

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«ДМШ№1 им. П.И.Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

**Владикавказ**

Разработчик: **Кулиева Любовь Николаевна**, заведующая струнным отделением ДМШ №1 им. П.И.Чайковского, преподаватель по классу скрипки, заслуженный работник культуры РСО-Алания.

Рецензенты: **Гуржибеков Леонид Георгиевич**, старший методист, преподаватель по классу скрипки и альты ВКИ им. В.Гергиева, заслуженный деятель искусств РСО-Алания.

**Черникова Евгения Юрьевна**, заведующая струнным отделением ВКИ им. В.Гергиева, преподаватель по классу скрипки.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые и контрольные требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоциональнопсихологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных **выступлений**;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

##### **«Специальность (скрипка)»**

- скрипки
- фортепиано
- нотная литература
- пюпитры
- метроном
- видеоаппаратура
- музыкальный центр
- аудио и видеокассеты

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Объем времени на консультации (по годам)									
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые и контрольные требования по классам:**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить начальные навыки игры на скрипке, связанные с освоением грифа в 1-й позиции и ознакомлением во 2-й и 3-й позициях, исполнением штрихов дятше и легато в простейших их сочетаниях. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной краткости, формировать навыки чтения с листа; особое внимание в работе должно быть направлено на воспитание потребности качественного звукоизвлечения и чистого интонирования.

**Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес.



## **Контроль и учет успеваемости:**

Первое выступление для учащихся без подготовительного класса предусматривается в конце первого полугодия.

**I полугодие** - технический зачет: гамма в одну октаву, два этюда, либо гамма, этюд и пьеса, либо гамма и две пьесы;

- академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы.

**II полугодие** – технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.- Л., 1945.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. ГМИ, 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. - М., 1988.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2011.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Шальман С. Я буду скрипачом, Л., 1984.
11. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М, «Советский композитор», 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор», 2003

## **Примеры экзаменационных программ:**

### **Вариант 1**

Гамма ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 46

Качурбина Л. Мишка с куклой

Калинников В. Журавель

### **Вариант 2**

Гамма ля мажор 2-октавная

Чешская народная песня «Аннушка»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### **Вариант 3**

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация

игровых навыков. Изучение мажорных и минорных гамм.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их комбинации. Развитие навыков распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий с обращениями в две октавы, 8- 10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Контроль успеваемости:**

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы и пьеса.

**II полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы и пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.- Л., 1945.
3. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. ГМИ, 1962
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. -М., 1988.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2011.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Ю.Шальман С. Я буду скрипачом, Л., 1984.
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор», 2003

### **Примеры программ контрольных выступлений:**

#### **Вариант 1**

Гамма соль мажор двухоктавная

Избранные этюды, вып.1 № 33

Глюк Х. Веселый хоровод

Достал Ян. Вариации "Музыканты"

#### **Вариант 2**

Гамма ля мажор двухоктавная (в 1 позиции)

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. Этюд № 12

Бакланова Н. Вариации "При долинушке стояла"

### **Вариант 3**

Гамма ре мажор с переходом в 3 позицию

Бакланова Н. Мазурка

Данкла Ш. Интродукция и рондо

## **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

**Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио с обращениями в I,II,III позициях и с переходами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Контроль успеваемости:**

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: 1 произведение крупной формы и 1-2 пьесы.

**II полугодие** - технический зачет: минорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: крупная форма и 1-2 пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. ГМИ, 1987
2. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945.
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Гамма ре мажор в третьей позиции 2-октавная

Комаровский А. Тропинка в лесу

Ридинг О. Концерт си минор, 2-3 части

#### **Вариант 2**

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Глинка М. Танец

Зейтц Ф. Концерт № 1, 1 часть

#### **Вариант 3**

Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Шольц П. Непрерывное движение

Ридинг О. Вариации соль мажор

#### 4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Продолжение работы над кантиленой и качеством звукоизвлечения. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий с обращениями, с переходами в позиции, 8-10 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 крупные формы.

#### **Контроль успеваемости:**

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: крупная форма и 1-2 пьесы

**II полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: крупная форма и 1-2 пьесы.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
3. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2. Сост. К.Фортунатов. М., 1992

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

Гамма до мажор в 3 позиции Стоянов В.

Колыбельная

Леви Н. Тарантелла

Губер А. Концертино фа мажор

##### **Вариант 2**

Гамма до мажор с переходом в 3-ю позицию

Кемулария А. Юмореска

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

##### **Вариант 3**

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд № 15

Рубинштейн Нат. Прялка

Вивальди А. Концерт Соль мажор

## 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложных комбинациях. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

**Объем:** в течение года учащийся должен освоить 4-5 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучия (с обращениями), 7 - 8 этюдов, 5-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

### Контроль успеваемости:

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: крупная форма и 1-2 пьесы

**II полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: крупная форма и 1-2 пьесы

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Юный скрипач, вып.2. Сост. К.Фортунагов. М., 1992

### Примеры программ контрольных выступлений:

#### Вариант 1

Гамма ми минор 3-октавная

Бом К. Непрерывное движение

Глиэр Р. Вальс

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

#### Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Иордан И. Волчок

Ребиков В. Песня без слов

Акколаи Ж. Концерт ля минор

#### Вариант 3

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Поплавский М. Полонез

Вивальди А. Концерт ля минор 1-я или 2-3 части

## **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях, чтение с листа.

**Объем:** в течение года учащийся должен освоить 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и трезвучий (для успевающих учащихся септаккорды), 7 - 8 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

### **Контроль успеваемости:**

**I полугодие** - технический зачет: гамма, один этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: крупная форма и 1-2 пьесы

**II полугодие** - технический зачет: гамма, один этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: крупная форма и 1-2 пьесы

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1966

### **Примеры программ контрольных выступлений:**

#### **Вариант 1**

Гамма До мажор, двойные ноты

Яньшинов А. Прялка

Чайковский П. Песня без слов

Холлендер Г. Легкий концерт

#### **Вариант 2**

Гамма ля минор, двойные ноты

Вьетан А. Этюд № 31

Шер В. Бабочки

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

#### **Вариант 3**

Гамма ре минор, двойные ноты

Массне Ж. Размышление

Куперен Ф. Ветряные мельницы Виотти Дж.

Концерт № 23, 1 часть

## 7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

**Объём:** в течение года учащийся должен освоить 4-5 мажорных и минорных гамм, а также трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

### Контроль успеваемости:

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: крупная форма и 1-2 пьесы;

**II полугодие** - - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- переводной экзамен: крупная форма и 1-2 пьесы;

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.3. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Старшие классы. М., Музыка, 1987
8. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1966

### Примеры программ контрольных выступлений:

#### Вариант 1

Гамма ми минор, двойные ноты

Глиэр Р. Романс

Шуберт Ф. Пчелка

Данкла Ш. Концертное соло № 1

#### Вариант 2

Гамма Фа мажор, двойные ноты Дакен Л.

Кукушка

Брамс И. Венгерский танец № 6 Берио Ш.

Концерт № 9, 1 часть

Гендель Г. Соната №6, 1-2 части

### **Вариант 3**

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

Цофалик А. Соловей

Шпор Л. Концерт № 2 , 1 часть

### **8 класс**

Этот класс является выпускным, программу необходимо построить с учетом развития технических и музыкальных возможностей учащегося, необходимых для его возможного дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Леклера. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

**Объём:** в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес , 2 произведения крупной формы.

#### **Контроль успеваемости для выпускников:**

**I полугодие** - технический зачет: мажорная гамма, арпеджио, чтение с листа;

- 1-е прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части

**II полугодие** - зачёт: самостоятельно выученное 1 произведение;

- 2-е прослушивание: концерт 1 часть или 2-3 часть;

-3-е прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части, концерт 1 часть или

2-3 часть, пьеса виртуозного характера.

#### **Требования к выпускной программе:**

1. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

2. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

3. Пьеса виртуозного характера.

#### **Контроль успеваемости при 9 летнем сроке обучения:**

**I полугодие** - технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- академический концерт: крупная форма и 1-2 пьесы;

**II полугодие** – технический зачет: гамма, этюд наизусть или два по нотам, пьеса;

- выпускной экзамен: гамма, этюд, крупная форма и две пьесы.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

##### **Вариант 1**

Чайковский П. Песня без слов

Крейслер Ф. Прелюд и аллегро

Роде П. Концерт № 7, 1 часть

##### **Вариант 2**

Сарасате П. Андалузский романс

Рис Ф. Непрерывное движение



Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

### **Вариант 3**

Хачатурян А. Ноктюрн

Венявский Г. Интродукция и тарантелла

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

### **Примерный репертуарный список:**

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
4. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Объём:** в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Контроль успеваемости:**

**I полугодие** - технический зачет: мажорная гамма, арпеджио, чтение с листа;

- 1-е прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части

**II полугодие** - зачёт: самостоятельно выученное 1 произведение;

- 2-е прослушивание: концерт 1 часть или 2-3 часть;

-3-е прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части, концерт 1 часть или

2-3 часть, пьеса виртуозного характера.

### **Требования к выпускной программе:**

4. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

5. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

6. Пьеса виртуозного характера

### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция Ямпольского А.)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты

7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

**Примеры программ контрольных выступлений:**

**Вариант 1**

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Венявский Г. Куявяк

Вьетан А. Концерт № 2, часть

**Вариант 2**

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

**Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ,  
расположенных в списке по нарастающей сложности:**

**КРУПНАЯ ФОРМА**

- |                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| Гендель Г.Ф.   | Вариации ля мажор                    |
| Комаровский А. | Концертино Соль мажор                |
| Ридинг О.      | Концерт си минор                     |
| Бакланова Н.   | Сонатина                             |
| Бакланова Н.   | Концертино                           |
| Бетховен Л.    | Сонатина соль мажор (обр. Родионова) |
| Комаровский А. | Вариации «Пойду ль, выйду ль я...»   |
| Яньшинов А.    | Концертино в русском стиле           |
| Зейц Ф.        | Концерт №1 соль мажор                |
| Вивальди А.    | Концерт соль мажор                   |
| Вивальди А.    | Концерт ля минор                     |
| Корелли А.     | Соната ми минор                      |
| Паганини Н.    | Тема с вариациями                    |
| Данкля Ш.      | Вариации                             |
| Зейц Ф.        | Концерт №3 соль минор                |
| Валентини Д.   | Соната ля минор                      |
| Корелли А.     | Соната ля мажор                      |
| Акколаи Ж.     | Концерт ля минор                     |
| Холлендер Г.   | Легкий концерт                       |
| Виотти Дж.     | Концерт №23 1 часть                  |
| Данкля Ш.      | Концертное соло №3                   |
| Берио Ш.       | Вариации ре минор                    |

Роде П. Концерты №№ 6,7,8  
 Берио Ш. Концерт №9  
 Берио Ш. Балетная сцена  
 Гендель Г. Соната ми мажор  
 Крейцер Р. Концерты №№ 13, 19  
 Берио Ш. Концерт №7  
 Шпор Л. Концерт №2  
 Гендель Г. Соната ля мажор  
 Кабалевский Д. Концерт  
 Бах И.С. Концерт ля минор  
 Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
 Виотти Дж. Концерт №22  
 Вьетан А. Баллада и полонез  
 Шпор Л. Концерт №9  
 Гендель Г. Соната ре мажор  
 Локателли П. Соната соль минор  
 Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
 Корелли А. – Леонар Фолия  
 Витали-Шарлье Чакона  
 Вьетан А. Концерты №№ 2, 4  
 Венявский Г. Концерт №2  
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор  
 Лало Э. Испанская симфония 1 часть

### Пьесы

#### Кантилена

Сен-Санс К. Лебедь  
 Шостакович Д. Элегия  
 Дварионас Б. Элегия  
 Бах-Гуно Аве, Мария  
 Глиэр Р. Романс до минор, Элегия, Вальс  
 Чайковский П. Песня без слов  
 Фибих З. Поэма  
 Гендель Г. Ларгетто  
 Верачини Ф. Ларго  
 Рафф И. Каватина  
 Александров А. Ария  
 Хачатурян А. Ноктюрн  
 Пуньяни Г. Ларго, Вокализ  
 Глюк К. Мелодия  
  
 Балакирев М. Экспромт  
 Глиэр Р. Романс ре мажор

Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя  
Массне Ж. Размышление  
Кабалевский Д. Импровизация  
Венявский Г. Легенда  
Паганини Н. Кантабиле  
Деплан Дж. Интрада  
Гендель-Флеш Ария  
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха  
Свендсен Ю. Романс  
Сарасате П. Андалузский романс

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э. Танец  
Эллертон Дж. Тарантелла  
Рубинштейн Нат. Прялка  
Кюи Ц. Непрерывное движение  
Леви Н. Тарантелла  
Бом К. Непрерывное движение  
Яньшинов А. Прялка  
Бакланова Н. Этюд-стаккато  
Глиэр Р. У ручья  
Глазунов А. Град  
Шуберт Ф. Пчелка  
Шер В. Бабочки  
Шер В. Концертная пьеса  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Фиокко Ж. Аллегро  
Бах И. Аллегро  
Куперен Ф./ Дакен Л. Маленькие ветряные мельницы  
Новачек О. Непрерывное движение  
Прокофьев С. Скерцо  
Крейслер Ф. В темпе менуэта  
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Паганини Н. Сонатина ми минор  
Венявский Г. Мазурки  
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни  
Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»

Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

### **Гаммы и упражнения**

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио.

Этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению

- анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценки*

*Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.*

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольных выступлениях выставляется оценка.

<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого

произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки игрового аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно контролировать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, составлен по принципу «сплошной вертикали»: **последовательность, постепенность и нарастающая сложность.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется в процессе занятий, кроме того, неоднородность контингента учащихся по музыкальным данным, качеству внимания, трудоспособности, складу характера и мышления диктует дифференцированный подход в обучении, главным правилом которого является недопустимость включения в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительских возможностей ученика и не соответствующих его возрастным особенностям.



**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы** Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Упражнения, этюды, пособия для начального обучения:

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Бакланова. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений- вариаций. М., 1980.
3. Берио К. Школа для скрипки. М., 1935.
4. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов op.74. М.-Л., 1939.
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды op.45. 4.1. М.-Л., 1948.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972.
7. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.- Л., 1945.
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945.
9. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1966.
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988.
11. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
12. Гроссман Д. Упражнения для развития техники левой руки скрипача. М., 1964.
13. Давид Ф. Этюды с сопровождением второй скрипки. Op.45 М., 1957. М.
14. Данкла Ш. Соч. 74. 50 ежедневных упражнений (Ecole du mecanisme) для скрипки. М.-Л., 1941.
15. Данкла Ш. Этюды op.73. М., 1958.
16. ДонтЯ. Этюды op.37. М., 1988.
17. ДонтЯ. Этюды op.35. М., 1961.
18. Донт Я. Этюды с сопровождением второй скрипки. Op.38. М., 1958.
19. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1962.
15. Избранные упражнения. Сост. Т.Ямпольский. М., 1983.

16. Избранные легкие этюды для скрипки соло. Сост. Л.Аджемова. Л., 1984.
17. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. -М., 1988.
18. 23 .Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы ДМШ. Составители
19. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. - М., 1982.
20. Избранные этюды для скрипки. Выпуск III. Старшие классы ДМШ. Составитель К.Фортунатов. - М., 1969.
21. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М., 1966.
22. Кайзер Г.Э. Этюды на 1-й позиции для начинающих скрипачей (с аккомпанементом 2-й скрипки) ор.37. Редакция В.Н.Алексеева. М., 1930.
23. Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях). М.-Л., 1952.
24. Конюс Ю. Маленькие упражнения в двойных нотах. М., 1987.
25. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
26. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.И.Ямпольского. - М.. 1965.
27. Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т. 1. - М.-Л., 1953.
28. Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Т.2. - М.- Л., 1948.
29. Мазас Ф. Этюды. Т.1,2. М, 1990.
30. Мострас К. Этюды-дуэты для двух скрипок. М.-Л., 1949
31. Пактурас В., Грицюс А. Гаммы - дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс.
32. Роде П. 24 каприза в форме этюдов для скрипки. М., 1959.
33. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981.
34. Сборник этюдов для скрипки с аккомпанементом фортепьяно. Выпуск I. Сост. Ю.Уткин. М., 1961.
35. Соколова Н. Малышам-скрипачам. Пермь, 1996.
36. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
37. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977.
38. Тахтаджиев К. Скрипка 1 кл. Киев, 1980.
39. Тахтаджиев К. Скрипка 2 кл. Киев, 1982.
40. Третьяченко В.Ф. Скрипичный букварь. Красноярск, 2011.
41. Упражнения, этюды, капризы. Т. 1, 2. СПб., 1995.
42. Фельдгун Г. Школа для начинающих "На скрипке без слез, и в шутку и всерьез". Новосибирск, 2003.
43. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М., 1961.
44. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1962.
45. 49 .Этюды для скрипки 2-5 кл. Сост. С.Закарян. Л., 1973.
46. 50. Этюды для скрипки и фортепиано 7 кл. Вып.2.Сост. Ю. Уткин М., 1962.
47. 51. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1972.
48. 52. Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1975.
49. 53. Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1973.
50. 54. Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1974.
51. 55. Этюды на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1974.

52. 56. Этюды на разные виды техники. 6 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1978.
53. 57. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев, 1979.
54. Шальман С. Я буду скрипачом, Л., 1984.
55. Шрадик Г. Упражнения. М, 1972.
56. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. ("Вверх по ступенькам") Л., 1983.
57. Яньшинов А. Ежедневные сокращенные упражнения для скрипки. М.-Л., 1939.
58. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов для скрипки. М.-Л., 1954.
59. Benda Fr. 28 Etuden fur Violine. Op. posth. Budapest.
60. Benda Franz. Vierundvierzig capricen. Faksimile-Ausgabe der Erstdrucke herausgegeben und eingeleitet von Jos. Miiller-Blattau. Ichthys Verlag Stuttgart.

61. Dancla Ch. Etuden fur Violine mit begleitung einer zweiten Violine.Op. 68. Leipzig. Edition Peters.
62. Kreutzer R. 42 Etudes ou Caprices (Hermann). Violine II von Fr. Hermann. Leipzig. Edition Peters, № 284а.
63. Krotkiewski W. Etiudy w II i IV pozycji na skrzypce. Krakow, 1974.
64. 68.Sevcik O. 40 wariacji op. 3. Studium techniki smyczkovej. Krakow, 1978.
65. Vieuxtemps A. 32 Etuden fur Violine op. 48. Budapest, 1966.

### **Хрестоматии, произведения малой формы**

66. Альбом популярных мелодий русских композиторов. М., 1968.
67. Альбом скрипача. Вып.1. М., 1986.
68. Альбом скрипача. Вып. 1, 2, 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1989
69. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987.
70. Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1983.
71. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М., 1986.
72. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. Вып 2. Ред. Н.Ракова. М., 1959.
73. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 кл. вып.ЕМ., 1957.
74. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К.Фортунатова. 4 кл. Вып.3. М., 1960.
75. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К.Фортунатова. 6 -7 кл. М., 1962.
76. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К.Фортунатова. 7 кл. Вып. 3. М.,1958.
77. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна.
78. 6 кл. Вып.2. Д.Шостакович. Весенний вальс. К.Мострас. Восточный танец. Н.Бакланова. Этюд октавами. М., 1967.
79. Библиотека юного скрипача. 2-3 кл. Этюды-пьесы. М., 1960.
80. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. В.Маклаков. Сказка. Ария. С.Сендерей. Вальс. Б.Страннолюбский Романс. М.Крейн. Вариации. М., 1963.
81. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. Пьесы. Сост. В.Ширинский. М., 1966.
82. Бизе Ж. Пьесы в обработке для скрипки и ф-но. М., 1972.
83. Венявский Г. Легенда, скерцо-гарантелла, полонез ля мажор. М., 1971.
84. Virtuoznye пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училище. М., 1976.
85. Витали Т. Чакона. М., 1985.
86. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М., 1961.
87. Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. М., 1960.
88. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М., 1998.
89. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. К.Дюбенко. Л., 1990.
90. Избранные пьесы русских композиторов-скрипачей 19 в. М., 1984.
91. Кабалевский Л. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984.

92. Классические пьесы. Ред. С.Сапожников. М., 1963.
93. Классические пьесы 5 кл. Вып. 1. М., 1962.
94. Классические пьесы 6 кл. М., 1962.
95. Классические пьесы 5-7 кл. М., 1974.
96. Классические пьесы. М., 1988.
97. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М, 1974.
98. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988.
99. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1990.
100. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1963.
101. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984.
102. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. М., 1967.
103. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1974.
104. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1989.
105. Моцарт В. Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988.
106. Ноктюрн. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1990.
107. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М., 1990.
108. Педагогический репертуар 5 кл. Сулимов Ю. Этюд-марш. Бакланова Н. Этюд-стаккато. М., 1952.
109. Педагогический репертуар 5 кл. Киркор Г. Таджикская. Плясовая. Иордан И. Волчок. М., 1952.
110. Педагогический репертуар 5 кл. Бетховен Л. Полонез. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Шуман Р. Майская песня М., 1967.
111. Педагогический репертуар 6 кл. Караев К. Колыбельная. Гаджиев Дж. Скерцо. М., 1953.
112. Педагогический репертуар 7 кл. Вьетан А. Соловей. М., 1953.
113. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып 1. М., 1966.
114. Пьесы. М., 1972.
115. Пьесы осетинских композиторов, выпуск I, Владикавказ 2006г.
116. Пьесы осетинских композиторов, выпуск II, Владикавказ 2011г.
117. Пьесы для 1-3 кл. Сост. В.П.Ширинский . М., 1966.
118. Пьесы для 4-5 кл. Сост. В.П.Ширинский. М., 1966.
119. Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл. М., 1998.
120. Пьесы. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз уч-ще. М., 1998.
121. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М., 1987.
122. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. Л., 1988.
123. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. С.Шальман. Л., 1989
124. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1966.
125. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1987.
126. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М., 1963.
127. Пьесы зарубежных композиторов 18 в. М., 1974.
128. Пьесы русских композиторов. 5 кл. М., 1964.
129. Пьесы русских композиторов М., 1974.

130. Пьесы русских скрипачей-композиторов 18-19 вв. М., 1980.
131. Пьесы старинных французских композиторов. М., 1969.
132. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. М., 1976.
133. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. М., 1989.
134. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Уткин. М., 1975.
135. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV. Составитель Ю.Уткин. М., 1974.
136. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл. М., 1983.
137. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,
138. 1985.
139. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М., 1988.
140. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1969.
141. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 2. М., 1975.
142. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып 1,2. М., 1987.
143. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.3. М., 1978.
144. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М., 1972.
145. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л.,1986.
146. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы. Сост. М.Рейтих. Вып. 4. М., 1984.
147. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1987.
148. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987.
149. Пьесы советских композиторов. Старшие классы. Сост. Е.Баранкин. М., 1970.
150. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985.
151. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. М., 1987.
152. Пьяццолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
153. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Л., 1959.
154. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988.
155. Раков Н. "Юность" 15 легких пьес для скрипки и ф-но. М., 1959.
156. Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987.
157. Русская скрипичная музыка. М., 1984, 1985.
158. Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.
159. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
160. Серенада. СПб., 1986.
161. Скрипка 2 кл. Сост. П.Макаренко, А.Манилов, В.Стеценко. Киев, 1968.
162. Танцевальные миниатюры. М., 1991.
163. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С.Шальман. СПб., 1998.
164. Фролов И.А. Эстрадные пьесы. М., 1991.
165. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М.,1989.

166. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып. 1. М., 1963.
167. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып. II. М., 1963.
168. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М., 1966.
169. Чайковский П. Избранные пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып.2. М., 1961.
170. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1983.
171. Шальман С. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2.СПб.,1996.
172. Шедевры. Будапешт, 1960.
173. Шедевры Т.2.Будапешт, 1961.
174. Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. К.Фортунатов. М., 1967.
175. Шостакович Д. Популярные пьесы. М., 1967.
176. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1977.
177. Юный скрипач. Вып. 1. Сост.К.А.Фортунатов. М., 1978.
178. Юный скрипач. Вып. 2. Сост.К.А. Фортунатов. М., 1985.
179. Юный скрипач. Вып. 3. Сост.К.А. Фортунатов. М., 1966.
180. Album miniatur па skrzypce i fortepian. Red. E.Uminska. Krakow, 1971.
181. Classici Boemici. Violino e Piano. Praha, 1965.
182. Cofalik A., Garscia J. Ptaszamia. Krakow, 1995.
183. Dancla C. Mala szkola melodii. Op. 123. Krakow, 1961.
184. Dawni mistrzowie francuscy. Krakow, 1971.
185. Dawni mistrzowie wlosczy. Krakow, 1971.
186. Fletcher S. New tunes for strings. New York. Boosey & Hawkes, 1971.
187. Houslove albicko. Red. J.Dostal. Praha, 1977.
188. Krotkiewski W. Mlody muzyk. Utwory skrzypcowe w I-III pozycji. Krakow, 1983.
189. Meistersticke B.III. Budapest, 1961.
190. Z dawnych czasow. Zbior utworow kompozytorow XVII i XVIII w. Opr.J.Rakowski. Krakow, 1978.
191. 300 Jahre Violinmusik. Vorklassik. Budapest, 1982.

### **Произведения крупной формы**

192. Акколай Ж.Б. Концерт ля минор. М., 1958.
193. Бах И.С. Концерт ля минор. М., 1958.
194. Бах И.С. Концерт № 2 Ми мажор М., 1959.
195. Берио Ш. Вариации № 1 ре минорМ.- Л.,1940.
196. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М., 1978.
197. Берио Ш. Концерт № 9 ля минор. М., 1959.
198. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред.- сост. Г.Турчанинова. М., "Престо", 1996.
199. Вивальди А. Концерт Соль мажор 4-5 кл. М., 1966.
200. Вивальди А. Концерт ля минор. М., 1982.
201. Вивальди А. Концерт Ля мажор 6 кл. М., 1961.
202. Вивальди А. Концерт до минор. М., 1967.

203. Вивальди А. Концерт Соль мажор. М., 1954.
204. Вивальди А. Концерт Ми мажор. 5 кл. М., 1962.
205. Виотти Дж. Концерт № 22 ля минор. М., 1958.
206. Виотти Дж. Концерт № 23 Соль мажор. М., 1966.
207. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1966.
208. Губер А. Концертино Фа мажор. М., 1959.
209. Гудиашвили, Н. Скрипичный концерт (для детей). I и II класс. - Тбилиси, 1962.
210. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1975.
211. Данкла Ш. Концертное соло. 6 кл. М., 1966.
212. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Сост. М.Рейтих. М., 1979.
213. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор М., 1980.
214. Зейтц Ф. Концерт № 2 ре мажор. М., 1958.
215. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор М., 1948.
216. Кабалевский Д. Концерт М., 1975.
217. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. М., 1988.
218. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып.2. М., 1989.
219. Корелли А. Сонаты для скрипки и баса. Ор.5. Вып 1. М., 1962.
220. Корелли А. Сонаты для скрипки с аккомпанементом баса. Ор.5. Вып.2. М., 1964.
221. Крейцер Р. Концерт № 13. Виотти Дж. Концерт № 23. Берио Ш. Концерт № 9. М., 1981.
222. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор ("Аделаида"). М., 1965.
223. Паганини Н. Вариации Ля мажор. СПб., 2000.
224. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
225. Раков Н. Сонатина № 2. М., 1967.
226. Ридинг О. Концерты си минор, Соль мажор. Ф.Зейтц. Концерт № 1. М., 1987
227. Роде П. Концерт № 7 ля минор 6-7 кл. М., 1971.
228. Роде П. Концерт № 8 М., 1987.
229. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. М.Рейтих. М., 1985.
230. Третьяченко В. Детский концерт. СПб., 2001.
231. Третьяченко В. Концертино. СПб., 2005.
232. Шпор Л. Концерт № 2 ре минор. М., 1960.
233. Шпор Л. Концерт № 9. М., 1982.
234. Шпор Л. Концерт № 11 Соль мажор. М., 1961.
235. Krotkiewski W. Koncert szkolny № 1. Krakow, 1985.
236. Rieding O. Concertino D dur op.25 Krakow, 1971.
237. Schubert Franz. Sonatinen op. 137. Edition Peters, Leipzig.
238. Tartini G. 3 Sonaten. Edition Peters, Leipzig.
239. Telemann G.Ph. Sei Sonatine per violino e cembalo. Budapest, 1981.
240. Telemann G. Zwolf Methodische Sonaten fur Violine und Basso continuo. Edition Peters, Leipzig.



## Произведения малой формы для двух скрипок

241. Ансамбли для двух скрипок. 3-5 кл. ДМШ. Сост. А.Готсдинер. Вып.1. Л., 1963.
242. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Д.Фролович. Вып. 4. М., 1979.
243. Власов В. 15 легких дуэтов. М., 1981.
244. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей. М., 1966.
245. Ерачев М. Детские струнные ансамбли на темы калмыцких народных песен. М., 1983.
246. Дога Е. Скрипунелла СПб., 2001.
247. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепьяно. 2-4 кл. М., 1962.
248. Играем вместе! Сборник скрипичных дуэтов ч.Е Младшие и средние классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
249. Играем вместе! Сборник скрипичных дуэтов ч. II. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
250. Легкие скрипичные дуэты. Сост. Т.Ямпольский. М., 1985.
251. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1985.
252. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано Л., 1980.
253. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р.Рейтих М., 1990.
254. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. С.Барабаш. Л., 1988.
255. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер. Л., 1988.
256. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. Сост. И.Ратнер. Л., 1990.
257. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Святловская, Л.Шишова. СПб., 1998.
258. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Сост. Т.Захарьиной Л., 1963.
259. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Т.1. М.-Л., 1964.
260. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Т.2. М.-Л., 1965.
261. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Сост. Т.Захарьина. Л., 1969.
262. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост. А.Л.Готсдинер. М.-Л., 1965.
263. Пьесы советских композиторов для двух скрипок. М., 1970.
264. Популярная музыка. Т. 1,2. Сост. Г.Светловская. С-Пб., 2000.
265. Популярные пьесы. Т.1, 2. Сост. И.Ратнер. СПб., 2000.
266. Сборник легких дуэтов. М., 1955.
267. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепьяно. 5-7 кл. М., 1962.
268. Сборник пьес для двух скрипок и фортепьяно. Вып.2. М., 1958.
269. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
270. Скрипичные ансамбли 4-7 кл. Сост. Р.Маневич. Л., 1974.
271. Скрипичные ансамбли. Вып 1. Сост.Е.Лобуренко. Киев, 1980.
272. Скрипичные ансамбли. Вып.2 .Сост.Е.Лобуренко. Киев, 1981.
273. Скрипичные ансамбли. Вып.4. Сост.Е.Лобуренко. Киев, 1986.
274. Скрипичные ансамбли. Вып.6. Сост.Е.Лобуренко. Киев, 1989.
275. Скрипичные дуэты для 6-7 кл. Сост. С.Н.Иванов. Л., 1967.

276. Шедевры трех эпох в скрипичном ансамбле. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
277. Шире круг. Популярные произведения для скрипичного ансамбля. Сост. Н. Нежинская. С-Пб., 2002.
278. Evergreen в скрипичном ансамбле. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
279. Beriot C. Duos op.57. Edition Peters, Leipzig.
280. Dancla C. Duos op 23. Edition Peters, Leipzig.
281. Filcik J.N.J. Duette. Praha, 1965.
282. Haydn J. Duos op.99. Edition Peters, Leipzig.
283. Krotkiewski W. Zabawa w chowanego. Latwe duety skrzypcowe. Krakow, 1968.
284. Mazas F. Duette op. 39. Edition Peters, Leipzig.
285. Mozart album. Duos fur zwei violinen. Budapest, 1966.
286. Viotti. Duetti concertanti op. 20. Ricordi, Milano.
287. Zbiorek duetow skrzypcowych. Z.I. Krakow, 1965.

#### **Произведения крупной формы для двух скрипок**

288. Бах И.С. Концерт ре минор для 2 скрипок и ф-но. М., 1987.
289. Вивальди А. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок и ф-но. М., 1966.
290. Вивальди А. Концерт Соль мажор. Обработка Т.Захарьиной для 2 скрипок и ф-но. Л., 1966.
291. Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок и ф-но. Op.3 № 8. Обработка Т.Нашэ. Редакция К.Фортунатова. М.-Л. 1952.
292. Гедель Г.Ф. Трио-сонаты op. 5. М., 1986.
293. Данкля Ш. Маленькая симфония op.109 № 2 для двух скрипок с фортепиано. М., 1929.
294. Корелли А. Камерные сонаты op.2, 4. М., 1934.
295. Стефани А. Соната-трио № 4. М., 1933.
296. Трио-сонаты немецких композиторов М., 1986.
297. Трио-сонаты французских композиторов М., 1987.
298. Трио-сонаты итальянских композиторов М., 1988.
299. Buzek Jan. Mala suita pro dvoje housle a klavir. Praha, 1977.
300. Geminiani Fr. 12 duos instructifs. Collection Litollf
301. Corelli A. 6 Kammersonaten op. 4 fur 2 Violinen und Basso continuo. Edition Peters, Leipzig.
302. Corelli A. Kirchen-Sonaten op. 1,3 fur 2 Violinen mit Klavierbegleitung. Edition Peters, Leipzig.
303. Haydn J. 6 Sonaten fur 2 Violinen und Basso continuo. Op. 8. Edition Peters, Leipzig.
304. Leclair Jean-Marie. Six Sonates. 2 Violino solo. Edition Heinrichshofen, Amsterdam.
305. Mozart W. Concertone C dur fur 2 Violino und Klavier. KV 190. Barenreiter-Verlag, Kassel, 1991.
306. Tanze und troisonaten aus dem XVII Jahrhundert. H. I, II. Budapest.
307. Telemann G.F. 6 Sonaten fur 2 Violinen und Basso continuo. Edition Schott.
308. Vivaldi A. Sonate a due violini. Budapest.
309. Vivaldi A. Konzert d-moll op. 3 № 11 fur 2 Violinen und Klavier. Edition Peters, Leipzig.

310. Vivaldi A. Koncert c-moll na 2 skrzyplec F. I № 12 Krakow, 1983.

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Парсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011