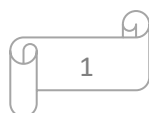


Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОТДЕЛЕНИЯ  
ПЛАТНЫХ УСЛУГ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ**

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО***

Владикавказ



Разработчик: **Сароянц Сусанна Галустовна**, заведующая  
фортепианным отделением ДМШ № 1 им. П.И.  
Чайковского

Рецензент: **Апокатаниди Афина Шалвовна**, преподаватель ВКИ  
им. В. Гергиева, методист

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Цели и задачи предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Методы обучения
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Составные элементы урока, позволяющие комплексно развивать ученика в течение года
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

**I.1.** Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка.

Изучение теоретических и практических основ, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

**Цель программы** способствовать:

1. музыкально-эстетическому воспитанию детей,
2. расширению их общего музыкального кругозора,
3. формированию и развитию музыкального вкуса и музыкальных способностей,
4. освоению нотной грамоты,
5. овладению элементарными исполнительскими навыками и навыками чтения с листа.

**Задачи:**

1. Развитие интереса к классической музыке.
2. Развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

3. Развитие природных музыкальных задатков: слуха, ритма, памяти, а также творческих способностей и мышления.

4. Формирование пианистического аппарата

Возраст детей от 5 до 6,5 лет.

**I.2. Срок реализации программы – 1 год.**

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**I.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом**

**Срок обучения 1 год**

<b>Название учебного предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов за год</b>
1. Музыкальный инструмент фортепиано	1	33

**I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок.**

Индивидуальная продолжительность урока – 40 минут.

На первоначальном этапе возможна практика мелкогрупповых занятий (по 2 человека).

### **I.5. Основные методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Наиболее продуктивными методами при реализации поставленных целей и задач являются следующие:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Игровой;
- Наглядно-слуховой (показ);
- Практический (работа за инструментом, упражнения);
- Аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### **I.6. Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-техническая база ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского соответствует санитарным нормам, нормам охраны здоровья детей. Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты и зал для концертных выступлений.

Оборудование кабинетов: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, магнитофон, аудио- и видеозаписи.

Библиотечный фонд имеет в наличии сборники для начинающих, музыкальные словари и другую учебную литературу.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## **II. Содержание предмета**

На каждом уроке по специальности педагог должен включать все составные элементы, которые позволяют комплексно развивать ребенка в течение года.

**1. Подбор по слуху** (в допотопный период и далее в течение года). Игра песен и попевок с синхронным пением вслух, «про себя», с инструментом и без инструмента типа:

- ✓ «Светит солнышко»;
- ✓ «Вот иду я вверх»;
- ✓ «Василёк»;
- ✓ «Белочка»;
- ✓ «Маленькая Юлька».

**2. Нотная грамота.** Изучение нот на основе тесной связи с клавиатурой:

- ✓ нотный стан, такт, тактовая черта, затакт;
- ✓ размер, длительности, ритмические упражнения;
- ✓ упражнение «Кто с кем ходит» (стучать напёрстками двумя руками);
- ✓ лад, тон, устойчивые, неустойчивые, ступени (главные);
- ✓ строение мажорной гаммы;
- ✓ интервалы (все);
- ✓ аккорды Т3/5, Т6, Т 6/4;

В мелодиях хлопать ритмический рисунок, топать на сильной доле, произносить нотами (петь).

**3. Постановка аппарата.** (3, 2, 4, 1-5 пальцы).

- ✓ упражнения: «На привязи», «Перелёты», «Звукоряд», «Разлёты»; упражнения: legato «Поющие пальцы» (2-3, 2-3-4);
- ✓ с дыханием 1-2-3 + 1-2-3-4-5;
- ✓ упражнение «Неваляшки» (подкладывание пальца).
- ✓ Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор зеркально, Фа мажор - каждой рукой, аккорды по три звука, обращения. Ввести понятие «минор».



**4. В течение года проработать 15-20 музыкальных произведений:** народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды. Для более развитых учащихся – лёгкие сонатины и вариации.

Игра организованной рукой по нотам и наизусть.  
Транспонирование пьес в пройденных тональностях.

**5. Уметь проанализировать пьесу:**

а) вид движения мелодии (поступенно, скачком, секвенции, опевание и т. д).

б) вид аккомпанемента (бас, трезвучие, интервал, бурдон).

в) формообразование: мотив, фраза, предложение, период.

**6. Развитие творческих навыков:**

✓ досочинить ответ;

✓ довести до тоники;

✓ сочинить мелодию на текст по определённом заданию (опевание, движение вверх или вниз и т.д.).

✓ подобрать аккомпанемент (выдержанный бас, бурдон, трезвучия главных ступеней).

✓ **Развитие навыков чтения с листа:**

✓ под метроном;

✓ «слепой» метод;

✓ «экран»;

- ✓ «фотографирование».

## **8. Игра в ансамбле**

## **9. Слушание музыки:**

- ✓ знакомство с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными жанрами, формами и т.д.

## **10. Термины:**

- ✓ динамические оттенки: p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo;
- ✓ штрихи: legato, non legato, staccato, tenuto; акцент, sf, затакт, секвенция.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемыми результатами следует считать:

- ✓ Владение первоначальными навыками игры на инструменте.
- ✓ Знание необходимого теоретического материала.
- ✓ Навыки подбора по слуху и транспонирования простейших мелодий.
- ✓ Анализ формы, движения мелодии, вида аккомпанемента.
- ✓ Навыки чтения нот с листа.
- ✓ Творческие навыки.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль (в счет аудиторного времени)

- ✓ контрольные уроки,
- ✓ зачет в середине года (недифференцированный),
- ✓ итоговую аттестацию (экзамен) в конце учебного года.

На зачете в середине учебного года учащийся должен: 1) сыграть 2-3 разнохарактерных произведения, 2) прочитать с листа незнакомую пьесу (с анализом формы, движения мелодии, вида аккомпанемента), транспонировать в другую тональность, 3) ответить на вопросы.

На экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2-3 произведения (полифония, этюд, пьеса).

#### **V. Методические рекомендации для преподавателей**

##### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских

данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные, по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Апокатаниди А. Хрестоматия для чтения с листа для подготовительного класса. – Владикавказ, 2011 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. I и II ч. – М., 1991 г.
3. Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. – М., 2012 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музыке - Л., 1989 г.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. М., 2002 г.
6. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Бах. – М., 2012 г.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения. М., 1971 г.
8. Корольков И. Крохе – музыканту. I и II ч. – Ростов н/Д, 2009 г.
9. Корольков И. Я буду пианистом. – Ростов н/Д, 2009 г.
10. Милич Б. Маленькому пианисту. – М., 2011 г.
11. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Изд. «Кифара», 2006 г.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., 2011 г.
13. Рябов В. Чтение с листа 1-2 классы. – М., 2012 г.
14. Тургенева Э. Пианист-фантазер. – М., 1984 г.
15. Цыганова Н. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов н/Д, 2009 г.