

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(флейта)**

Владикавказ

*Разработчик - Бабаян Галина Владимировна –
преподаватель
высшей квалификационной категории*

*Рецензент - Гончарук Роман Александрович – методист,
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,
Народный артист РСО-Алания*

*Рецензент - Шатохин Евгений Николаевич –
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,
Заслуженный работник культуры РСО-Алания*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №1 им. П. И. Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ №1 им. П. И. Чайковского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент) Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома».

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты .М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте . М.,1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты .М.,2004

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте .М.,1983

Туркина Е. Флейта первые шаги С-П.,2004

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. М.,2004

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Как под горкой, под горой»

«Уж как во поле калинушка стоит»

«Я на камушке сажу»

«Что от терема до терема»

Моцарт В. Майская песня

Чайковский П. На берегу

Моцарт В. Песня пастушка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец

Лысенко Н. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Майская песня

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П., 1973

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1993

Портнов Г. Поющий утром. С-П., 2005

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П., 2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. 1993

Чайковский П. Старинная французская песенка

Глинка М. «Жаворонок»

Хачатурян А. Андантино

Гайдн И. Менуэт

Шуберт Ф. Колыбельная

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бриттен Б. Салигарденс

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Глюк К. Веселый хоровод Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Глюк К. Гавот

2 вариант

Бриттен Б. Саллигарденс

Глинка М. «Зацветет черёмуха»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П., 1973

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1993

Туркина Е. Флейта первые шаги. С-П., 2004

Вишневецкий В. Пьесы для флейты и фортепиано

Шостакович Д. Шарманка

Дравионас Б. Прелюдия

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Хачатурян А. Андантино
Мусоргский М. «Слеза»
Гречанинов А. Вальс
Ленон Дж. «Мишель»
Портнов Г. Оливковая веточка
Лехтинен Р. «Летка-Енка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Портнов Г. Оливковая веточка

2 вариант

Шостакович Д. Шарманка
Дж.Ленон Мишель

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. М., 2004

Вишневецкий В. Пьесы для флейты .С-П.,2000

Портнов Г. Поющий утром.С-П.,2005

Бах И. Прелюдия

Чайковский П. Баркарола

Дриго Р. Полька из балета «Артлекинада»

Корчмар Г. Трусишка

Портнов Г. Красивая бабочка

Кванц И. Прелюдия и гавот

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кванц И. Прелюдия и гавот

2 вариант

Чайковский П. Баркарола

Корчмар Г. Трусишка

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты. М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1981

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М.,2011

Коган А. Альбом юного флейтиста. Ук.,1990

Соловьев В. Золотой репертуар флейтиста .С-П.,1999

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Глюк К. Мелодия из оперы

«Орфей» Глазунов А. Гавот

Телеман Г. Соната 3-4 части

Барток Б. Три венгерские народные песни

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Лисенко М. Фантазия на две украинские народные темы.

Гаршнек А. Рондо

Обер Л. Престо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Телеман Г. Соната 3-4 части

2 вариант

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Глазунов А. Гавот

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Платонов Н. Этюды. М., 1985

Ягудин Ю. Этюды. М., 1981

Чиардию Ц. Этюды для флейты. М., 1979

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011

Э. Мак-Доуэл . Лесные картинки. С.-П., 1966

Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2011

Э. Мак-Доуэл. У Ручья

Моцарт В. Турецкое рондо

Шопен Ф. Ноктюрн

Телеман Г. Боккерини Л.

Бизе Ж. Три менуэта

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Стамиц К. Концерт соль мажор

Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шопен Ф. Ноктюрн

Стамиц К. Концерт соль мажор

2 вариант

Э.Мак-Доуэл . У ручья

Телеман Г. Боккерини Л. Бизе Ж. Три менуэта

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты .М.,2005

Ягудин Ю. Этюды для флейты .М.,1981

Платонов Н. Этюды для флейты .М.,1985

Кёллер Э. Избранные этюды. М 1992

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М.,2004

Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов.

М.,1973 Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М.,1982

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов .М.,1991

Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт. М.,1988

Зверев В. Баркарола .М.,1950

Золотой репертуар флейтиста. Издательство «Композитор»2008

Стамиц К.. Концерт для флейты с оркестром. М., 1978

Янус И. Лесные картинки. С-П.,1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт №1, II части

Чайковский П. Баркарола

2 вариант

Самонов А. Вариации на русскую народную тему

Чайковский П. Песня без слов

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. этюды для флейты. М., 2004

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П., 2004

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Шуберт Ф. Вальс

Шостакович Д. Вроде марша

Гайдн И. Песня

Вебер К. Аллеманда

Глинка М. Зацветет черемуха

Хачатурян А. Андантино

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Шостакович Д. Вроде марша

2 вариант

Глинка М. Зацвела черемуха

Хачатурян А. Андантино

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004

Чиарди Ц. Школа игры на флейте. С-П., 1973

Пьесы

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты М., 2004

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П., 2004

Портнов Г. Поющие утром. С-П., 2005

Дравионас Б. Прелюдия остакович Д. Шарманка

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глюк К. Гавот

Портнов Г. Одинокая ромашка

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады

Дж.Ленон . Мишель

Щуровский Ю. Гопак

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дж. Ленон. Мишель

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

2 вариант

Портнов Г .Одинокая ромашка

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Ягудин Ю. Этюды для флейты. М., 1971

Должиков Ю. Этюды для флейты . М., 2004

Пьесы

Должиков Н. Хрестоматия для флейты. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Коган А. Альбом юного флейтиста. У., 1990

Бах И. Гавот

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А . Грустная песенка

Бакланова Н. Хоровод
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
Кабалевский Д. Клоуны

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Н. Хоровод

2 вариант

Чайковский П. Грустная песенка
Кабалевский Д. Клоуны

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Должиков Ю. Этюды для флейты

Ягудин Ю. Этюды для флейты

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте . М.,1983

Коган А. Альбом юного флейтиста .У.,1999

Моцарт В. Андантино с вариациями

Людов А. Прелюдия

Чайковский П. Баркарола

Люлли Ж. Гавот

Лисенко М. Фантазия на две украинские народные песни.

Кванц И. Прелюдия и гавот

Шуберт Ф. Серенада

Портнов Г. Красивая

бабочка Лядов А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Лисенко М. Фантазия на две украинские народные песни

2 вариант

Бах И . Сицилиана

Людов А. Вальс

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Келлер Э. 15 легких этюдов,1 тетрадь. М.,1947

Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004

Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1981

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 кл.М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте .М.,1983

Ягудин Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1973

Чайковский П. Мелодия

Дворжак Юмореска

Стамиц К. Концерт соль мажор

Шуберт Ф. Баркарола

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Прокофьев С . Джульетта-Девочка из балета «Ромео и Джульета»

Бах И. Сюита си минор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Стамиц К. Концерт соль мажор

2 вариант

Шуберт Ф. Баркарола

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты. М.,2004

Ягудин Ю. Этюды для флейты . М.,1981

Платонов Н. Этюды . М., 1985

Келлер Э. Избранные этюды. М.,1992

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М.,1973

Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М.,1982

Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт .М.,1988

Цыбин В. Баркарола. М., 1950

Шатский А. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром.С-П.,1978

Салеев Б. Ансамбль в классе флейта. М.,1998

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов .М.,1991

Золотой репертуар флейтиста. Издательство «Композитор- С-П.»2008

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Подснежник

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром 1,2 части

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Самонов А. Вариации на русскую народную тему

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Три части . М., 2004
3. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. С-П., 1973
4. Должиков Ю. Этюды для флейты . М., 2004
5. Ягудин Ю. Этюды для флейты. М., 1981
6. Платонов Н. Этюды. М., 1985
7. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П., 2004
8. Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. 1993
9. Янус И. «Лесные картинки». М., С-П., 1966
10. Портнов Г. «Поющие утром». С-П., 2005
11. Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М., 1973
12. Коган А. Альбом юного флейтиста. Украина. 1990
13. Тихомиров Г. Четыре пьесы для флейты . М., 1957
14. Соловьев В. Золотой репертуар флейтиста. С-П., 1998
15. Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. С-П., 2000
16. Золотой репертуар флейтиста. Три менуэта .С-П., 2000
17. Литовко Ю. Маленький флейтист. С-П., 2011
18. Кёллер Э. Этюды. М., 1998
19. Салеев Б. Ансамбль в классе флейтиста. М., 1998
20. Мориц Я. Альбом юного флейтиста. М., 1987
21. Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М., 1982
22. Зверев В. Баркарола. М., 1950
23. Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт. М., 1988
24. Цыбин В. Концертный этюд gis-moll. М., 1985
25. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. М., 1971,

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых

- представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
 7. Серебряков И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте. С.1989
 8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
 9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
 10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
 11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975