

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства **«Фортепиано»**

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01.)

Программа по учебному предмету
« Специальность и чтение с листа»
(ПО.01.УП.01)

Владикавказ

Разработчик: Сароянц Сусанна Галустовна,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, победитель
конкурса АМС г. Владикавказа «Лучший по профессии»,
заведующая фортепианным отделением ДМШ № 1 им. П.И.
Чайковского.

Рецензенты: Дигурова Елена Дабеевна,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая
фортепианным отделением ВКИ им. В. Гергиева.

Коломоец Наталья Викторовна,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель
ВКИ им. В. Гергиева

Структура программы учебного предмета
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Цели и задачи учебного предмета;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Этапы учебного процесса;

Система дифференциации обучающихся по способностям;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Основное направление настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, создание условий для

профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неуспехи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.4.Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 лет.

ПО.01.	Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа(обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка(всего)	1777
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592 (индивидуально)
	в том числе:	
	- практические занятия	Не более 592 часов
	- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	1 - 2 кл. по 3 часа в неделю 3 - 4 кл. по 4 часа в неделю 5 - 6 кл. по 5 часов в неделю 7 - 8 кл. по 6 часов в неделю
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
	- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
	Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки, академические концерты	1-8 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	1 - 7 класс, второе полугодие
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	(8 класс)

**Срок обучения 9 лет
(только на дополнительный год обучения)**

ПО.01.	Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка(всего)	297
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99 (индивидуально)
	в том числе:	
	- практические занятия	Не более 99 часов

	- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	По 6 часов в неделю
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года (индивидуально и коллективно)
	- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года
	Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	9 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	-
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	(9 класс)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны здоровья детей.

Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов: – 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, магнитофон, аудио- и видеозаписи.

Методическое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд имеет в наличии сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, методическую и учебную литературу, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

2.1. Этапы учебного процесса

Программа предусматривает распределение учебного материала не только по классам, но и по более крупным этапам.

1 этап «начальный» (0 кл. и 1 кл.) выявляет возможности ученика в процессе работы, развивает осмысленное отношение к занятиям, прививает навыки самостоятельности, диагностирует перспективы его продвижения.

В 1 класс на конкурсной основе зачисляются дети, получившие на вступительном экзамене оценки «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+» («3»). Остальные дети, не прошедшие по конкурсу, при наличии мест могут быть зачислены в 1 класс и обучаться по общеразвивающей программе. В конце первого года обучения проводится первая дифференциация обучающихся по категориям «А», «В», «С+», «С», «С-», «D» (см. ниже), что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент их стартовых возможностей. Обучающиеся, вошедшие в категории «С-», «D», переводятся на общеразвивающую программу, сливаясь с общим набором.

И, наоборот, учащиеся, хорошо проявившие себя в течение года по общеразвивающей программе, могут сдать вступительный экзамен для обучения по предпрофессиональной программе (с перезачетом предметов, предусмотренных учебным планом).

2 этап "основной" (2,3,4 классы")

Происходит обучение основным навыкам и умениям, закладываются психологические, музыкальные, технические, художественные, интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения – воспитания культуры музицирования.

3 этап – итог «базового» обучения (5 класс).

За пятилетний срок обучения определены перспективы и интересы учащихся.

Вторая дифференциация обучающихся происходит по окончании «базового» этапа. При этом учитываются следующие приоритеты: развитие музыкальных способностей и мышления, техническое развитие, умение самостоятельно работать за инструментом, длительная концентрация внимания в домашних занятиях, исполнительская воля на сцене, увлеченность и, возможно, желание стать в будущем профессиональным музыкантом. Важны также мотивация родителей и рекомендации преподавателя.

4 этап – «профориентационный» (6, 7, 8, (9) классы) – «А», «В», «С+»– направление на углубленное изучение предмета для подготовки к поступлению в ССУЗ и совершенствование навыков, полученных за период «базового» обучения.

2.2. Система дифференциации обучающихся по способностям

Для создания оптимальных условий развития и обучения учащихся различных уровней способностей предлагается 4 варианта прохождения и освоения материала по следующим направлениям:

- исполнительская практика;
- техническое развитие;
- навыки чтения с листа, развитие мышления и творческой инициативы;
- репертуарные планы и годовые требования.

В зависимости от уровня способностей со второго года обучения («основной» этап) обучающиеся подразделяются на 4 категории – «А», «В», «С+», «С».

«А»– обучающиеся, имеющие **яркие** музыкальные способности, развивающиеся интенсивно (ориентация на поступление в ССУЗ).

«В»– учащиеся, имеющие **хорошие** музыкальные способности, развивающиеся умеренно (ориентация на поступление в ССУЗ).

«С+», «С»– учащиеся, имеющие **хорошие и средние** способности, занимающиеся для эстетического развития.

Категория «А»

1. Исполнительская практика:

- участие в школьных, городских, республиканках, российских, международных конкурсах и концертах;
- сольные концерты.

2. Техническое развитие:

- технические зачёты 2 раза в году без билетов;
- упражнения Ш. Ганона в транспорте;
- технический конкурс 4 – 9 классы

3. Чтение с листа (по требованиям. См. Приложение № 1).

4. Репертуарные требования:

В течение года проработать:

- 3 полифонии;
- 2-3 крупные формы;
- 8 этюдов;
- 6 пьес (в т.ч. самостоятельно выученное произведение и произведение осетинского композитора);
- 1 ансамбль (1 – 3 и 8 классы),

На академические концерты выносятся:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 2 пьесы;
- 1 ансамбль;
- 3 этюда.

Категория «В»

1. Исполнительская практика:

- участие в школьных, городских, республиканских конкурсах и концертах.

2. Техническое развитие:

- технические зачёты 2 раза в году по билетам (программные требования по классу);
- упражнения Ш. Ганона в транспорте;
- технический конкурс (4 – 9 классы).

3. Чтение с листа (по требованиям).

4. Репертуарные требования:

В течение года проработать:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 6 этюдов;
- 6 пьес в т.ч. 1 ансамбль, самостоятельно выученное произведение и произведение осетинского композитора.

На академические концерты выносятся:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 3 этюда;
- 2 пьесы;
- 1 ансамбль.

Категории «С+», «С»

1. Исполнительская практика:

- участие в школьных городских и республиканских концертах и конкурсах

2. Техническое развитие:

- технические зачёты 2 раза в году по билетам;
- упражнения Ш. Ганона в транспорте;
- технический конкурс (4 – 8 классы).

3. Чтение с листа (по требованиям).

4. Репертуарные требования:

В течение года проработать:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов
- 5-6 пьес, в т.ч. 1 ансамбль, 1 самостоятельно выученное произведение и произведение осетинского композитора.

На академические концерты выносятся:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 2-3 этюда;
- 2 пьесы;
- 1 ансамбль.

2.3. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Программа предусматривает обязательное включение в репертуар произведений осетинских композиторов.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Начальный этап

1 класс

Основными задачами работы с учащимися на 1 этапе обучения являются:

1. Развитие восприятия музыкального языка знакомство с произведениями различных характеров и жанров.
2. Развитие музыкального мышления и природных музыкальных способностей.
3. Организация и развитие пианистического аппарата.

Специальность и *учение* *с листа* *2 часа в неделю* *Самостоятельная работа*
не менее 3-х часов в неделю *Консультации* *6 часов в год*

На каждом уроке по специальности педагог должен включать все составные элементы, которые позволят комплексно развивать ребёнка в течение года.

1. Подбор по слуху (в донотный период и далее в течение года). Игра песен и попевок с синхронным пением вслух, «про себя», с инструментом и без инструмента типа:

- ❖ «Светит солнышко»;
- ❖ «Вот иду я вверх»;
- ❖ «Василёк»;
- ❖ «Белочка»;

❖ «Маленькая Юлька».

2. Нотная грамота. Изучение нот на основе тесной связи с клавиатурой:

- ❖ нотный стан, такт, тактовая черта, затакт;
- ❖ размер, длительности, ритмические упражнения;
- ❖ упражнение «Кто с кем ходит» (стучать напёрстками двумя руками);
- ❖ лад, тон, устойчивые, неустойчивые, ступени (главные);
- ❖ строение мажорной гаммы;
- ❖ интервалы (все);
- ❖ аккорды Т3/5, Т6, Т 6/4;

В мелодиях хлопать ритмический рисунок, топать на сильной доле, произносить нотами (петь).

3. Постановка аппарата. (3, 2, 4, 1-5 пальцы).

упражнения: «На привязи», «Перелёты», «Звукоряд», «Разлёты»;

упражнения: legato «Поющие пальцы» (2-3, 2-3-4),

с дыханием 1-2-3 + 1-2-3-4-5,

упражнение «Неваляшки» (подкладывание пальца).

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор зеркально, Фа мажор – каждой рукой, аккорды по три звука, обращения. Ввести понятие «минор».

4. В течение года проработать 30 (и более) музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды. Для более развитых учащихся – лёгкие сонатины и вариации.

Игра организованной рукой по нотам и наизусть. Транспонирование пьес в пройденных тональностях. Сборники: см. «Рабочие репертуарные списки».

5. Уметь проанализировать пьесу:

- а) вид движения мелодии (поступенно, скачком, секвенции, опевание и т. д).
- б) вид аккомпанемента (бас, трезвучие, интервал, бурдон).
- в) формообразование: мотив, фраза, предложение, период.

6. Развитие творческих навыков:

- ❖ досочинить ответ;

- ❖ довести до тоники;
- ❖ сочинить мелодию на текст по определённом заданию (опевание, движение вверх или вниз и т.д.).
- ❖ подобрать аккомпанемент (выдержанный бас, бурдон, трезвучия главных ступеней).

7. Развитие навыков чтения с листа:

- ❖ под метроном;
- ❖ «слепой» метод;
- ❖ «экран»;
- ❖ «фотографирование».

8. Игра в ансамбле(см. «Рабочие репертуарные списки»)

9. Слушание музыки:

- ❖ знакомство с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными жанрами, формами и т.д.

10. Термины:

- ❖ динамические оттенки: p, f, mp, mf, creshendo, diminuendo;
- ❖ штрихи: legato, nonlegato, staccato, tenuto; акцент, sf, затакт, секвенция.

На зачёте в середине учебного года учащийся должен:

1. Сыграть не менее трёх произведений.
2. Прочитать с листа незнакомую пьесу (с анализом формы, движения мелодии, вида аккомпанеента), транспонировать в другую тональность.
3. Ответить на вопросы.
4. На переводном экзамене – АКР (Академический репертуарный комплекс)

Примерные программы академического концерта

В середине учебного года

1 класс

1. Кригер И. Менуэт ля минор.
Черни К.- Гермер Г. ч.1, этюд № 15.
Гедике А. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д. соч. 33, Адажио ля минор.
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Шитте Л. Соч. 160., Этюд № 22.

Майкапар С. В садике.

3. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор.
Филипп И. Колыбельная.
Гедике А. соч.46, Ригодон.

При переходе во 2-й класс:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К.- Гермер Г. ч.1 Этюд № 50.
Моцарт В. Сонатина До мажор ч. 1.
Прокофьев С. Марш.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, т. 2
Черни К.- Гермер Г. ч.1 Этюд № 29.
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор.
Чайковский П. соч.39. Детский альбом:
Марш деревянных солдатиков.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор.
Черни К.-Гермер Г. ч.1, Этюд № 23.
Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор ч.1.
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом»: Новая кукла.
4. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор.
Гедике А. Соч.32, Этюд № 7.
Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор.
Майкапар С. Соч.28, «Мотылёк».
5. Сен-Люк Я. Бурре.
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24.
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде».
Шуман Р. Соч.68, «Альбом для юношества»: Марш

Примерный репертуарный список:

1 класс

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. \Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,
«Маленькие этюды для начинающих»
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки,
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, Всадике, Сказочка,
Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:

Смелый наездник, Первая утрата

2 этап – «основной»

2, 3, 4 классы

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, побудить в нём стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст.
2. Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого материала.
3. Изучить с учеником широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы различных стилей и эпох.
4. Дать ученику навыки анализа изучаемых произведений (тональный план, жанр, форма, особенности языка и стиля).
5. Целенаправленное развитие навыков чтения с листа.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет – крупная форма пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

При переходе в 3-й класс:

«А»

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 7

Гендель Г. Концерт Фа мажор ч. 1

Шуман Р. Соч. 68 «Дед Мороз»

«С+»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги т. 1, маленькая прелюдия Фа мажор.

Черни К.-Гермер Г.ч.1, Этюд № 35

Клементи М .Соч.36, Сонатина № 3 До мажор,ч.1.

Чайковский П. Соч.39, Детский альбом: Песня жаворонка.

«С»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги т.1, Маленькая прелюдия До мажор № 2.

Черни К.-Гермер Г. ч.1 Этюд № 28.

КулауФ. Вариации Соль мажор.

Макоев А. Детский альбом: «Одинокая звёздочка».

Примерный репертуарный список (2 класс)

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А.Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф.«Прогресс» (по выбору)

Лакк Т.Соч. 172. Этюды

Лешгорн А.Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»!
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч. 68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы на техническом зачете (см. Приложение № 2).

При переходе в 4-й класс:

«А»

Бах И.С. 2-х голосная инвенция Фа мажор.
Фоглер Г. Концерт До мажор, ч. 1.
Черни К.-Гермер Г. ч. 2, Этюд № 18
Хосроев Т. «Утро старого Владикавказа».

«В»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, т.1,
Маленькая прелюдия ля минор.
Бертини А. 28 избранных этюдов, Этюд №1.
Чимароза Д. Соната соль минор.
Григ Э.Соч.12.Лирические пьесы: Танец эльфов.

«С+»

Мясковский Н .Соч.43 «В старинном стиле».
Лешгорн А. Соч.66. Этюд № 5.
Макоев А. Концертино До мажор.
Шопен Ф. Забытый вальс ля минор.

«С»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги ч. 1.
Маленькая прелюдия соль минор.
Черни К.-Гермер Г.ч. 1. Этюд № 41.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
Григ Э.соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор.

Примерный репертуарный список (3 класс):

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги,
Двухголосные инвенции,
Трехголосные инвенции,
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор.
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.
- Гедике А. Трехголосная прелюдия.
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
- Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»:

Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т. 2
Соч. 139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Григ Э. Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
«Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности. (Примерный список конкурсных этюдов см. Приложение № 4)

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

При переходе в 5-й класс:

«А»

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды № 24,
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

«В»

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор.
Черни К. Соч.299. Этюд № 5.
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч.3.
Чайковский П. Соч.37, Времена года: Апрель (Подснежник)

«С+»

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
Черни К. Соч.299, Этюд № 11.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина №6 Ре мажор.
Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы: Народный напев.

«С»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2
Маленькая прелюдия Ре мажор.
Черни К.-Гермер Г. Ч.2, Этюд № 24.
Дюссек Я. Соч.20, Сонатина Ми бемоль мажор.
Мендельсон Ф. Соч.72, 6 детских пьес: №4 Ре мажор.

Примерный репертуарный список (4 класс):

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорна А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

1. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»
Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. «Танцы кукол»

3 этап – «Базовый»

5 класс

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Закрепить полученные навыки и умения учащихся.
2. Точно выявить перспективы дальнейшего обучения, нацелить на продолжение обучения в рамках образовательной программы.

По окончании «базового» этапа учащиеся категории «С» могут быть переведены на общеразвивающую программу

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, 1 этюд, 2 пьесы, в том числе осетинского композитора, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

«А»

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 34

Мендельсон Ф. Концерт №2 Соль минор ч.1.

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.

Макоев А. Мимолётности: Блуждающие огоньки

«В»

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор.

Крамер И. 60 избранных этюдов: Этюд № 1.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор ч.1.

ШуманР. Соч.68 «Альбом для юношества»:

Песенка итальянских моряков

Кабоев Н. Ноктюрн.

«С+»

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор.

Черни К. Соч.299 Этюд № 29.
Бах И.С. Концерт фа минор ч.1.
ГригЭ. Соч. 17. Танец из Йольстера.
Макоев А. Мимолётности: Прощание.

«С»

Гендель Г. Маленькая fuga ре минор.
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №7.
Кулау Ф. Соч.59. Сонатина Ля мажор.
Шостакович Д. Детская сюита «Танцы кукол»: Валь-шутка.
Хабалова З. «Детский альбом»: Танец зверей.

Примерный репертуарный список(5 класс):

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фугов для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Сольмажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6,10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9, соч.25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

3. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; Соч. 11 прелюдия № 1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,экспромты Соч.90: Ми-бемоль мажор,Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

4 этап – профориентационный

Основные учебные и воспитательные задачи последнего профориентационного этапа для обучающихся категорий «А»,

«В», «С+», («С») направлены на углубленное изучение предмета для подготовки к поступлению в ССУЗ и совершенствование навыков, полученных за период «базового» обучения:

- совершенствование технической оснащенности
- продолжение работы над развитием мышления, музыкальных способностей, эстетического вкуса, интеллекта, музыкальности
- совершенствование навыков чтения с листа
- активная исполнительская практика на разных уровнях (обязательное участие в конкурсах)

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы

При переходе в 7-й класс:

«А»

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдия и фуга ре минор.

Клементи М.-Таузиг К. Этюд № 1.

Моцарт В. Соната № 13 Си-бемоль Мажор.

Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок».

«В»

Бах И.С. Трехголосная инвенция Фа мажор.

Черни К. Соч. 299 Этюд № 33.

Бетховен Л. Соч. 10 № 1. Соната № 5 до минор ч. 1
Шопенн Ф.-Лист Ф. Польские песни: Желание.

«С+»

Бах И.С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.
Черни К. Соч. 740, № 1.

Бетховен Л. Соч. 15 концерт № 1 До мажор ч. 1

Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор соч. 142

«С»

Бах И.С. Трехголосная инвенция Си минор.

Крамер И. Соч. 60 Этюд № 10

Гайдн И. Соната Ми минор ч. 1

Д. Фильд Ноктюрн Си-бемоль мажор

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор,
Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор,
Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор,
ХТК 2-й том:
Прелюдии и фуги до минор, фа минор.
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч. 125 Этюды
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорна. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6,
Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор,
Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

1. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

«А»

Бах И.С. ХТК т.2 Прелюдия и фуга фа минор.
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6.
Бетховен Л. Соната № 6 фа мажор ч. 1
Рахманинов С. Соч.5 Мелодия.
Макоев А. «Мимолётности»: Волшебное утро. Ритуальный танец.

«В»

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдия и фуга до минор.
Черни К. Соч.299 Этюд № 38.
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор.
Григ Э. Соч.43 Весной.
Ефимцова Л. Прелюдия № 2

«С+»

Бах И.С. 3-хголосная инвенция Ля мажор.
Черни К. Соч.740 Этюд №11.
Моцарт В. Соната № 10 До мажор ч.1.
Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор.
Макоев А.Подражание оркестру.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospigo»
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч. 25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч. 2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч. 51 Рондо Соль мажор
Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по
выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор
№1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Выпускной экзамен – 8 класс:

«А»

БахИ.С. ХТК т.1 Прелюдия и Ля бемоль мажор.
Черни К. Соч.740 Этюд №49.

Клементи М.-Таузиг К. Этюд № 13.
Бетховен Л. Соната № 16 Соль мажор, или:
ГригЭ. Концерт ля минор ч.1.
Рахманинов С. Прелюдия до диез минор.
Алборов Ф. Экспромт ре минор.

«В»

БахИ.С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga си бемоль мажор
Черни К.Соч.740 Этюд № 10.
Черни К. Соч.740 Этюд № 3.
Гайдн Й. Соната ми бемоль мажор.
Шопен Ф. Ноктюрн си бемоль минор.
Плиев Х. Прелюдия № 1.

«С+»

Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga до минор.
Черни К. Соч.740, Этюд № 12, 18.
Бетховен Л. Соната № 5 ч. I.
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.
Макоев А. Маленький принц.

«С»

Бах И.С. Трехголосая инвенция соль минор.
Черни К. Соч. 740, Этюд № 11.
Моцарт В. Соната Си бемоль мажор
Прокофьев С. «Мимолетности». №№ 1, 10
Кабоев Н. Ноктюрн

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- 2 пьесы, в т.ч. осетинского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	«Жаворонок»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы Любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио сибемоль мажор Соч. 51 Полька си минор Соч. 5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

«А»

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

«В»

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьеве.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

БартокБ.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов,

олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», "удовлетворительно", «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений в едином, чуть сдержанном темпе. Осмысленность в игре, слуховой контроль, культура звука, четкая артикуляция. Ясный динамический план исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара, в том числе ансамблевого;
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется

не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 .
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч-37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милынтейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
Алынванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение № 1

Требования по чтению с листа

1 класс

- владеть методом ускоренного чтения «Экран»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов (по таблицам);
- нотные примеры на разные виды движения мелодии, затакт, шестнадцатые, размер 2/4, 4/4, тональности до 1 знака в ключе;
- анализ формы, развития мелодии, вида аккомпанемента;

- транспонирование в простейшие тональности всей мелодии или фразы (возможно с аккомпанементом).

2 класс

- владеть методом ускоренного чтения «экран», «слепой»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов, трезвучий (по таблицам);
- нотные примеры с элементами полифонии, пунктирный ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4, интервальный или аккордовый аккомпанемент; линейное сопровождение; тональности до 1-2 знаков в ключе;
- анализ формы (период, простая 2х, 3х-частная форма), развития мелодии, вида аккомпанемента;
- транспонирование в более простые тональности всей мелодии или её части (возможно с аккомпанементом).

3 класс

- владеть методом ускоренного чтения «Экран», «Слепой», «Фотографирование»;
- знать варианты аппликатурных формул интервалов, трезвучий с обращениями, септаккордов;
- нотные примеры с использованием пунктирного ритма, шестнадцатых, размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, «бегущая фигура»,
- виды движения мелодии;
- аккордовый аккомпанемент, разложенная гармоническая фигурация, тональности до 1, 2 (3) знаков в ключе;
- анализ формы (простая 2-х, 3-х частная форма, вариации), развития мелодии, вида аккомпанемента;
- транспонирование обеими руками всего примера или одной его части в ближайшие простые тональности.

4 класс

I полугодие– нотные примеры:

- «бегущая», «катящаяся» фигуры;
- гаммообразное движение;

- интервальное или аккордовое сопровождение;
- пунктирный ритм.

II полугодие– нотные примеры: гармонические фигурации («ломаная» фигура):

- а) знать варианты аппликатурных формул всех интервалов, аккордов, септаккордов;
- б) владеть методом ускоренного чтения («экран», «слепой», «фотографирование»);
- в) нотные примеры в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- г) игра без остановок, в едином темпе, возможно упрощение фактуры;
- д) анализ формы: (простая 2-х, 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации), гармонический анализ

Транспонирование в тональность на секунду ↑ или ↓ в пределах периода (II полугодие на зачете).

5 класс

I полугодие: нотные примеры - полифонические пьесы (линейное движение в партиях обеих рук)

II полугодие:

- гомофонические пьесы, танцевальная музыка, сонатное allegro, старосонатная форма
- знать варианты аппликатурных формул всех интервалов, аккордов с обращением, септаккордов (по таблицам);
- владеть методами ускоренного чтения нотного текста;
- игра без остановок, в едином темпе, с оттенками, в нужном характере, возможно упрощение фактуры с сохранением мелодической и гармонической основы;
- анализ формы, гармонический анализ, определить вид полифонии; нотные примеры в тональностях до 3(4) знаков в ключе.
- транспонировать в тональность на секунду ↑ или ↓ в пределах периода (2-е полугодие).

6 – 8 (9) классы

Владение навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров, форм, выполнение анализа музыкальных произведений степень сложности – на 1 – 2 класса ниже. Зачеты по полугодиям.

Учет успеваемости учащихся

Промежуточная аттестация.

На I этапе (младшие классы: 1, 2, 3 4) зачет проводится 1 раз во II полугодии.

На II этапе (старшие классы: 5 8(9)) - в I и II полугодиях.

Отметка отражает качество навыков учащихся.

Приложение № 2

Требования к техническому зачету, 3-8 классы

3 класс

1. Мажорные гаммы до 4 знаков с симметричной аппликатурой в расходящемся виде.
2. Минорные гаммы до 3 (2) знаков в прямом движении двумя руками на 4 октавы.
3. Короткое арпеджио в прямом движении двумя руками на 4 октавы.

4. Длинное арпеджио без обращений двумя руками на 4 октавы.
5. Аккорды по 3 звука двумя руками.
6. Хроматические гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся виде (от «ре», «соль»).

4 класс

1. Мажорные гаммы до 5 знаков с симметричной аппликатурой в расходящемся движении.
2. Минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении (усложненный вариант); с симметричной аппликатурой - в расходящемся виде.
3. Короткое арпеджио двумя руками на 4 октавы.
4. Длинное арпеджио без обращений двумя руками в прямом движении.
5. Аккорды по 3(4) звука двумя руками.
6. Хроматические гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся виде.

5 класс

1. Мажорные гаммы до 6 знаков в расходящемся движении.
2. Мажорные гаммы в 3,10-до 3 знаков в прямом движении.
3. Минорные гаммы до 5 знаков в расходящемся виде.
4. Минорные гаммы в 3,10 до 2 знаков в прямом движении.
5. Короткое арпеджио в прямом движении.
6. Ломаное арпеджио в прямом движении.
7. Длинное арпеджио с обращениями (усложненный вариант) в расходящемся виде.
8. Д7 без обращения в прямом движении.
9. Ум.VII в прямом движении.
10. Аккорды по 4 звука.
11. Хроматические гаммы в расходящемся виде.

6 класс

1. Мажорные гаммы до 6 знаков в расходящемся виде.
2. Мажорные гаммы в 3,10 до 6 знаков в прямом движении (усложненный вариант - в сексту до 4 знаков.)
3. Минорные гаммы до 6 знаков в расходящемся виде.
4. Минорные гаммы в 3,10 до 6 знаков в прямом движении.
5. Минорные гаммы в 6 до 3-4 знаков в прямом движении (усложненный вариант).

6. Короткое арпеджио в прямом движении.
7. Ломаные арпеджио в прямом движении.
8. Длинное арпеджио с обращениями в расходящемся виде.
9. Д7 с обращением в прямом движении.
10. Ум. VII в прямом движении.
11. Аккорды по 4 звука.
12. Хроматические гаммы в расходящемся виде (для поступающих в 3,10,6 в прямом движении).

7 -- 9 классы

Гаммы мажорные, минорные до 6 знаков в расходящемся виде

1. Гаммы все в интервалах 3,10,6 в расходящемся виде.
2. Короткое, ломаное, длинное арпеджио с обращением в расходящемся виде.
3. Д7 и ум. VII7 с обращениями в расходящемся виде.
4. Аккорды по 4 звука.
5. Гаммы октавами в прямом движении (две октавы).
6. Хроматические гаммы в 8, 3, 10, 6 в расходящемся виде.
7. 11 видов арпеджио от всех белых клавиш

Приложение № 3

Рекомендации для составления характеристики учащегося на конец учебного года

1. Уровень музыкальных данных и их развитие:

- специальные музыкальные способности - слух, ритм, память;
- соответствие исполнительского аппарата данному музыкальному инструменту; степень приспособляемости к инструменту. В дальнейшем - техническое развитие;

➤ владение звуковедением, слуховой контроль.

2. Общие способности:

➤ работоспособность, мышление, концентрация внимания, собранность, творческая воля, восприимчивость, быстрота реакции, сценическая выносливость.

3. Отношение к музыке и занятиям за инструментом, умение и желание трудиться.

4. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе нотного текста, уровень навыка чтения с листа, быстрота освоения музыкального произведения.

5. Музыкальность: наличие художественного воображения, музыкально-творческая инициатива, умение эмоционально доносить содержание, раскрытие художественного образа.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии и пути их преодоления.

Приложение № 4

Перечень обязательных конкурсных этюдов

Примечание:

Ивариант для учащихся категорий «В», «С»

Пвариант для учащихся категорий «А», «С+»

3 класс – Ивариант: А. Лемуан Этюд № 50 (сб. «Этюды» 3 класс)

Пвариант: К. Черни (Г. Гермер) ч. II, Этк

4 класс –Ивариант:Г. Беренс Этюд № 4, соч. 61 (сб. «Этюды», 4 класс, стр.10)

Пвариант:К. Черни Этюд №14, соч. 299

5 класс -Ивариант:Г. Беренс Этюд №17, соч. 88 (сб. «Этюды», 5 класс

Пвариант: К. Черни Этюд № 21, соч. 299

6 класс –Ивариант: А. Бертини №1, соч.29 (сб.«Этюды» 5 класс вып.2
стр.28)

Пвариант: К. Черни Этюд № 24, соч.299

или

К. Черни Этюд № 17, соч.740

7 класс –К. Черни Этюд № 31, соч. 299

8 класс– К. Черни Этюд № 4, соч. 740

или М. Мошковский Этюд № 6, соч.72

Приложение № 5

Вопросы к коллоквиуму для поступающих в ССУЗы

(7-8 классы)

1. История фортепиано. Понятие «клавир».
2. двух- и трехголосные инвенции И.С.Баха (количество, тональный план, форма, примеры).
3. «Хорошо темперированный клавир» - тональный план, история создания.
4. Классический сонатный цикл (количество частей, принцип сопоставления).
5. Сонатная форма (строение, тональный план, пример).
6. Выдающиеся композиторы-пианисты.
7. Выдающиеся пианисты XX века.
8. Музыкальные конкурсы (перечислить лауреатов).

Примечание:

- а) Помимо указанных вопросов подготовить анализ исполняемой программы по специальности.
- б) Подготовить в течение 1 часа самостоятельно одно произведение (разбор, теоретический анализ).