

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.07. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ»**

Владикавказ

Разработчик: Беджисова Элина Руслановна, преподаватель народного отделения ДМШ №1 им. П. И. Чайковского.

Рецензенты: Наконечная Лариса Викторовна, преподаватель высшей категории народного отделения ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева

Макеева Алима Хаджимуратовна, преподаватель ДМШ №2, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева, заслуженный работник культуры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка _____ 5

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.4. Цели и задачи учебного предмета;

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.6. Методы обучения;

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета _____ 9

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по группе инструментов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся _____ 14

IV. Формы и методы контроля, система оценок _____ 15

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;

4.3. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса _____ 19

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы _____ 22

I Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ознакомление» по виду основных струнно-щипковых инструментов (домра малая, балалайка прима) и их разновидности (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, домра бас) разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Ознакомление» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ознакомление» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно-щипковых инструментах входящих в состав народного оркестра, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Ознакомление» является первоочередной задачей образовательного учреждения, для дальнейшей успешной работы оркестрового класса. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании, контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации программ.

Учебный предмет «Ознакомление» преподается учащимся первых, вторых классов (по пятилетней программе обучения) и первых, вторых и третьих классов (по восьмилетней программе обучения) обучающихся по классу баян, аккордеон, гитара, гармошка.

Распределение учащихся по инструментам осуществляется совместно с преподавателем оркестрового класса, по физическим данным, музыкальному слуху, ритмической устойчивости и т.д.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Предмет «Ознакомление» преподается в классах баян, аккордеон, гитара, гармошка учащимся первого, второго класса (по пятилетней программе обучения) и учащимся первого, второго и третьего класса (по восьмилетней программе обучения). За весь период обучения (первый, второй класс по пятилетнему сроку обучения; первый, второй, третий класс по восьмилетнему сроку обучения) программа предусматривает освоение учащимися одного из струнно-щипковых инструментов народного оркестра,

таких как: домра малая, балалайка прима, домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, домра бас. Освоив основные приёмы игры на струнно-щипковых народных инструментах, учащиеся применяют знания, умения и навыки в народных ансамблях, оркестрах. Возраст учащихся от 7 до 12 лет.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ознакомление» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

1.4 Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ознакомление» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на струнно-щипковых инструментах народного оркестра произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на струнно-щипковых инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на струнно-щипковых инструментах, позволяющими учащимся реализовать себя, как участник народного ансамбля, оркестра.
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте.
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых, для оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Ознакомление» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», «Оркестровый класс» а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ознакомление» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей

на различных инструментах. Обучение игре на струнно-щипковых инструментах народного оркестра, способствует развитию эстетического вкуса, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

1.5 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ознакомление»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на один год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.) Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на русских народных инструментах.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу струнно-щипковых инструментов необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого ученика.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Срок обучения – 2⁵, 3⁸ года.
- Аудиторные занятия: 1 час в неделю.
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по группе инструментов

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домра малая, балалайка прима) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, домра бас).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Овладение знаниями музыкальной терминологии, необходимой на данном этапе.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Домра (малая, альтовая, басовая)

- Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов)
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (посадка, постановка игрового аппарата);
- Освоение приема «пиццикато большим пальцем»; принципа игры медиатором; освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, тремоло.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. А так же легких вариаций на народные темы (конкретно к домре малой).
- Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху, чтение нот с листа.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности публичных выступлений.

Годовые требования: В течение первого года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком); 10-12 разнохарактерных песен и пьес; чтение нот с листа простейших пьес.

Примерный список изучаемых пьес:

Балакирев М. «Катенька веселая»

Бах И.С. «Гавот»

Белорусский народный танец «Лявониha», обработка И. Обликина

Гречанинов А. «Весенним утром»

Иорданский М. «Голубые санки»

Красев М. «Елочка»

Кюи Ц. «Забавная»

Левин З. «Неваляшки»

Моцарт В. А. «Немецкий танец»

Перселл Г. «Ария»

Ребиков В. «Аннушка»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского – Корсакова.

Словенская народная песня «Маленькая Юлька»

Стравинский И. «Тили Бом»

Федоров С. «Прелюдия»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Примерные зачетные пьесы:

Б.н.п. «Перепелочка» Обр. А. Комаровского

Бетховен Л. «Экосез»

Р.н.п. «Куманек, побывай у меня» Обр. А. Черных

Р.н.п. «Пойдуль, я выйду ль я»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Балалайка (прима, секунда, альт)

- Введение. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение приема пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Освоение игры интервалами (двойными нотами), аккордами.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. А так же легких вариаций на народные темы (конкретно к балалайке прима).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировки.

- Освоение грифа в верхнем и нижнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Освоение игры на слабую долю (конкретно к балалайке секунде, альт).
- Подбор по слуху, чтение нот с листа.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности публичных выступлений.

Годовые требования: В течение первого года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком); 10-12 разнохарактерных песен и пьес; чтение нот с листа простейших пьес.

Примерный список изучаемых пьес:

Белорусская песенка «Перепелочка»

Белорусская песня «Кациласячорна галка» Обр. Ю. Шишакова

Белорусская песня «Янка» Обр. М. Красева

В. Андреев «Былое на Волге»

В. Андреев «Грезы» (Вальс)

В. Моцарт «Вариации»

Вариации на тему русской песни «Как под яблонькой»

Обр. В. Насонова.

Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»

Г. Камалдинов «Латышская полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Кабалевский «Наш край»

Д. Шостакович «Шарманка»

Итальянская песня «Санта Лючия»

М. Глинка «Славься» (заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»)

М. Мусоргский «Возле речки на лужочке» (хор сенных девушек из оперы «Хаванщина»)

Н. Будашкин «Марш молодости»

Н. Римский Корсаков «Ай, во поле липонька»

Н. Фомин «Ванюша – ключник (песня былина)»

П. Куликов «Белорусская полька»

П. Куликов «Северный напев»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

Русская народная песня «Как со горки, со горы»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Русская плясовая «Полянка»

Русская хороводная «Ходит зайка по саду»

С. Прокофьев «Марш»

Татарская песня «Эй, шул» Обр. С. Крюковского

Украинская народная песня «Как кум до кумы»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Ф. Шопен «Прелюдия»

Примерные зачетные пьесы:

Бак. «Танец»

Барток Б. «Детская пьеса»

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

Рота Н. «Поговори со мной»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на струнно-щипковых инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый, для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное ознакомление игровой техники на струнно-щипковых инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнно-щипковых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров.
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Ознакомление» (струнно-щипковые инструменты народного оркестра) охватывает такие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 1

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету «Ознакомление» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки (по окончании четверти)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Зачет (показ программы по окончании второго полугодия)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Ознакомление». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводный зачет проводится в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу предмета «Ознакомление» переводится в оркестровый класс.

4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе оценок. Оценка выставляется не реже чем, раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по предмету «Ознакомление» (струнно-щипковые инструменты народного оркестра) учитывается на контрольных уроках, зачетах.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом по окончании учебного года учащиеся сдают переводной зачет, после которого, переходят для дальнейшего обучения в оркестровый класс. Для показа из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее двух произведений контрастных по характеру. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на контрольных уроках, которые проходят два раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать себя в области постановки исполнительского

аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, педагогам рекомендуется готовить учащихся к выступлению на классных и родительских собраниях.

4.3 Критерии оценки

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на контрольном уроке, зачете, переводном зачёте:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно программе данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету «Ознакомление» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальности, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его

выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на струнно-щипковых инструментах народного оркестра, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику: выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ознакомлению.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. А.Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия балалайки бас. Изд. Музыка -М.:Изд.Музыка,1970.
3. А.Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия балалайки секунды. Изд.Музыка.-М.:Изд.Музыка,1970.
4. А.Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия балалайки альт. Изд.Музыка.М.:Изд.Музыка,1970.
5. А. Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия балалайки примы. Изд.Музыка.-М.:Изд.Музыка,1970.
6. А. Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия домры малой. Изд.Музыка.-М.:Изд.Музыка,1970
7. А. Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия домры альт. Изд.Музыка.-М.:Изд.Музыка,1970.
8. А. Илюхин, Ю.Шишаков Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партия домры бас. Изд.Музыка.-М.:Изд.Музыка,1970.
9. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
10. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Бердянского. – Свердловск, 1990.
11. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
12. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
13. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
14. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных Вып.1.С-П., 2004.
15. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.–150с.
17. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
20. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.

21. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
22. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
23. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
24. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
25. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
26. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998. – 64 с.
27. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
28. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.

Учебная литература для балалаечников

1. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Выпуск 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка, 2001. – 80 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб: Композитор, 2000. – 25 с.
4. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Выпуск 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
5. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Выпуск 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
6. Альбом балалаечника. Выпуск. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004.
7. Альбом начинающего балалаечника выпуск 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
8. Альбом начинающего балалаечника выпуск 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31с.
9. Альбом начинающего балалаечника выпуск 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35с.
10. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
11. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Выпуск 6. М., 1958.
13. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Выпуск 8. М., 1958.
14. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.

15. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
16. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
17. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб: Композитор, 2001. – 38 с.
18. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
19. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997.
20. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
21. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
22. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
23. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
24. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
25. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
26. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
27. Нечипоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
28. Поиграй-ка, балалайка выпуск 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
29. Поиграй-ка, балалайка выпуск 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
30. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,
31. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
32. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
33. Репертуар балалаечника выпуск 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
34. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
35. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
36. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
37. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксеньтьев, Б. Авксеньтьев, Е. Авксеньтьев. М., 1960.

38. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.
39. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
40. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984. – 65 с.
41. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
42. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта
43. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
44. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

Учебная литература для домристов

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества выпуск 1. Сост. В. Круглов. – Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
6. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
7. Альбом начинающего домриста выпуск 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
10. Домристу-любителю выпуск 13. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
11. Домристу-любителю выпуск 9. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
12. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т. – М.: Изд. Музыка, 2000.
13. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
14. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.

15. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
16. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
17. Пьесы для трехструнной домры выпуск 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
18. Пьесы для трехструнной домры выпуск 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
19. Репертуар домриста. Выпуск 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
20. Репертуар домриста. Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
21. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
22. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
23. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
24. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.