

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. П. И.
Чайковского**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ**
Скрипка

Владикавказ

«Рассмотрено»

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 1 им.
П.И. Чайковского

« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор ДМШ № 1 им. П.И.
Чайковского
Козаева З. Т. _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: **Бесаева Дана Руслановна**, *зав. струнным
отделением ДМШ № 1 им. П.И.
Чайковского*

Рецензент: **Кулиева Любовь Николаевна**, *заслуженный
работник культуры РСО-Алания,
преподаватель высшей категории отделения
струнных инструментов ДМШ №1 им. П. И.
Чайковского.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Скрипка, подготовительный класс» разработана на основе базовой типовой программы Министерства культуры РФ «Специальный класс скрипки» (1989) и общеразвивающей образовательной программы «Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Скрипка» (2012). Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «музыкальный инструмент скрипка». Подготовительный класс существует для пополнения и формирования скрипичного класса, также он является испытательным сроком для поступающих, дает представление о музыкальных способностях и физических возможностях учащегося и выявляет перспективы и целесообразность дальнейшего обучения.

Цель программы: подготовить детей к дальнейшему обучению в ДШИ.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (постановка корпуса, постановка рук, изучение названий струн, способы звукоизвлечения щипком и смычком).
- освоение первоначальных теоретических знаний (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот, сильная и слабая доля, такты, размер, счет, паузы, динамика и т.д.)
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- воспитание любви к музыке и формирование интереса к музыкальным занятиям
- приобщение к коллективному музицированию.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (один урок – 40 минут – в неделю).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 до 7 лет.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Скрипка. Подготовительный класс» является приобретение учащимися следующих знаний и умений.

Ученик будет знать части скрипки и смычка; способы ухода за скрипкой; элементарную нотную грамоту;

Ученик будет уметь: читать и понимать простой нотный текст; демонстрировать некоторые приемы звукоизвлечения на скрипке (смычком, пиццикато); исполнять простые пьесы на скрипке; концентрировать внимание; запоминать нотный текст наизусть; публично выступать; владеть элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке; владеть элементарными навыками распределения смычка;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скрипка. Подготовительный класс » со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объем курса составляет 34 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы «Скрипка. Подготовительный класс» должна проводиться по соответствующей учебной программе. Содержание общеразвивающей программы «Скрипка. Подготовительный класс» соответствует направленности на поступление учащихся в ДШИ.

Содержание программы

Знакомство с историей скрипки.

Знакомство со строем скрипки и названиями струн.

Уход за инструментом.

Знакомство с названиями частей скрипки.

Знакомство со смычком, его строением.

Общая постановка (без инструмента).

Знакомство с названиями частей правой руки.

Упражнения для правой руки.

Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).

Упражнения для левой руки.

Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).

Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).

Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком).

Общая постановка (с инструментом).

Упражнения для левой руки.

Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).

Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.

Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).

Простое распределение смычка.

Изучение нот в первой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.

Исполнение пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».

Знакомство со знаками альтерации. (диез, бекар, бемоль).

Знакомство с понятиями «тон» и «полутон».

Способы исполнения. Смена струн.

Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны).

Длительности звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).

Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.

Паузы. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).

Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми».

Знакомство со штрихами «легато» и «мартле» на примере пьес.

Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей. Подготовка к выступлению.

Примерный репертуар для изучения

Магиденко М. «Петушок»

РНП «На зеленом лугу»

Потоловский Н. «Охотник»

Лысенко «Лисичка»

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова)

муз. Гемберы Г. Сл. народные «Петушок, петушок»

муз. Кирейко В. Сл. народные «Лепешки»

РНП «У кота-воркота»

«Едет, едет паровоз» (обр. С. Шальмана)

муз. Чайковского Б. сл. Самойлова Д. «Тише, мыши»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

УНП «Барашеньки»

УНП «Красная коровка»

«Петушок» (обр. В Якубовской)

«Как у нашего кота» (обр. В. Якубовской)

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»

РНП «Андрей - воробей»

Якубовская В. «Козочка»

Сигал Л. «Песенка моя»
Якубовская В. «Пастушок»
Якубовская В. «Четыре струны»
Кепетис Я. «Вальс куклы»
Якубовская В. «Зарядка»
Якубовская В. «Колыбельная»
Якубовская В. «Сорока»
Тиличеева В. «Часы»
РНП «Скок, скок, поскок»
РНП «Две тетери»
Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Красев М. «Топ-топ»
Родионов К. «Этюд»
Филиппенко А. «Цыплятки»
«Перепелочка » (обр. С. Потоловского)
«Как пошли наши подружки» (обр. М. Гарлицкого)
Метлов Н. – Паук и мухи, Колыбельная
Невельштейн С. – Машенька-Маша
Комаровский А. – Песенка
Моцарт В.– Аллегретто
Белорусская народная песня – Перепелочка
Темичева Н. – Часы, Детская пьеса, Пешеход

Примерные программы итогового зачёта

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

1 вариант

«Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской)

Тиличеева В. «Часы»

2 вариант

Якубовская В. «Пастушок»

РНП «Ходит зайка по саду»

3 вариант

Якубовская В. «Четыре струны»

«Перепелочка» (обр. С. Потоловского)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по программе «**Скрипка. Подготовительный класс**» являются промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация - участие в классных и тематических концертах.

Итоговая аттестация - концерт для родителей в конце учебного года.

Критерии оценки

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы программы для обучения игре на скрипке в основном представляют собой общие сведения о подготовительной группе на музыкальном отделении ДМШ («Специальный класс скрипки. Программы для ДМШ»), или сборники пьес с методическими указаниями, рассчитанные на несколько лет обучения («Я буду скрипачом.33 беседы» С.Шальман, «Вверх по ступенькам» В. Якубовская, «Скрипичная азбука» Л.Гуревич Н.Зими́на. В настоящей программе собранный материал рассчитан на работу

с детьми, которые знакомятся с музыкальным инструментом в рамках формирования начальных представлений об инструментальном искусстве как части всеобщей музыкальной культуры. Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной и целостной личности ребенка. Программа помогает точнее выявить склонности самого ребенка к инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребенка, глубже оценить его музыкальные и физические данные.

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течение всего срока обучения. Перед началом учебного процесса следует ввести ребенка в мир музыки, приобщить его к работе в классе прослушивания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов. Эффективным методом работы является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стихика или рисунка.

В процессе работы над развитием музыкальных данных важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, ее следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию ее на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок. При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнает о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведется в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память.

Музыкально-теоретические знания даются неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу

освоения нотного материала.

В начале работы над элементарными навыками постановки ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребенка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе упражнений в качестве музыкальной зарядки для освобождения рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребенку лучше чувствовать свое тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом. Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения.

Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объеме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами.

Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребенку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой сначала следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняются при помощи преподавателя. Ученик повторяет или работает с преподавателем одновременно. Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений для улучшения приспособляемости к инструменту, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Упражнения для правой и левой рук выполняются при помощи и под

контролем преподавателя. Упражнения со смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. Принцип последовательности необходим и при соединении правой и левой рук. После того, как пьеса разобрана каждой рукой отдельно, можно соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, следует следить за качеством звука.

За время обучения в рамках программы педагог должен добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему при желании успешно продолжить обучение в ДШИ по классу скрипки.

Концертные выступления - это результат кропотливой работы ученика и педагога. Подготовка к выступлению предполагает репетиции и исполнение концертных номеров.

Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. / сост. Коваленко И.П./- 2011.

Нотная литература

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.

2. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
4. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
5. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы./сост. М., 1982.
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
8. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
11. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., **1972.**
12. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
13. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.