

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА**

**Программа
по учебному предмету
Развитие музыкальных способностей**

г. Владикавказ

Разработчик –

Медко Александра Игоревна –
преподаватель теоретического отделения

Рецензент –

Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист,
преподаватель ГБОУ СПО – «ВКИ им. Гергиева»,
Зав. отделением (теория музыки)
Председатель предметно-цикловой комиссии,
Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент –

Бекузарова Зарема Дахцикоевна –
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план. Первый год обучения;*
- *Учебный материал и формы работы. Первый год обучения;*
- *Учебно-тематический план. Второй год обучения;*
- *Учебный материал и формы работы. Второй год обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Рекомендуемые пособия;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыка оказывает несомненное воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыкальному искусству, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир, чувства и мысли.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагог должен уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с более легкими заданиями и игрой, которая является одним из эффективных методов в работе.

Также, детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх и движении под музыку. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

Практически все обучение направлено на развитие эмоционально-образного мышления ребенка, которое в дошкольном возрасте является ведущим у детей и помогает достичь достаточно высокого уровня развития

слуховых представлений, которые впоследствии станут базой для развития чувства метроритма, вокально-интонационных и творческих навыков.

Принимая во внимание особенности восприятия музыки детьми младшего возраста, необходимо помнить, что развитие их музыкальных способностей должно основываться, в первую очередь, на слуховых представлениях. Причем, накопление слуховых впечатлений должно проходить поэтапно и охватывать весь комплекс средств музыкальной выразительности. Поэтому, в работе с детьми дошкольного возраста основным средством обучения является накопление разнообразных слуховых впечатлений с постоянным повторением и закреплением пройденного материала.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного и логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Предлагаемая программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. «Развитие музыкальных способностей» является комплексным предметом, который объединяет в себе такие дисциплины как сольфеджио, ритмику и слушание музыки. Эта тенденция объясняется объективными условиями успешного обучения дошкольника – оно должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и имеет художественно-эстетическую направленность на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественных способностей детей;
- формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» рассчитана на двухлетний срок обучения и ориентирована на детей, поступивших в подготовительную группу в ДМШ в возрасте 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 68 занятий максимальной учебной нагрузки. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году:

- первый год обучения – 50 минут;
- второй год обучения – 60 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета – одно занятие в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятий: первый год – 50 минут, второй год – 60 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое воспитание детей, развитие у обучающихся музыкальных способностей, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков. Исходя из цели программы, решаются следующие **задачи**:

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- сформировать у учащихся первоначальный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для развития музыкального восприятия и мышления;
- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- развить способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- приобщить к активному участию детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность);
- приобрести элементарные сведения по музыкальной грамоте.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– концентрический метод обучения – постоянное возвращение к пройденному материалу на новом уровне изучения. Такой метод обучения позволяет неоднократно возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что позволяет избежать метод «прохождения и благополучного забывания тем». Это важно, потому что предмет «Развитие музыкальных способностей» требует постоянной тренировки слуха и памяти.

– метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический метод – сравнение и обобщение, развитие логического мышления;

– эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Учитывая важность каждого методического подхода, и особенности их применения в подготовительных группах, следует тщательно продумывать содержание и форму каждого урока, которые должны выстраиваться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия». Такое развитие предполагает: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации и взаимосвязь «уроков-сцен» между собой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета необходимо – наличие кабинета для групповых занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам с достаточным количеством парт и стульев, а также доской, стеллажами и шкафом. Кабинет должен быть оснащен фортепиано, аудио и видеоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными и учебно-методическими пособиями, а также нотной, игровой и художественной литературой для детей и педагога.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Нотная грамота	урок	4
2.	Длительности, размер, пауза	урок	5
3.	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	3
4.	Ладовые игры	урок	4
5.	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	урок	3
6.	Координационно-ритмические игры	урок	4
7.	Знакомство с музыкальными инструментами. Детский шумовой оркестр	урок	3
8.	Слушание музыки	урок	4
9.	Текущий контроль	Контрольные уроки	4
	ИТОГО:		34 занятия

Учебный материал и формы работы

Первый год обучения

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип

активной деятельности дошкольников определяется также преобладанием устных форм в урочной системе и домашних заданий, которые должны быть минимальны.

Структуру программы определяют следующие направления:

- вокально-интонационные навыки;
- воспитание ладового чувства;
- воспитание чувства метро-ритма;
- формирование музыкально-слуховых представлений.

Первый год обучения.

В начальный период обучения дети еще не умеют писать и читать, поэтому музыкально-воспитательная работа на уроках «Развитие музыкальных способностей» происходит по следующим направлениям:

- воспитание внимания и воображения в процессе слушания музыкальных произведений и отдельных элементов музыкального языка;
- воспитание высоты звука, направления мелодии, различных мелодических движений;
- воспитание ритмического чувства: деление мелодии на фразы, ощущение сильных и слабых долей, ритмические фигуры, содержащие различные длительности;
- вокально-хоровое воспитание: навыки певческого дыхания, ансамблевые навыки;
- работа над выразительным исполнением песен, воспитание музыкальной памяти.

Занятия на уроках должны быть понятными и интересными, доступными по содержанию; проводится в игровой форме, быть эмоционально наполненными.

Вокально-интонационные навыки

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Пение развивает эмоционально-волевую сторону психики ребенка,

его произвольное внимание и навыки самоконтроля. Через пение происходит самовыражение дошкольника.

Выбирая музыкальные примеры для пения, необходимо следовать правилу «от простого к сложному». Для этого, вначале, необходимо подбирать короткие мелодии-попевки узкого диапазона, постепенно расширяя диапазон мелодий. При этом, необходимо выбирать музыкальные примеры с яркими образными текстами и простыми ритмическими рисунками, и, как можно чаще, вносить в пение игровые моменты. Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

- освоение интонации V-III ступеней: песни «Два кота», «Баю-бай», «Тик-так-так»;
- освоение интонации V-VI-V-III ступеней: песня «Маленькая Юлька»;
- освоение интонации V-III-V-I ступеней: песня «Ехали медведи»;
- освоение интонации V-III-VI-V-I ступеней: песня «Жили-были два кота»;
- движение по устойчивым ступеням: песни «Дождичек капает», «Мой конечек», «Спать пора»;
- освоение мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песни «Едет, едет паровоз», «Курочка», «Паровоз».

Формирование певческих навыков на этом этапе сводится к следующему:

- следить за положением корпуса и головы учащегося;
- формировать правильное певческое дыхание;
- правильное звукообразование (медленное, распевное, связное пение);
- учить правильному формированию гласных а, о, у, и;
- работать над артикуляцией и дикцией.

Воспитание чувства метро-ритма

Восприятие музыкального ритма – это активный процесс, который является не только слуховым, но и «слуходвигательным». Поэтому

воспитание чувства ритма следует начинать с прослушивания эмоционально ярких музыкальных произведений и попыток выражать свои впечатления при помощи движений (приседания, хлопки и шаги на сильную долю. Покачивания и т.д.).

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей. Упражнения на развитие чувства метроритма можно проводить следующим образом:

- «ритмическое эхо» - повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая на ритмослоги всей группой или «цепочкой» (группами детей поочередно);

- «игра обезьянки» - повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать или выложить ритмическими карточками;

- «охотник и собака» - охотник шагает четвертными, собака бежит восьмыми;

- ритмизация стиха;

- игра «капельки» - сильная доля – хлопок, слабая – «сбрасывание» капелек кистями рук;

- ритмическая «разминка» - ученики, глядя на ритмические карточки, которые показывает педагог, хлопают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли «раз», «два».

Развитие музыкально-слуховых представлений

Помимо развития музыкального слуха, чувства ритма и лада, необходимо научить детей восприятию музыки, то есть умению определять ее характер, форму и средства музыкальной выразительности. Также ребенок должен научиться, не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера произведения. Следовательно, одним из необходимых, становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается.

У учащихся дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки. Поэтому при подборе музыкальных произведений следует опираться на примеры, воплощающие конкретные яркие образы (птиц, животных, явлений природы и т.д.). Необходимо знакомить детей с разноплановой музыкой, различными жанрами. Время, отводимое на прослушиваемое произведение, не должно превышать 5-6 минут (в начале года – 1 минуты).

Учебно-тематический план

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Вокально-интонационные навыки: гамма C-dur, пение под аккомпанемент. Опевание устойчивых ступеней, Т53. Упражнение «разорванная гамма» с возвратом в Т через нижний вводный тон.</p> <p>Чтение с листа: примеры по учебнику Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио для 1,2 классов. №№ 15-22.</p> <p>Работа над ритмом: понятие сильной доли, длинных и коротких звуков, соотношение четвертных и восьмых, половинных и четвертных длительностей. Размеры 2/4, 3/4. Навыки тактирования, игра «ритмическое эхо».</p> <p>Слуховой анализ: поступенное движение вверх и вниз, гаммообразное движение, движение по звукам устойчивых ступеней.</p> <p>Музыкальный диктант: устные диктанты в размере 2/4 в объеме четырех тактов с предварительным анализом движения мелодии. Проигрывание их на инструменте.</p> <p>Теоретические сведения: знакомство с клавиатурой, нотным станом, регистрами. Понятия: лад, ступени, гамма, C-dur, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, вводный тон. Размеры 2/4 и 3/4. Фраза, сильная доля, длительности:</p>
2 четверть	<p>Вокально-интонационные навыки: гамма C-dur, D-dur. Освоение интонаций (VII-I, II-I, III-I, V-I, VI-V-I).</p> <p>Чтение с листа: Н. Баева, Т. Зебряк №№ 30, 32, 45,</p>

	<p>51, 53. Первые навыки транспонирования.</p> <p>Работа над ритмом: понятие сильной доли, длинных и коротких звуков, соотношение четвертных и восьмых, половинных и четвертных длительностей. Размеры 2/4, 3/4. Навыки тактирования, игра «ритмическое эхо».</p> <p>Слуховой анализ: к поступенному, гаммообразному движению и к устойчивым ступеням добавляется слуховое осмысление опевания и вводного тона. Слушание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.</p> <p>Музыкальный диктант: устные диктанты в размере 2/4 с такими элементами как: поступенное движение, трезвучие, опевание и вводный тон). Проигрывание их на инструменте и транспонирование.</p> <p>Теоретические сведения: вводный тон и трнспонирование.</p>
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Вокально-интонационные навыки: гамма C-dur, D- dur, F-dur, G-dur. Продолжаем осваивать интонации (VII-I, II-I, III-I, V-I, VI-V-I). Пение устойчивых ступеней вверх и вниз от разных ступеней.</p> <p>Чтение с листа: Н. Баева, Т. Зебряк. Пение номеров по учебнику по нотам, с дирижированием и со словами, показывать по лесенке ступени. Транспонировать в пройденные тональности. №№ 52, 56, 58, 68, 83, 84, 90, 95, 98.</p> <p>Работа над ритмом: работа в размерах 2/4 и 3/4. Тактирование и дирижирование. Игра «Ритмическое эхо», «упрямый сослик». Группировка в простых размерах. Затакт. Длительности:</p> <p>Слуховой анализ: в прослушанных произведениях определить характер, структуру, количество фраз, повторность. Размер, затакт. Интервалы, прямое и ломанное движение устойчивых ступеней. Вводные тоны, опевание.</p> <p>Музыкальный диктант: диктанты с участием пройденных элементов. Транспонирование их в пройденные тональности C-dur, D- dur, F-dur, G-dur..</p> <p>Теоретические сведения: тетракорд. Затакт, интервалы, F-dur, G-dur.</p>
4 четверть	<p>Вокально-интонационные навыки: та же слуховая разминка на каждом уроке. Освоение IV и VI ступеней.</p>

	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Чтение с листа: Н. Баева, Т. Зебряк. Пение номеров по учебнику по нотам, с дирижированием и со словами, показывать по лесенке ступени. Транспонировать в пройденные тональности.</p> <p>Работа над ритмом: закрепление пройденных ритмических рисунков. Хлопать и проговаривать на ритмослоги. Записать услышанный ритм на доске и разделить на такты.</p> <p>Слуховой анализ: слушать ступени в разных октавах, называть их нотами и доводить до тоники.</p> <p>Музыкальный диктант: диктанты с участием пройденных элементов. Транспонирование их в пройденные тональности C-dur, D- dur, F-dur, G-dur.</p> <p>Теоретические сведения: закрепление всего пройденного материала. Подготовка к экзамену.</p>
--	--

Учебный материал и формы работы

Второй год обучения

На второй год обучения учащиеся подготовительного отделения закрепляют приобретенные слуховые представления, полученные в первый год обучения на практике. В этот период дети уже более осознанно воспринимают нотный текст, ритмические фигуры, что очень важно для осмысления мелодического движения в работе над диктантом.

Вокально-интонационные навыки

1. Интонирование звукорядов мажорной гаммы (С и D);
2. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым ступеням, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью, верхний и нижний тетрахорды, скачки с V на I ступень вверх и вниз, интервалы в ладу: терция – на I и III, кварта – от V, квинта – от I, секста – от III и V.
3. Допевание до тоники: «дорожки домой» – от V вверх и вниз.

Ритмические упражнения

1. Прохлопать метрические доли в прослушанном произведении (размеры 2/4 и 3/4);
2. Дирижировать на 2/4 (в продвинутых группах $\frac{3}{4}$) или отмечать метрические доли, проговаривая ритмослогами ритмический рисунок в сольфеджируемых номерах;
3. Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
4. «ритмическое эхо»;
5. Проанализировать ритмический рисунок песни;
6. Ритмизация стиха;
7. Ритмическое двухголосие.

Слуховой анализ

1. Определение метра, структуры, характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа;
2. Сопоставление мажорных и минорных трезвучий;
3. Мажорные и минорные гаммы в сопоставлении;
4. Восходящее и нисходящее движение по звукоряду, движение по трезвучиям (прямое и ломанное);
5. Определение на слух ступеней, мелодических оборотов, интервалов.

Диктант

Устные диктанты, включающие следующие обороты: движение по гамме, опевание, вводные тоны, устойчивые ступени а прямом и ломанном движении. Пение, игра, транспонирование в одну из пройденных тональностей.

Творческие навыки

1. Подбор песен-попевок на инструменте;
2. Рисунки к прослушанным произведениям;
3. Импровизация окончания мелодии с текстом, доведение до тоники.

Теоретические сведения

Скрипичный ключ, звукоряд, регистры, октавы, ноты первой октавы, восходящий и нисходящий звукоряд, лад, тональность, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание, интервалы, длительности (половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые), пауза, штрихи (стаккато, легато), динамические оттенки, затакт.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Примерные требования на экзамен:

1. Спеть одну из пройденных в году песен под аккомпанемент преподавателя;
2. Спеть знакомую песню со словами или с названием нот, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать на фортепиано от различных звуков;
3. Определить одну из выученных песен по: 1) ритмической рисунку, 2) по «Столбице», 3) по ручным знакам, 4) по ее записи;
4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием;
5. Спеть звукоряды гамм: C-dur, D- dur 1) с дирижированием в размере 2/4 (в продвинутых группах – $\frac{3}{4}$), 2) различными длительностями по тетрахордам вверх и вниз, 3) с пропуском одного, двух звуков, 4) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени;
6. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам: 1) с дирижированием, 2) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка, 3) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).

7. Определить небольшие попевки, включающие интонационные «модели», пройденные в году, постепенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней;

8. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорное и минорное трезвучие;

9. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки в записанной мелодии;

10. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию;

11. Определить характер прослушанного произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т.д.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени. Промежуточная и итоговая аттестации в первый год обучения проводятся в виде творческого отчета. Итоговая аттестация во второй год обучения проходит в виде экзамена.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Рекомендуемые пособия

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М., 1982;
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2002;
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. – М., 1994;
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II классов ДМШ. – М., 1996;
5. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. – М., 1988;
6. Бегичева О. Слушаем музыку вместе. Учебно-методическое пособие по слушанию музыки (средняя группа). Часть III. – Волгоград, 2012;
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Сольфеджио 1 класс. – М., 1998;
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1991;
9. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991;
10. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1987;
11. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. – СПб., 2007;
12. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989;
14. Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. – СПб., 2008;
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М., 1998;
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Часть первая. – М., 1998;

17. Шевченко О. Слушаем музыку вместе. Учебно-методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста. Часть II. – Волгоград, 2011.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. – М., 1996;
2. Вопросы методики воспитания слуха / редакция А. Островского. – Л., 1967;
3. Воспитание музыкального слуха / редакция А. Агажанова. – М., 1974;
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1986;
5. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. – М., 1994;
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972;
7. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / редакция Л. Баренбойма. – Л., 1970;
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992;
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.