуется».
10. Р. Бойко «Песни в стиле разных народов».
11. П. Вавринец «Ночь на землю к нам сошла».
12. Н. Воскресенский «Про паука».
13. Н. Воскресенский «Весёлый муравьишка».
14. Н. Воскресенский «Алфавит».
15. Н. Воскресенский «Загадки».
16. Н. Воскресенский «Манана- банана».
17. Н. Воскресенский «Мой папа».
18. А. Гречанинов «Детские песенки».
19. Греческая н.п. «Колечко».
20. Э. Григ «Детские песни».
21. Е. Долинский «Плакса».
22. М. Дунаевский «33 коровы».

23. А. Ермолаев «Дед мороз- красный нос».
24. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Весёлые нотки».
25. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Близняшки».
26. Н. Кудряшов, М. Стрелков «Кисуня и крысуня».
27. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Наша бабушка».
28. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Мур, мур, мур».
29. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Проказник».
30. Н. Кудряшов, Е. Яворская «Вечерний хоровод».
31. Н. Кудряшов, С. Чёрный «Василёк».
32. Н. Кудряшов, С. Чёрный «Здравствуй милая весна».
33. А. Литовко «Барабанщик».
34. В. Лядова «На коньках».
35. В. Лядова. «Терпение, минуточку».
36. В. Лядова «Шмель».
37. М. Мусоргский «Вечерняя песенка».
38. А. Плешак «Природа, природа».
39. Е. Поплянова «А мы на уроке играем».
40. М. Протасов 3 Миниатюры: «Петушки», «Читалочка», «Что всего милее».
41. Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Ах, вы, сени», «Ах, улица широкая», «Баю-баю-баиньки», «Блины», «В сыром бору тропина», «В темном лесе», «Дрема», «Жил у нашей бабушки черный баран», «Как пошли наши подружки», «Котик», «На горе-то калина», «На зеленом лугу», «Посеяли девки лен», «У кота воркота», «У меня ль во садочке», «Ходила младешенька по борочку», и др.
42. Г. Струве «Ступеньки в музыку».
43. В. Соснин, Д. Степанов «Лети, мой одуванчик».
44. Украинская н.п. «Жнец раньше солнышка».

45. Украинская н.п. «Ой, кулики, жаворонушки поднимались».
46. О. Ушакова «Кошачьи истории».
47. Французская н.п. «Ленивый мельник».
48. И. Фролова «Самая любимая».
49. И. Фролова «Жил человек».
50. И. Фролова «Музыкальный городок».
51. А.И. Хачатурян «Мелодия».
52. Чешская н.п. «Мой конек».
53. Чешская н.п. «Ну-ка, кони».
54. Чешская н.п. «Спи, Яничек».
55. Эстонская н.п. «Просим, просим».

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник подготовительного класса имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками пения в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, концертах класса, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть, каждое

полугодие или один раз в год ; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена «Сольное пение» (эстрадный вокал), подготовительный класс» является исполнение сольной программы. Содержанием экзамена «Музыкальная грамота» - знание теории в рамках одного года обучения.

Экзамен в конце учебного года может быть приравнен к вступительному экзамену в 1 класс на программу обучения «Сольное пение», четыре года обучения.

Примерные исполнительские программы для вступительного экзамена в 1 класс:

1 вариант:

- 1) Музыка и слова Л. Пилипенко «Прыг-скок»,*
- 2) Музыка и слова И. Меньших. «Барабашка» .*

2 вариант:

- 1) Музыка и слова Н. Орлова «Колыбельная»,*
- 2) Музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина «Настоящая метла».*

3 вариант:

- 1) Музыка и слова Т. Андрейченко «Колыбельная»,*
- 2) Музыка А. Петряшевой , слова н. Кузнецова «Человек – чудак».*

4 вариант:

- 1) Музыка Н. Кудряшова, стихи А. Стрелкова «Кисуня и крысуня»,*

2) Музыка А. Шаинского, слова А. Внукова «Снежинки».

5 вариант:

1) Музыка А. Адлера, стихи П. Карема «Кукла заболела»,

2) Музыка и слова Е. Сокольской «Колыбельная».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности.

Примерные исполнительские программы.

1 вариант:

1) Музыка А. Петряшевой «Принцесса»,

2) Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёв «Найди себе друга».

2 вариант:

1) слова И. Салманиса, «Сонная песенка»,

2) Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Весёлые нотки».

3 вариант:

1) Музыка Р. Паулса, слова И. Резника «Кашалотик»,

2) Музыка А. Чернышова, слова Э. Успенского. «Всё в порядке, мама».

4 вариант:

1) Музык В. Моцарта, рус. текст Л. Свириденко «Колыбельная»,

2) Музыка и слова Л. Пилипенко «Самолёт».

5 вариант:

1) Музыка А. Бызова, слова Б. Заходера «Кое-что о том о сём»,

2) Музыка И. Брамса, слова Г. Шерера, пер. Э. Александровой

«Колыбельная песня».

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Требования к учащемуся для поступления в I класс.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- формирование вокальных навыков (вокальное дыхание, формирование звука, артикуляция, свободный певческий аппарат, ощущение опоры);
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Один год обучения по программе «Сольное пение (эстрадный вокал), подготовительный класс» позволяет: перейти на программу обучения «Сольное пение», четыре года обучения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за один год обучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения

должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

За первый год обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки, опыт пения в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и хоровых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Нотная литература.

1. Адлер Е. «Полон музыки весь свет», С-П. Композитор. 2004.
2. Басок М. «Я сделал крылья и летал...», М., Композитор. 2001.
3. Воскресенский Д. «Если сильно захотеть.», С-П. Детство-пресс. 2011.
4. Дунаевский М. «Ветер перемен», С-П. Союз художников. 2001.
5. Коровицын В. «Радуйся солнцу. Детские песни», Ярославль. Академия развития. 2006.
6. Красин С. «Здравствуй, детский фестиваль», Ч. 1. М., Современная музыка. 2003.
7. Крупа-Шушарина С., Яворская И. «Сборник песен для детей и юношества» Изд. 2. Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.
8. Кудряшов А. «Песни для детей» Ростов-на-Дону. Феникс. 2011.

9. Кулёв В., Такун Ф. «Чудо-лошадка. Новые детские песни» М., Современная музыка. 2002.
10. Макарова К. «Ромашка» С-П., Композитор. 2003.
11. Марченко Л. «Детские песни о разном» Ростов-на-Дону, Феникс. 2002.
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» Вып. 2. Ростов-на-Дону, Феникс. 2002.
13. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Вып. 3. Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.
14. Нестерова Н., Селиверстова Н. «Песенки малышам» С-П., Композитор, 1988
15. Назарова М., Полякова Л., Широкова С. «Юный вокалист» В.6. Екатеринбург, МОСО. 2011.
16. Петренко В. «Песни для дочки» С-П., Композитор. 2008.
17. Поддубный С. «Добрые песни» С-П., Композитор. 2010.
18. Струве «Хоровое сольфеджио» М., ЦСДК. 1994.
19. Струве Г. «Каноны для детского хора» С-П. Лань. 1998
20. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» С-П. Лань. 1999.
21. Струве Г. «Нотный бал» 1 – 4 кл. М., Дрофа. 2005.
22. Фролова И. «Каждому по песенке» В. 3. Екатеринбург. 2000.
23. Фролова И. «Полюбите сердцем всё что я люблю» Екатеринбург. 1998.
24. Фролова И. «Музыкальный городок» Екатеринбург. 1998.
25. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет» Ярославль: Академия развития, 2005.
26. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» – Ярославль: Академия развития, 2007.
27. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду» – Ярославль: Академия развития. 2007.
28. Меньших И.В. «С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста» - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
29. «Песенник. Рисунки на асфальт» Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
30. «Песенник. Розовый слон» Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

31. «Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках» Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
32. Смирнова Т.И. Фортепиано. «Интенсивный курс. Нотное приложение. Тетрадь I. Начинаем» - М.: РИФ «Крипто-логос»,1992.
33. Смирнова Т.И. Фортепиано. «Интенсивный курс. Нотное приложение. Тетрадь III. Джазовые миниатюры, песни» - М.: РИФ «Крипто-логос»,1992.
34. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Учебно-методическая литература.

1. Аспелунд Д. « Развитие певца и его голоса» – М.,1952.
2. Баренбойм Л.А. «Чтобы учиться было радостно. Проблемы музыкального воспитания», Советская музыка. – 1977.- №2
3. Блок В. «Между двух школ (о системе музыкального воспитания)» Музыкальная жизнь. – 1991 - №4.
4. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей // Сост. Руденко. Натансон. – Вып. 74. – М. Музыка. 1981.
5. Готсдинер А. «Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей» Сост. Руденко. – Вып. 7 – М., 1986.
6. Заринская М. «Воспитание и охрана детского голоса» – М., 1953.
7. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» – М.: Владос.1997.
8. Стулова Г.П. « Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению, –М., 1992.
9. «Учите детей петь» Учебное пособие . Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - Саратов: Просвещение,1988.
10. «Хрестоматия по музыкальной педагогике» – Каменск – Уральский, 1992.
11. Агапова И. А., Давыдова М. А. « Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины» М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

12. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М.,Изд.МГПИ,1983.
13. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
14. Крупенчук О.И. «Стихи для развития речи» СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
15. Миловский С. А. «Распевание на уроках пения» М., «Музыка», 1997.
16. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка» Ярославль.: Академия развития, 2008.
17. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство,отрочество» М.: Издательский центр «Академия»,2004.
18. Овчинникова Т. «Пение и логопедия» СПб.: Изд. «Союз художников»,2005.
19. Охомуш Т.В. «Методика обучения эстраднему вокалу. Чистый голос».Иваново, 2008.
20. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха» М.: Издательский ДомКатанского.,2006.
21. Рокитянская Т.А. « Воспитание звуком» Ярославль.: Академия развития,2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. «Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста» М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
23. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха» М.: Музыка,1996.