

Программа по учебному
предмету
"Специальность баян,
аккордеон, осетинская
гармоника".

(ПО.01.УП.01)

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
(ПО.01)

Владикавказ .

Разработчик: Клочкова Елена Витальевна, заслуженный работник культуры
PCO - Алания, заведующая отделением народных инструментов
ДМШ №1 им. П.И.Чайковского.

Рецензенты: Колдышева Лилия Юрьевна, заслуженный работник культуры
PCO -Алания, заведующая отделением ВКИ им. В. Гергиева.

Наконецная Лариса Викторовна, заслуженный работник культуры
PCO - Алания, преподаватель высшей категории

Структурная программа учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета;
3. Основание структуры программы учебного предмета;
4. Срок реализации учебного предмета;
5. Объём учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Система дифференциации обучающихся по способностям. Этапы учебного процесса.
3. Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая Литература.

Приложения:

№1 - Годовые и зачётные требования для учащихся народного отделения: баян, аккордеон, осетинская гармоника. Срок обучения 8 (9) лет.

№2 - Годовые и зачётные требования для учащихся народного отделения: баян, аккордеон, осетинская гармоника. Срок обучения 5(6) лет.

№3 - Требования по чтению нот с листа.

№4 - Рекомендация для составления характеристики учащегося на конец года.

Рабочая образовательная программа

" Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника" для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

" Народные инструменты".

I. Пояснительная записка

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Рабочая образовательная программа " Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника" составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства " Народные инструменты" на основе Федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон, осетинская гармоника и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства " Народные инструменты: баян, аккордеон, осетинская гармоника" направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе. Она составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И.Пуриц, Ф.Липс, З.Алёшиной, Г.Шахова, В.Семёнова, В.Брызгалина и т.д. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа " последовательности и доступности" в обучении и усвоении учебного материала.

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры искусства; имеет наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской музыкальной школе по данной программе обучения.

1.2. Цели и задачи учебного предмета " Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника".

Цели:

- развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне и осетинской гармонике произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- развитие творческих, артистических способностей;

- воспитание трудолюбия, чувство личной ответственности
- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне и осетинской гармонике до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладения знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирования навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.3. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника".

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- система дифференциации обучающихся по способностям;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.4. Срок реализации учебного предмета " Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника"

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон и осетинская гармоника;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально- ориентируемыми учащимся;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника".

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно- образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно- иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения(педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично- поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Материально- техническая база ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам , нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета в школе имеются:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны, осетинские гармоника);

- наличие инструментов обычного, а также уменьшенных размеров необходимых для самых маленьких учеников;
- пульты, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями.

В музыкальной школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимы следующее методическое обеспечение:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- специальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- образовательные ресурсы сети Интернет;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т. д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность: баян, аккордеон, осетинская гармоника", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

Таблица3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Вид внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Система дифференциации обучающихся по способностям.

Этапы учебного процесса

Программа предусматривает распределение учебного материала не только по классам, но и по более крупным этапам.

1 этап " начальный" (0 класс и 1 класс)

Выявляет возможности ученика в процессе работы, развивает осмысленное отношение к занятиям, прививает навыки самостоятельности, диагностирует перспективы его продвижения.

В 1 классе на конкурсной основе зачисляются дети, получившие на вступительном экзамене оценки "5" , "4" , "3" .

Остальные дети , не прошедшие по конкурсу, при наличии мест могут быть зачислены в 1 класс и обучаться по общеразвивающей программе. В конце первого года обучения проводится первая дифференциация обучающихся по категориям "А", "В", "С", "С-" , "D", что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент их стартовых возможностей.

Обучающиеся, вошедшие в категории "С", "С-" , "D", переводятся на общеразвивающую программу, сливаясь с общим набором.

И, наоборот, учащиеся хорошо проявившие себя в течении года по общеразвивающей программе, могут сдать вступительный экзамен для обучения по предпрофессиональной программе (с перезачетом предметов, предусмотренных учебным планом).

2 этап "основной" (2,3,4 классы)

Происходит обучение основным навыкам и умениям, закладываются психологические, музыкальные, технические, художественные, интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения - воспитания культуры музицирования.

3 этап - итог "базового" обучения (5класса).

За пятилетний срок обучения определены перспективы и интересы учащихся. Вторая дифференциация обучающихся происходит по окончании " базового" этапа. При этом учитываются следующие приоритеты: развитие музыкальных способностей и мышления, техническое развитие, умение самостоятельно работать за инструментом, длительная концентрация внимания в домашних занятиях, исполнительская воля на сцене, увлеченность и, возможно, желание стать в будущем профессиональным музыкантом.

Важны также мотивация родителей и рекомендации преподавателя.

4 этап - "профориентационный" (6,7,8,(9) классы) - "А", "В", "С"

Направление на углублённое изучение предмета для подготовки к поступлению в ССУЗ и совершенствование навыков, полученных за период " базового" обучения.

2.2. Система дифференциации обучающихся по способностям

В зависимости от уровня способностей со второго года обучения ("основной" этап) обучающиеся подразделяются на категории - " А", "В", "С".
"А"- обучающиеся, имеющие **яркие** музыкальные способности, развивающиеся интенсивно (ориентация на поступление в ССУЗ).

Программа отличается повышенной сложностью. Учащиеся имеющие творческую оценку, самостоятельность, инициативу, быстрое осмысление задания, точное выразительное его исполнение, без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

"В" - обучающие, имеющие хорошие музыкальные способности (ориентация на поступление В ССУЗ). Уже имеющие творческую оценку , самостоятельность, инициативу, быстрое осмысление задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

"С" - обучающиеся имеющие средние способности, занимающиеся для эстетического развития . Мало эмоциональны, безразлично относятся к музыкальной деятельности. Обучение таких учащихся предполагает заниженные требования.

При наличии профессионального роста, по итогам успеваемости, экзаменов и решению педагога возможен переход из одной категории в другую.

2.3.1. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

1 класс (2 часа в неделю)

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Значение "до нотного" периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
2. Посадка ,постановка рук , развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
3. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом.
4. Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
5. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
6. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
7. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
8. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течении 1 года обучения ученик должен пройти:

25 - 30 произведений : этюды, песни, танцевальные пьесы, а также пьесы с элементами полифонии разной степени завершённости - от разтора - знакомства до концертного выступления.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, легато и нон легато, арпеджио, аккорды правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (этюд и 2 разнохарактерных пьесы)	Февраль - чтение нот с листа, песня или аккомпанемент. Март - технический зачёт (одна гамма, 1-2 этюда). Май - экзамен (зачёт)- (этюд и 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. К.Черни "Этюд" C-dur.

Русская народная песня "Я на горку шла".

Детская песенка "Серенький козлик"

2. Б.Газданов "Этюд №2" C-dur.

Русская народная песня "Как под горкой"

Шаинский "Песенка про кузнечика".

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1.Г.Беренс "Этюд" C-dur

Русская народная песня "Во саду ли в огороде"

Д.Самойлова "Марш"

А.Доренский "Этюд № 13" C-dur

О.Шплатова "Паровоз"

Осетинский танец "Симд"

2. А.Рожков "Этюд" C-dur

Белорусский народная песня "Переплочка"

С.Сароян "Кукле"

2 класс (2 часа в неделю)

1. Продолжение работы над постановочно -двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
3. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
4. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
5. Знакомство со строением музыкального произведения. Знакомство с пьесами включающие элементы полифонического изложения.
6. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
7. Развитие мелкой техники.
8. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).
9. Освоение приёма игры мехом - деташе.

В течении 2 года обучения ученик должен пройти:
17-25 произведений различных по форме и содержанию.

Категория " А" (20-25)

- 2-3 полифонических произведений,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 6-5 обработок народных песен, танцев.
- 5-6 этюдов,

- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Категория "В" (18-23)

- 2-3 полифонических произведений,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 5-6 обработок народных песен, танцев,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Категория "С" (17-22)

- 1-2 полифонических произведений,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 5-6 обработок народных песен. танцев,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Гаммы С, G, F- dur, а, d, е - moll по требованиям,(см. Приложение №1).

Чтение нот с листа, подбор по слуху по требованиям , (см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда) Декабрь - зачет (этюд и 2 разнохарактерных пьесы)	Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда) Май - Экзамен (зачет) Категория "А", "В" Пьеса с элементами полифонии и 2 разнохарактерные пьесы. Категория "С" Этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- А. Доренский "Детская сюита" (Этюд № 52, № 132, №53)
 Б. Кравченко " Караван"
 В. Баканов " Весёлая полочка"
- Б. Газданов " Этюд №2" C-dur
 Л. Власов " На заре"
 Б. Газданов " Симд"
- А. Доренский "Этюд №80" C-dur
 Р. Бажилин " Петрушка"

- А. Иванов (обр.) Русская народная песня " Как под яблонькой"
4. А. Талакин " Этюд" C-dur
- Ю. Дзгоев " Зараг"
- Г. Гладков " Песенка черепахи"

3 класс (2 часа в неделю)

1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
2. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
3. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
4. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной. пальцевые репетиции, двойные ноты).
5. Развитие умения определять форму музыкального произведения.
6. Знакомство с произведением крупной формы.
7. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
15-22 произведений различных по форме и содержанию.

Категория "А" (19-22)

- 3-4 полифонии,
- 2 - крупной формы,
- 4 - разнохарактерных пьес,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория " В" (15-20)

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов,
- 2 произведения для самостоятельной работы

Категория "С", (15-17)

- 2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные до двух знаков в ключе, минорные - а, d, е (по требованиям, см. Приложение №1).

Чтение с листа, подбор по слуху (по требованиям, см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1гамма, 1-2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет Категория "А" Полифония и 2 пьесы. Категория "В", "С" Этюд и 2 разнохарактерных произведения</p>	<p>Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - технический зачет (1гамма, 1-2 этюда), Май - экзамен (зачет). Категория "А", "В" Полифония, крупная форма , пьеса Категория "С" Полифония и 2 разнохарактерных произведения.</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Корелли " Сарабанда" d-moll.
 К. Вилтон " Сонатина" C-dur
 А. Чиняков Русский народный танец " Яблочко"
2. В.А. Моцарт " Менуэт" F- dur.
 А. Гедике " Маленькая рондо" F-dur.
 А. Газданов " Вальс"
3. А. Кригер " Менуэт" a-moll
 С. Юхно " Лягушки"
 А. Рубенштейн " Трепак"
4. А. Ферро " Гавот" C-dur
 Л. Бетховен " Танец"
 Н. Петров " Дзерасса"

4 класс (2 часа в неделю)

1. Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
2. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
3. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
4. Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
5. Освоение на правой клавиатуре баяна, аккордеона, осетинской гармонике приёмов *glissando*, *vibrato*.
6. Работа над мелизмами(украшениями).
7. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
8. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.
9. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: по этапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.
10. Упражнение на разные виды техники.

В течении 4 года ученик должен пройти:
15-22 произведений, различных по форме и содержанию.

Категория " А" (19-22)

- 3-4 полифонии,
- 2 крупной формы,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория "В" (15-20)

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория "С", (15-17)

- 2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 пьесы на фольклорной основе,
- 4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в ключе (по требованиям, см. Приложение №1).

Чтение с листа, подбор по слуху (по требованиям, см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь- технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда на различные виды техники) Декабрь - зачет Категория "А" Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "В", "С" Полифония и 2-ва разнохарактерных произведения.</p>	<p>Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда). Май - экзамен (зачет) Категория "А", "В" Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "С" Крупная форма и 2-ва разнохарактерных произведения</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. А. Гедике | " Фугато" G-dur |
| Д. Штейбельт | " Сонатина" ч. I и II |
| М. Цибулин (обр.) | " Трясуха - полька" |
| 2. В. Моцарт | " Менуэт" F-dur |
| Д. Тюрк | " Маленькое рондо". |
| В. Цопбоев | " Хонга" |
| 3. В. Данкомб | "Сонатина" ч. I C-dur. |
| Н. Чайкин | " Вальс". |
| С. Ревазова | "Симд" |

5 класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
3. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
4. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
5. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
6. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.
7. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно- академические, конкретные, конкурсные и другие.

В течении 5 года обучения ученик должен пройти:
12-19 произведений, различных по форме и содержанию.
Категория "А" (18-19)

- 3 -полифонии,
- 2- крупные формы,
- 4 -разнохарактерные пьесы,
- 3- пьесы на фольклорной основе ,
- 4-5 этюдов,
- 2- произведения для самостоятельной работы.

Категория "В" (13-16)

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 3-разнохарактерные пьесы,
- 2- пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория "С", (12-14)

- 1-2 полифонии,
- 1 - крупная форма,

- 3 - разнохарактерные пьесы,
- 2 - пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда
- 2 - произведения для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные до трёх знаков в ключе(по требованиям, см. Приложение №1)

Чтение нот с листа подбор по слуху(по требованиям, см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда на разные виды техники; один этюд может быть заменён виртуозной пьесой).	Февраль- чтение с листа, пьеса или аккомпанемент.
Декабрь - зачет Категория "А"	Март - технический зачет(1-а гамма, 1-2 этюда Май - экзамен(зачет) Категория "А", "В"
Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "В", "С"	Полифония, крупная форма, пьеса. Категория"С"
Полифония и два разнохарактерных произведения.	Крупная форма и два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)

1. Г. Телеман " Фантазия" C-dur.
И. Ванхаль " Рондо" A-dur.
А. Хромушин " Часы"
2. И. Кребс " Ригодон"
Л. Бетховен " Сонатина" G-dur ч. I и II.
В. Баканов " Озорная полька".
3. А. Гедике " Сонатина" C -dur
Б. Газданов " Старинная хонга"
С. Ревазова " Симд"

6 класс (2 часа в неделю)

- 1.Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- 2.Продолжение развития сценических навыков и артистизма .
- 3.Совершенствование техники правой и левой руки.
- 4..Совершенствование владения различными приёмами меха.
- 5.Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки(мотив, фраза, предложение, часть).

В течении 6 года обучения ученик должен пройти:

12-19 произведений различных по форме и содержанию.

Категория "А" (18-19)

- 3-и полифонии,
- 2-е крупные формы,

- 4-е разнохарактерные пьесы,
- 3-и пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюда,
- 2-а произведения для самостоятельной работы .

Категория"В"(13-16).

- 2-3 полифонии,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория"С"(12-14)

- 1-2 полифонии ,
- 1 крупная форма,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе по требованиям,
(см. Приложение №1).

Чтение нот с листа, подбор по слуху по требованиям,(см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда и показ самостоятельно выученной пьесы).</p> <p style="text-align: center;">Декабрь - зачет Категория "А"</p> <p>Полифония, крупная форма, пьеса.</p> <p style="text-align: center;">Категория "В", "С"</p> <p>Полифония и 2-а разнохарактерных произведения</p>	<p>Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент.</p> <p>Март - технический зачет(1-а гамма, 1-2 этюда)</p> <p>Май - экзамен (зачет) Категория "А", "В"</p> <p style="text-align: center;">Полифония, крупная форма и 2-е пьесы. Категория "С"</p> <p style="text-align: center;">Крупная форма, 2-е пьесы, одна из которых на фольклорной основе.</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г. Гендель " Менуэт" F-dur
Ф. Шпиндлер " Сонатина" ч. I C-dur
И. Абрэу " Тико-тико"
2. И.С. Бах " Менуэт" g -moll

- И. Плейель " Сонатина" D-dur
- Т. Леков " Лирическая танцевальная"
- 3. И. Шестериков " Сонатина в классическом стиле" ч. I C-dur
- В. Цопбоев " Заманкульская хонга-кафт"
- 3. Жиро "Под небом Парижа"

7 класс (2,5 часа в неделю)

1. Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
2. Совершенствование техники звукоизвлечения.
3. Повышение уровня пальцевой беглости.
4. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.
5. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

В течении 7 года обучения ученик должен пройти:
10-16 произведений различных по форме и содержанию.

Категория "А" (14-16)

- 2 полифонии,
- 2 крупной формы,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 пьесы на фольклорной основе,
- 4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы

Категория "В" (12-15)

- 2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Категория "С" (10-13)

- 1-2 полифонии,
- 1-о крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда и показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p style="text-align: center;">Декабрь - зачет Категория "А"</p> <p style="text-align: center;">Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "В", "С"</p> <p style="text-align: center;">Полифония и 2-а разнохарактерных произведения</p>	<p>Февраль- чтение с листа, песня или аккомпанемент.</p> <p>Март - технический зачет(1-а гамма, 1-2 этюда)</p> <p style="text-align: center;">Май - экзамен(зачет) Категории "А" и "В"</p> <p style="text-align: center;">Полифония , крупная форма, пьеса Категория "С"</p> <p style="text-align: center;">Крупная форма и 2-е пьесы, одна из которых на фольклорной основе.</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)

1. Г. Бартон " Токката" a-moll.
М. Клементи " Сонатина" C-dur ч. I и II
Ф. Алборов " Концертная пьеса"
2. Г. Гендель " Гавот" G- dur
К. Вебер " Сонатина" C-dur
Р. Бажилин " Вальсик"
3. Я. Ваньгал " Сонатина" F-dur
С. Ревазова " Танец девушек"
В. Косма " Сырба"

8 класс (2,5 часа в неделю)

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
4. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

5. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте.
Подготовка к выпускному экзамену.

В течении 8 года обучения ученик должен пройти:
8-13 произведений, различных по форме и содержанию.

Категория "А" (9-13)

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 2-3 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Категория "В" (9-10)

- 1 полифония
- 1 крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 2-3 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной формы.

Категория "С" (8-9)

- 1 полифония,
- 1 крупной формы,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 2 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной формы.

Мажорные и минорные гаммы(по требованиям, см. Приложение №1).
Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям, см. Приложение №2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 2-а этюда или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-а произведения:	Февраль , март, апрель - чтение с листа, Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре

<p>обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.</p>	<p>Май - выпускной экзамен. Категория "А" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса на фольклорной основе по выбору педагога. Категория "В" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога. Категория "С" Полифония или крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога.</p>
--	--

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс (2.5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом,
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы,
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно - просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течении 9 года обучения ученик должен пройти :
 7-12 произведений различных по форме и содержанию.

Категории "А" "В" (7-12)

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 1-2 этюда,
- 1-о произведение для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные(по требованиям , см. Приложение №1).
Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям, см. Приложение№2).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1-а гамма, 1-ин этюд и виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения)</p>	<p>Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен. Категория "А" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса на фольклорной основе, пьеса по выбору педагога. Категория "В" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога.</p>

Примерный репертуарный список

1. М. Ипполитов- Иванов " Прелюдия и канон" h-moll
 Б. Шаталов " Концерт №1 для гармонике с фортепиано" ч. I и II
 С. Геллер " Этюд" a-moll.
 А. Сухов (обр.) " Лале и лезгинка"
 А. Пьяццолла "Либертанго"
2. М. Сейбер " Прелюдия" a-moll
 Б. Шаталов " Концерт №4 для гармонике с фортепиано"
 Л. Шитте " Этюд" d-moll
 Б. Векслер " Испанский танец"

2.3.2. Годовые требования по классам .

Срок обучения - 6 лет.

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне , осетинской гармонике сроком пять лет те же, что и при 8- летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс (2 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны пройти 25-30 произведений: этюды, песни. танцевальные пьесы, а также пьесы с элементами полифонии разной степени завершенности - от разбора - знакомства до концертного выступления.

Гаммы С , G, F dur (легато, нон легато) отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом (см. Приложение№1).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (этюд и 2-е разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда) Май - экзамен (зачет) Этюд и 2-е разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. А. Денисов " Этюд" C-dur
Русская народная песня " Как под горкой"
Р. Бажилин (обработка) " Частушка"
2. А. Доренский " Этюд №14" C-dur
А. Филиппенко " Про лягушку и комара"
Украинская народная песня " Ехал казак за Дунай"
3. Г. Беренс " Этюд" C-dur
Дет. песенка " Лошадка"

Б. Газданов " Симд"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Лушников "Этюд" C-dur
А. Иванов "Полька"
Б. Савельев "Неприятность эту мы переживём"
2. Л. Шитте "Этюд" C-dur
Р. Сперонтес "Менуэт" C-dur
Р. Бажилин "Страшная история"
3. Б. Газданов "Этюд №3" C-dur
В. Моцарт "Азбука"
Э. Маргоев "Старинный симд"

2 класс (2 часа в неделю)

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти: 14-23 произведений различных по форме и содержанию.

Категория "А" (19-23)

- 3-4 полифонических произведения,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 5 обработок народных песен, танцев
- 4-5 этюдов
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Категория "В" (17-19)

- 2-3 полифонических произведения
- 5- разнохарактерных пьес,
- 4 обработки народных песен, танцев,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Категория "С" (14-18)

- 1-2 полифонических произведения,
- 4-5 разнохарактерных пьес,
- 3-4 обработки народных песен, танцев,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные до двух знаков (по требованиям , см. Приложение №1).

Чтение с листа, подбор по слуху(по требованиям , см. Приложение №2)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда, Декабрь - зачет Категория "А" "В" Полифония и 2-е пьесы, одна на фольклорной основе. Категория "С" Этюд и 2-е пьесы, одна на фольклорной основе.	Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент, Март - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда) Май - экзамен (зачет) (полифония и 2-е разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Д. Тюрк " Полифоническая пьеса" G - dur
Н. Чайкин " Танец Снегурочки"
Р. Бажилин " Камаринская"
2. Ж.Ф. Рамо " Менуэт" C- dur
Б. Савельев " Настоящий друг"
А. Гедике " Плясовая"
3. Б. Газданов " Рувджыты зарег"
В. Шаинский " Голубой вагон"
Б. Газданов " Зилга кафт"
4. Р. Бажилин " Старинный танец"
Б. Газданов " Хонга"
А. Доренский " Полечка"

3 класс (2 часа)

В течении 3 года обучения ученик должен пройти:
12-19 произведений, различных по форме и содержанию.

Категория "А" (18-19)

- 3 полифонии ,
- 2 крупные формы,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 3 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория "В" (13-16)

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 3 разнохарактерные пьесы,

- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 2 произведения для самостоятельной работы.

Категория "С" (12-14)

- 1-2 полифонии,
- 1-а крупная форма,
- 3-и разнохарактерные пьесы,
- 2-е пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 2-а произведения для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные до трёх знаков в ключе(по требованиям ,см. Приложение№1).

Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям, см. Приложение №2).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет Категория "А" Полифония, крупная форма, пьеса по выбору педагога. Категория "В", "С" Полифония и 2-а разнохарактерных произведения.	Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда). Май - экзамен (зачет) Категория "А", "В" Полифония, крупная форма, пьеса по выбору педагога. Категория "С" Крупная форма и 2-е пьесы, одна из них на фольклорной основе.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.Ф. Кирнбергер "Менуэт" C-dur
И. Прач "Тема и вариация"
С. Бланк " Каравай"
2. А. Гедике " Сарабанда" d-moll
В. Данкомб " Санатина" C-dur
С. Бланк " Незабываемое танго"
3. И.С. Бах "Менуэт" G dur
Я. Ваньгал " Сонатина" F dur ч. I
В. Цопбоев " Хонга"
4. П. Локателли " Менуэт" G dur

В. Цопбоев "Зилга"
А. Доренский вальс " Нежность"

4 класс (2,5 часа в неделю)

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти 10-16 произведений, различных по форме и содержанию.

Категория "А" (14-16)

- 2 полифонии,
- 2 крупной формы,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 пьесы на фольклорной основе,
- 4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Категория "В" (12-15)

- 2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Категория "С" (10-13)

- 1-2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 3-4 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе(по требованиям ,см. Приложение №1). Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям , см. Приложение № 2).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда и показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала.)	Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - технический зачет (1-а гамма, 1-2 этюда.) Май - экзамен (зачет)

Декабрь - зачет Категория "А" Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "В", "С" Полифония и 2-е разнохарактерные пьесы.	Категория "А", "В" Полифония, крупная форма, пьеса. Категория "С" Крупная форма, 2-е пьесы, одна из них на фольклорной основе.
---	---

Примерный Репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С. Бах "Сарабанда" d-moll
А. Лавиньяк "Санатина" I ч. G-dur
Ф. Фоссен "Летящие листья"
2. М. Глинка "Двухголосная fuga" a-moll
А. Доренский "Сонатина в классическом стиле" C-dur
М. Цибулин "Чабан"
3. Г. Гендель "Чакона" G-dur
В. Цопбоев "Зилга"
Р. Бажилин "Вальс-мюзет"

5 класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти: 8-13 различных по форме и содержанию произведения.

Категория "А" (9-13)

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 2-3 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Категория "В" (9-10)

- 1-а полифония,
- 1-а крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2-е пьесы на фольклорной основе,
- 2-3 этюда,
- 1-о произведение для самостоятельной работы.

Категория "С" (8-9)

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,

- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 2 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные (по требованиям, см. Приложение №1).

Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям, см. Приложение №2).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица17

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1-а гамма, 2-а этюда или 1-этиюд и виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-а произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль - чтение с листа, песня или аккомпанемент.</p> <p>Март, апрель, май- прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен .</p> <p style="text-align: center;">Категория "А"</p> <p>Полифония, крупная форма, этюд, пьеса на фольклорной основе, пьеса по выбору педагога.</p> <p style="text-align: center;">Категория "В"</p> <p>Полифония, крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога.</p> <p style="text-align: center;">Категория "С"</p> <p>Полифония, крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога.</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. И.С. Бах " Лярго" d- moll
 - А. Диабелли "Сонатина" I ч. G-dur
 - А. Бургмюллер " Этюд" C-dur
 - С. Ревазова " Праздничный симд"
 - Ф. Фоссен " Флик- флак"
2. М. Скорульский " Прелюдия" d-moll
 - И. Шестереков " Сонатина в классическом стиле" C- dur
 - Б. Тихонов " Этюд" G-dur
 - Т. Леков " Лирическая танцевальная"
3. Г. Киргоф " Аллеманда" G -dur
 - В. Терещенко " Этюд" C-dur
 - А. Доренский " Закарпатский танец"

6 класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 7-12 различных по форме и содержанию.

Категория "А", "В"

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 1-2 этюда,
- 1 произведение для самостоятельной работы.

Гаммы мажорные и минорные (по требованиям , см. Приложение № 1).

Чтение нот с листа, подбор по слуху(по требованиям , см. Приложение №2).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1-а гамма, этюд и виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2-а новых произведения).	Февраль- чтение с листа, песня или аккомпанемент. Март - академический вечер (3-и произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен Категория "А" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса на фольклорной основе, пьеса по выбору педагога. Категория "В" Полифония, крупная форма, этюд, пьеса по выбору педагога).

Примерный репертуарный список

1. А. Гедике " Трехголосная инвенция" g-moll
Б. Шаталов " Концерт №1 для гармоника с фортепиано"
Т. Лак "Этюд" G-dur
А. Грибков (обр.) Молдавский народный танец " Хора"

- Г. Гуржибеков " Танцевальная мелодия"
2. В. Купревич " У Баха в Томаскирхе"
- Г. Шендерёв " Рондо" C-dur
- В. Галкин " Этюд" e-moll
- В. Вильд " Альпийское путешествие"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями , опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно- исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">— поддержание учебной дисциплины,— выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,— повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения в концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. (1-ое полугодие)

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. (3,5,7,9,11,13,15 полугодие)

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. (2,4,6,8 полугодие)

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу. переводится в следующий класс. (10,12,16,18 полугодие)

Итоговая аттестация (экзамен) определяется уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 ("хорошо")	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить "отлично". Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 ("удовлетворительно")	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 ("неудовлетворительно")	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой. без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимания и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне и осетинской гармонике является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

- Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю., Самоучитель игры на баяне. - М., 1973г.
- Аkkордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М. "Кифара", 2003г.
- Аkkордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М." Кифара", 2003г.
- Аkkордеон. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М. "Кифара", 1998г.
- Аkkордеон. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов, - М."кифара", 1998г.
- Аkkордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Шахов Г.,- М." Кифара", 1998г.
- Аkkордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов . - М. "Кифара", 1998г.
- Аkkордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М."Кифара", 1999г.
- Аkkордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М."Кифара", 1999г.
- Аkkордеон в музыкальном училище. Вып.9; Сост.В. Бухвостов. - "Советский композитор ", 1980г.
- Аkkордеон в музыкальной школе: для 3-4 классов. Вып. 25; Сост. Двилянский М.- М., 1977г.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов, Вып.54; Сост. Двилянский М. - М., 1987г.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1; Сост. Павин С. - М., 1969г.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов, Вып.50; Сост. Талакин А. - М., 1985г.
- Аkkордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов, Вып. 2; Сост. Акимов Ю.- М., 1969г.
- Аkkордеон с азов. Сост. Муравьева Е. - Санкт-Петербург "Композитор", 1998г.
- Аkkордеонисту- любителю. Вып. 11; Сост. Бухвостов В. - М., 1984г.
- Альбом баяниста. Вып.5; Сост. Розанов В., Шашкин. - М., 1962г.
- Альбом для юношества. Вып.2. Сост. Двилянского М. - М., 1985г.
- Альбом для юношества. Вып.4. Сост. Двилянского М. - М., 1988г.
- Альбом начинающего баяниста. Вып.27; Сост. Грачёв В.- М., 1983г.
- Альбом популярных пьес для аккордеона. Сост. Салин А.- 1962г.
- Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике 3 класс. Сост. Хосроева Л. - В., 1993г.
- Артюхов П., Басурманов А., Журавлёв В., Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2.- М., 1992г.

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеон). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие - М.; издатель Катанский В., 2000г.

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие.- М., издатель Катанский В., 2001г.

Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки.- Ростов-на-Дону, изд."Феникс", 1998г.

Бакиров Б. Юный аккордеонист. - Магнитогорск, агенство " ТАН ЛТД", 1994г.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.- М." Кифара", 1997г.

Баян. Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Киев, 1981г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.55 Сост. Гуськов А., Грачёв В. - М., 1986г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64 Сост. Бушуев Ф. - М.,1991г.

Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М."Кифара", 1997г.

Баян. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М."Кифара", 1997г.

Баян. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., "Кифара", 1997г.

Баян. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., "Кифара", 1997г.

Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., " Кифара", 1997г.

Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., "Кифара", 1999г.

Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., "Кифара", 1999г.

Баянисту- любителю. Вып.11 Сост. Бухвостов В. - М., 1987г.

Баянисту- любителю. Вып.15 Сост. Бухвостов В. - М., 1989г.

Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов Савицкого В. - М., 1984г.

Кавказские народные мелодии для национальной гармонике, баяна и аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Беджисова Э.- В., 2013г.

Библиотека аккордеониста. Вып.92. Ред. П.Лондонов - М., 1963г.

Библиотека аккордеониста. Вып.94. Ред. П.Лондонов - М., 1963г.

Библиотека аккордеониста. Вып.97. Ред. П.Лондонов - М., 1963г.

Библиотека баяниста. Вып.101. Ред. П.Лондонов - Музгиз, 1962г.

Библиотека баяниста. Вып.104. Ред. П.Лондонов - Музгиз, 1963г.

Библиотека баяниста. Вып.109. Ред. П.Лондонов - Музгиз, 1963г.

Библиотека баяниста. Вып.113. Ред. Н.Горлов - Музыка, 1964г.

Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. Бойцова Г.- М., 1996г.

Бородин А.Избранные произведения в переложении для баяна. Сост. В.Нестеров - М., 1980г.

Бортянков В. Эстрадные миниатюры "Ретро" для баяна или аккордеона. Вып.1 - Санкт-Петербург, 1993г.

Брызгалин В. Я играю на баяне.- Курган,1995г.
В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона.
Сост. Агафонов О. - М.,1988г.
Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. -
Щадринск,2003г.
Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. -
Щадринск, 2001г.
Гаврилов Ю. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. -
Щадринск, 2003г.
Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. - Щадринск. По
"Исеть",1999г.
Газданов Б. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 классы ДМШ. - В.,
2003г.
Газданов Б. Школа для осетинской гармонике 3-5 классы ДМШ.- В., 2006г.
Газданов Б. Ансамбли для осетинской гармонике - В., 2006г.
Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 Сост. Розанова В. - М.,1973г.
Говорушко П. Начальная школа игры на баяне.- Л."Музыка",1988г.
Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.,1992г.
Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3
класс. Вып.2 - Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 1998г.
Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна-
Ростов-на-Дону, изд."Феникс", 2000г.
Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I
и II - Тюмень,2002г.
Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна
или аккордеона. - М."Кифара", 2002г.
За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6.
Лунин И.- М., 1986г.
За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9.
Лунин И. - М., 1989г.
За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11.
Лунин И.- М.,1991г.
За праздничным столом -2. Популярная музыка для баяна или аккордеона.
Сост. Крылусов А.- М.,2001г.
Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для
баяна и аккордеона. Выпуск 1. Сост. Скуматов Л. - С.Петербург "Композитор",
2002г.
Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для
баяна и аккордеона. Выпуск 2. Сост. Скуматов Л. - С.Петербург"Композитор"
2002г.
Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для
баяна и аккордеона. Выпуск 3. Сост. Скуматов Л. - С.Петербург, "Композитор",
2003

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 4. Сост. Скуматов Л. - С.Петербург, "Композитор" 2004г.

Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3. Сост. Машков В. - М., 1969г.

Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна и аккордеона, и инструментальных ансамблей. - С.Петербург, "Композитор", 2002г.

Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.

Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Гречухина Р. - С.Петербург, "Композитор", 2003г.

Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 4. Ред. Горлов Н. - М., 1968г.

Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 13. Ред. Судариков А. - М., 1976г.

Кумпарсита, Belle, либертанго и популярная музыка для аккордеона или баяна. Сост. Юхно С. - С.Петербург "Союз художников", 2004г.

Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов - классиков в переложении для баяна. Сост. Говорушко П. - С.Петербург, 1999г.

Литовко Ю. Весёлый концерт: аккордеон и баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - С.Петербург "Союз художников", 2002г.

Лондов П. Школа игры на аккордеоне - М. "Кифара", 1998 г.

Лондов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике- хромке - М., "Кифара", 1997г.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988г.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 2001г.

Лучшие мелодии в доступном переложении. Сост. Чириков В. - С.Петербург, "Композитор", 2000г.

Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Пер. Новожилов В. - М., 1991г.

Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А. - М., 1979г.

Мой друг- баян. Литературно-музыкальный альманах №3-4. Гл. ред. Левкодимов Г. - М., "Музыкальная эстрада", 2000г.

Мотов В., Шахов Г.. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху(баян, аккордеон) - "Издательство Кифара", 2002г.

Музыка. Большой Энциклопедический словарь. Гл. ред. Келдыш Г.В. -М., НИ " Большая Российская Энциклопедия", 1998г.

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Выпуск 3. Шахов Г. - М., 1987г.

На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Выпуск 5. Сост. Присс Л. - М., 1986г.

На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. Сост. Тышкевич Г. - М., 1989г.

Народные мелодии для баяна (аккордеона). - С.Петербург "Композитор"., 1998г.

Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуск 3. Ред. Лондонов П. - М., 1969г.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 32. Сост. Гуськов А., Грачёв В. - М., 1990г.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 33. Сост. Павин С.- М.,1991г.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 34. Сост. Гуськов А., Грачёв В. - М., 1992г.

Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1972г.

Нотный альбом баяниста. Выпуск 3. Сост. Басурманов А. - М., 1981г.

Нотный альбом баяниста. Выпуск 13. Сост. Басурманов А. - М., 1992г.

Ольга А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. Брызгалин В. - Курган, "Мир нот", 2000г.

Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть1. Сборник. - Сургут. Дефис, 2001г.

Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть2. Сборник. - Сургут. Дефис, 2001г.

Пархоменко В. Мех и звук. Сборник. - Сургут. Дефис, 2001г.

Пархоменко В. Фольклорный альбом. Сборник. - Сургут. Дефис, 2001г.

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 8. Сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.,1978г.

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 9. Сост. АкимовЮ., Талакин А.- М., 1980г.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 8. Сост. Двилянский М. - М.,1978г.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 8. Сост. Двилянский М. - М.,1978г.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 9. Сост. Двилянский М. - М.,1979г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ. - М., " Торглобус", 2001г.

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Выпуск1. Сост. Бойко И. - Ростов-на-Дону, изд-во "Феникс" , 2000г.

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 9. Сост. Накапкин В. - М.,1979г.

Педагогический репертуар баяниста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 8. Сост. Онегин А. - М.,1978г.

Первые шаги аккордеониста. Выпуск 23. Ред. Агафонов О. - И.,1966

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона. Сост. Дубяга И. - М.,1981г.

Песни из репертуара группы "Белый день" для голоса в сопровождении баяна. Сост. Семин В., Такун Ф. - М., "Современная музыка",2002г.

Аккордеон " Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Пешков Ю.А. - Омск,1991г.

Полифонические пьесы Баха И.С. и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Лихачев Ю. - С.Петербург "Композитор", 2002г.

Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2. Ред. Данилов С. - М.,1982г.

Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20.
Сост. Сариев В. - М.,1987г.

Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 28.
Сост. Катенин А. - М., 1991г.

Популярные эстрадные пьесы. Выпуск 2. Сост. Шаров О. - Л.,1990г.

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Выпуск 4. Сост. Говорушко П. - Л.,1989г.

Пьесы и ансамбли для аккордеона. - М., 1994г.

Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие - М., Изд. Катанский В.,2000г.

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. Сост. Лихачёв С. - С.Петербург "Композитор",1998г.

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 2. Сост. Лихачёв С. - С.Петербург "Композитор",1999г.

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3. Сост. Лихачёв С. - С.Петербург "Композитор",1999г.

Пьяццола А. 20 танго. Тетрадь1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона. Лихачёв С. - С.Петербург "Композитор",2000г.

Репертуар аккордеониста. Выпуск 32. Сост. Воронков В. - М.,1974г.

Репертуар аккордеониста. Выпуск 36. Сост. Горлов Н. - М., 1976г.

Репертуар аккордеониста. Выпуск 55. Сост. Черных А. - М.,1984г.

Репертуар аккордеониста. Выпуск 56. Сост. Грачёв В. - М.,1984г.

Репертуар аккордеониста. Выпуск 58. Сост. Цыбулин М. - М., 1985г.

Репертуар баяниста. Выпуск 26. Сост. Бушуев Ф. - М.,1972г.

Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Сост. Романов А., Линев С. - Тюмень

Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Выпуск 4. Переложение Чирикова В. - С.Петербург "Композитор", 2000г.

Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. Максимов В. - С.Петербург, "Лань",2000г.

15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. - М., "Кифара",1998г.

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Лондонво П. - М.,1987г.

Танго. Репертуар для аккордеона. - Ростов- на -Дону, "Феникс",2000г.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Выпуск 11. Сост. Цыбулин М. - М.,1978г.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Выпуск 14. Сост. Ефимов В. - М.,1989 г.

Танцевальные ритмы для баяна. Выпуск 10. Сост. Талакин А. - М.,1974 г.

Танцы и пляски народов СССР для баяна и аккордеона. Сост. Павин С. - М.,1979 г.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - С.Петербург "Композитор",1999

Хватов В. Музыка для русских танцев. - М.,1969г.

Хорошее настроение для баяна или аккордеона. Сост. Дмитриев А., Лихачёв Ю. - Л., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.,1971г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. -. Бушуев Ф., Павин С., М.,1981г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В.. - М.,1997г.

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Гаврилов Л. - М.,2001г.

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Акимов Ю., Талакин А.- М.,1986г.

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. Лушников В. - М.,1990г.

Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. Талакин А, - М.,2001г.

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 курсы музыкального училища. Сост. Двилянский М. - М., 1982г.

Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Крылусов А. - Феникс, Ростов-на-Дону,1997г.

Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Выпуск 2. Сост. Крылусов А. - М., "Музыка",2002г.

Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачёв В. - М., 1984г.

Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Алёхин В., Павин С., Шашкин П. - М.,1973г.

Хрестоматия баяниста. Этюды. 4-5 классы ДМШ. Сост. Судариков А. - 1988г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2. Сост. Грачёв В., Петров В. - М.,2001г.

Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Гречухиной Р. - С.Петербург "Композитор",2002г.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Сост. Бажилин Р. - Изд. Дом Катанского В.,2002г.

Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон. Сост. Егоров В., Левкодимов Г. - М.,1991г.

Чайковский П. Избранные произведения в переложении для баяна Писняка Г. Времена года. Выпуск 2. - М.,1972г.

Ча- ча - ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. Сост. Куликов В. - М.,1994г.

Черни на аккордеоне. Этюды из сочинений 299." Школа беглости". Пер. Муравьёвой Е. - С.Петербург,1997г.

Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.,1991г.

Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. - В.,1992г.

Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В., Очаковская О. - М., Педагогика,1985г.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Сост. Лихачёв С.- С.Петербург, "Композитор",1998г.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 2, Сост. Лихачёв С. - С.Петербург,"Композитор",2000г.

Этюды для аккордеона. Выпуск 20. Сост. Двилянский М. - М.,1987г.
Этюды для аккордеона. Выпуск 22. Сост. Двилянский М. - М.,1989г.
Эх, Семёновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона. Сост. Петров В. - М., 2001г.
Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р. - Изд. Дом Катанского В.,2000г.
Южно С. Алёнкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. - С.Петербург," Союз художников", 2002г.

2. Методическая литература:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. Сост. Салин А.К., Гаврилов Л.В. - М.,1967г.
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1,2. Редактор Леонтьева И.П. - ООО "Аналитик",2012г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне , аккордеоне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанимент песен. Учебное пособие - М., издатель Катанский В., 2000г.
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. - М., 1958г.
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ - Сост. Алексеева А.Д. - М., 1988г.
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста.- М., "Кифара", 2002г.
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь. Главный ред. Келдыш Г.В. - М., НИ "Большая Российская Энциклопедия",1998г.
8. Музыкальный инструмент - аккордеон. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Гаврилов Л.В. - М.,1988г.
9. Музыкальный инструмент - выборно-готовый баян. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Стативкин Г.Т., Мамченко О.Н., Чапкий С.Г. - М.,1985г.
10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012г. №166 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе".
11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе "Музыкальный инструмент" для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Сост. Гаврилов Л.В. - М.,1988г.
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов ВУЗов . Редактор Каузова А.Г., Николаева А.И. - М., "Владос",2001г.
13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических навыков. - Самара.,2003г.
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991г.

Приложение № 1

Требования по техническому материалу 8 (9) летний срок обучения.

1класс.

Гаммы мажорные С,G,F в I октаву, в медленном темпе (легато, нон легато).
Арпеджио и аккорды - отдельно каждой рукой.

2класс.

Гаммы мажорные С,G,F в I октаву двумя руками различными длительностями и штрихами. Мех по 4 и 8 нот. Арпеджио аккорды двумя руками. Гаммы минорные а,e,d (гармонический и мелодический вид) в I октаву различными длительностями и штрихами каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

3класс.

Гаммы мажорные С,G,F в II октавы различными длительностями и штрихами, D,B в I октаву. Арпеджио и аккорды двумя руками.

Гаммы минорные а,e,d в II октавы. Арпеджио и аккорды двумя руками.

4класс.

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе в 2 октавы различными длительностями и штрихами. Арпеджио и аккорды.

5класс.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе (дуолями, триолями, квартолями) и различными штрихами(легато, два легато и два стаккато, два стаккато и два легато, стаккато, пунктирный ритм). Арпеджио и аккорды.

6класс.

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе различными группировками и штрихами. Арпеджио и аккорды.

7класс.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе в подвижном темпе различными группировками и штрихами. Арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма. Мажорные и минорные до 1 знака в ключе в терцию.

7- 9класс.

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, различными группировками и штрихами.

Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в терцию. Аккорды тремоло мехом (дуоли, триоли, квартоли).

Приложение № 2

Требования по техническому материалу.

5(6) летний срок обучения.

1 класс

Гаммы мажорные С, G, F - в I октаву, в медленном темпе (легато, нон легато). Арпеджио и аккорды - отдельно каждой рукой. Мех по 4,8 нот.

2 класс

Гаммы мажорные С, G, F - в II октавы различными длительностями и штрихами, D, B- в I октаву. Арпеджио и аккорды - двумя руками.

Гаммы минорные a, e, d (гармонические и мелодический вид) в I октаву различными длительностями и штрихами двумя руками. Арпеджио и аккорды двумя руками.

3 класс

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе в II октавы (дуолями, триолями, кривтроями). Арпеджио и аккорды.

4 класс

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе различными группировками и штрихами (легато, два легато и два стаккато, два стаккато и два легато, стаккато и пунктирный ритм). Арпеджио и аккорды.

5 класс

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе в подвижном темпе различными группировками и штрихами.

Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака в ключе в терцию.

6 класс

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе различными группировками и штрихами.

Хроническая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в терцию. Аккорды тремоло мехом (дуоли, триоли, квартоли).

Приложение № 3

Требования по чтению нот с листа, подбор по слуху.

1 класс.

1. Знание теории:

- лад, тоника, ступени(устойчивые, неустойчивые)
- затакт, трихорд, тетрахорд, пентахорд
- мотив, фраза, предложение.

2. Прочитать ритмо-аппликатурный вариант(по таблице).

3. Чтение с листа:

- упражнений,
- пьес - отдельно каждой рукой, двумя руками,
- в ансамбле с педагогом.

2 класс.

1. Знание теории:

- интервалы, тоническое трезвучие с обращениями,
- виды движения мелодии(трихорд, тетрахорд, пентахорд, по звукам трезвучия, скачком на любой интервал, опевание устойчивых ступеней),
- мотив, фраза, предложение, период.

2. Прочитать ритмо- аппликатурный вариант (по таблице).

3. Чтение с листа: нотные примеры на гаммообразное движение в мелодии (тональности до 1 знака в ключе).

3 класс.

1. Знание теории : 1-2 класс +

- главные ступени,
- приемы развития мелодии (секвенция, повторность, варьирование)
- простая 2-х и 3-х частная форма.

2. Прочитать ритмо-аппликатурный вариант и подобрать к нему аккомпанемент (по таблице).

3. Чтение с листа: нотные примеры на народно-песенном материале (тональности до 1-2-х знаков в ключе).

4. Владеть методом ускоренного чтения: "Экран", "Слепой", "Фотографирование".

4 класс.

1. Знание теории 1-3 класс +

- буквенное обозначение тональностей,
- рондо, вариации.

2. Прочитать ритмо-аппликатурный вариант, подобрать аккомпанемент, трансионировать в тональности до 1-2 знаков (по таблице).

3. Подобрать аккомпанемент на заданную мелодию.

4. Чтение с листа:

- нотные примеры в пределах перелада
- простой 2-х или 3-х частной формы,
- играть выразительно, используя штрихи, нюансы, смену меха.

5(6) - 8(9) классы.

Владение навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров, форм, выполнение анализа музыкальных произведений, степень сложности на несколько классов ниже.

Зачет проводится один раз в год во II полугодие.

Приложение № 4

Методические рекомендации по составлению творческой характеристики учащегося на конец учебного года.

1. Уровень музыкальных данных и их развитие:

- специальные музыкальные способности: слух, ритм, память
- соответствие исполнительского аппарата данному музыкальному инструменту;
- степень приспособляемости к инструменту;
- в дальнейшем - техническое развитие;
- владение звуковедением, слуховой контроль.

2. Общие способности:

- работоспособность,
- мышление,
- концентрация внимания, собранность,
- творческая воля,
- восприимчивость,
- быстрота реакции
- сценическая выносливость.

3. Отношение к музыке и занятиям за инструментом, умение и желание трудиться.

4. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе нотного текста, уровень навыка чтения с листа, быстрота освоения музыкального произведения.

5. Музыкальности:

- наличие художественного воображения,
- музыкально-творческая инициатива,
- умение эмоционально доносить содержание,
- раскрытие художественного образа.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии и пути их преодоления.