

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
В.00.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.01**

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

г. Владикавказ

*Разработчик - Петренко Любовь Сергеевна –
преподаватель
первой квалификационной категории*

*Рецензент - Бацазова Светлана Александровна – методист,
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,
Заслуженный работник культуры РФ*

*Рецензент - Лапкина Ольга Юрьевна –
преподаватель
высшей квалификационной категории,
зам. директора по учебной работе*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа в области театрального искусства по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Постановка голоса» занимает важное место в системе обучения на театральном отделении. Данная программа представляет собой программу общего эстетического развития 6-летнего курса обучения. Программа «Постановка голоса» составлена на основе программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств: Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачёва. Программа разработана на основе методических требований к составлению образовательных программ дополнительного образования детей. Методологическую и методическую основу разработки данной программы составили: теория деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения; труды К.С.Станиславского.

Актуальность

Постановка голоса - предмет, нацеленный на формирование полноценной личности обучающегося и развития его вокальных навыков. Вокальное искусство – один из древнейших видов музыкального искусства, это исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения. Вокальное искусство имеет не только нравственное значение, но и формирует физические навыки человека: организует опорный аппарат человека, а также развивает дыхательный комплекс.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях особое внимание уделяется развитию голоса и вокальных способностей ребёнка, в совокупности с его творческим и художественным развитием. Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе программы дети знакомятся как с творчеством композиторов, учатся элементам сценического и актёрского мастерства, осваивают несложные танцевальные приёмы.

Отличительные особенности программы

Данная программа реализуется в рамках обучения на отделении «Музыкальный театр» по трем основным направлениям: театральному, вокально-хоровому и танцевально-пластическому, и это определяет особенности ее содержания, отражающих специфику музыкально-театрального направления. Одной из отличительных особенностей, связанной с реализацией данной программы является то, что процессе постановки спектакля педагоги разных групп могут объединять их в один творческий коллектив, если это оправдано и продиктовано необходимостью в воплощении художественного замысла данного спектакля. Также одной из основных особенностей программы «Постановка голоса» является то, что в ее основе лежит несколько тем, наиболее важных в приобретении первоначальных вокальных сольных и ансамблевых навыков; каждый год они неизменно повторяются - но в постоянном год от года развитии и усложнении как понятийного ряда, так - и прежде всего - в усложнении материала.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6-9, или 10-12 лет составляет 6 лет (8-летний срок обучения) или 3 года (5-летний срок обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
							В конце каждого учебного года
Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	-	-	-	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Проведение занятий можно чередовать с мелкогрупповой, в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

5. Цель и задачи программы

Цель - раскрытие средствами вокальной исполнительской деятельности творческой индивидуальности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

знание основ певческой гигиены.

Развивающие:

развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

развитие голосового аппарата;

развитие артистических качеств.

Воспитательные:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ситуации «Погружения» (создание определенной атмосферы на занятии через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со следующим оборудованием: рояль или пианино, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал с концертным роялем или фортепиано

учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»:

аудиторные занятия: с 3 по 8 (5) класс – 0,5 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 3 по 8 (5) класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (театров, филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других внеаудиторных мероприятиях.*

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (3,4) 5-7 песен, старшие классы (5-8) 6-8 (в том числе а cappella, романсы, народные песни, песни советских и современных авторов).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

- а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке, штрихам;
 - г) по сложности.

Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу третьего-четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку
- жанры вокальной музыки
- штрихи *legato, non legato*

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- точно повторить заданный звук
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- исполнять штрихи legato, non legato
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен

К концу пятого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- правила дикции, распевы на один слог

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки

К концу шестого года обучения дети должны

знать/понимать:

- жанры вокальной музыки
- свободно владеть штрихом staccato
- не допускать форсированного звука в кульминации
- самостоятельно находить образно-выразительные средства
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

уметь:

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию
- редуцировать гласные
- и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.
- петь на крепком дыхании

- следить за интонацией во время исполнения
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания
- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе,

активная эмоциональная работа на занятиях,
участие в концертах.

4 («хорошо») регулярное посещение занятий «Сольное

пение», отсутствие пропусков без
уважительных причин, активная работа в
классе, знание учебного материала при
недостаточной проработке трудных
технических фрагментов (вокально-
интонационная неточность, недостаток
отработки дыхания), участие в концертах

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без

уважительных причин, пассивная работа в
классе, незнание наизусть некоторых
произведений (ошибки в тексте, не закреплён
навык «дыхание», интонационные
неточности)

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин,

неудовлетворительное знание учебного
материала, не допуск к выступлению на
отчетном концерте

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения,
соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является
основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного
образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества
исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность
более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Постановка голоса» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Примерный репертуар песен, сольных и ансамблевых номеров из музыкальных сказок

1-4 года обучения

А. Абрамов «Ворона и канарейка»

А. Абрамов «Лягушка и Пеликан»

В. Красев «Муха-Цокотуха»»

А. Лядов «Цикл детских песен»

А. Минков «Незнайка и его друзья»

Н. Песков «Как начиналась вежливая песенка»

В. Пикуль «Чемпион»

Г. Портнов «Королевский бутерброд»

Г. Портнов «Ухти – Тухти»

А. Рыбников «Буратино»

Л. Семенова «Крокодил без хвоста»

Д. Тухманов Цикл детских песен «Забавные насекомые»

В. Шаинский Сборник «Песни для детей» Б. Чайковский «Слоненок пошёл учиться»

Цикл русских народных сказок: «Колобок», «Лиса и Волк» и др.

Примерный репертуар сольных и ансамблевых номеров музыкальных опер-сказок, спектаклей, мюзиклов

5-7 год обучения

С. Баневич «Земля детей», «Стойкий Оловянный солдатик», «Городок в табакерке», «Том Соейер».

Л. Барт «Оливер»

М. Глинка «Не искушай» (И. Сац «И еще одна новелла»)

Э. Джон «Король Лев»

М. Зив Опера-сказка «Лопушок у Лукоморья»

Н. Луценко «Бузинная матушка»

Н. Луценко «Питер Пэн»

13

Ф. Медельсон «Двенадцатая ночь»

Е. Птичкин «Басни» («Ярмарка»)

Е. Подгайц «Злодеюшка»

Д. Рапозо «Тряпичная кукла»

М. Славкин «Кошка, которая гуляла сама по себе»

С.Соснин «Кот в сапогах»

А. Федоров «Гадкий Утенок»

В. Шаинский «Джельсомино и пираты», «Путешествие Нильса с дикими гусями».

Список рекомендуемой литературы

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы. - Л.: Музыка, 1968;

2. Демченко А. Первые шаги в вокале. // Книга первая. Секреты вокальной техники. - М.:2005;