

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского

Методический доклад

на тему:

**«Анализ произведений из репертуара
учащихся ДМШ».**

Преподаватель: Беджисова Э.Р.

г. Владикавказ 2021г.

Содержание

1. Георг Фридрих Гендель Менуэт (F-dur)
2. Александр Тихонович Доренский «Сонatina в классическом
стиле» (C-dur)
3. Карл Черни Этюд (D-dur)
4. Список используемой литературы

I. Георг Фридрих Гендель Менуэт (F-dur)¹

Георг Фридрих Гендель (1685—1759) - немецкий композитор, органист, клавесинист. Является одним из величайших композиторов эпохи Барокко XII века.

Полиф́ония — (от греч. *poli-* много, *фон* - голос) т.е. многоголосие, это склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры.

Менуэт - (от фр. *menu* — маленький, незначительный) старинный народный французский танец.

В XII-XIII веке музыкальная форма менуэта была довольно широко представлена в клавесинной, клавирной и камерной музыке. С развитием эпохи Барокко менуэт постепенно развивался. Произошёл от народного хороводного танца Пуату.

Во второй половине XII в. стал придворным танцем, впрочем, его танцевали как в домашней обстановке так и во время торжественных дворцовых церемоний. Танцевали менуэт с большой торжественностью. Музыка его отражала в своих мелодических оборотах плавность и важность поклонов, приседаний и реверансов.

Тональность F – dur

Размер $\frac{3}{4}$, что свойственно менуэту.

Темп: умеренно, скоро,

Трехголосная полифония. Написана в простой трехчастной безрепризной форме, состоящая из трех периодов, по 8 тактов в каждом периоде.

¹ Георг Фридрих Гендель Менуэт ссылка на аудиозапись в интернете
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Ф.163_on.12_№21_\(1\).ogg#metadata](https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Ф.163_on.12_№21_(1).ogg#metadata)

В полифонии различаются 3 ее разновидности:

1. подголосочная полифония (иное название – гетерофония);
2. контрастная (разнотемная)
3. имитационная.

Наша полифония относится к контрастному виду, где происходит одновременное звучание различных мелодий. Здесь соединяются голоса с различным направлением мелодических линий. Все три части отличаются ритмическими рисунками, регистрами, тембрами мелодий, характером, что свойственно для контрастной полифонии.

Первый раздел написан в основной тональности F – dur и заканчивается в тональности доминанты C – dur.

Во втором разделе есть отклонения в тональность C – dur это 3, 4 такты, и в d-moll это в 7,8 такте (до #). По характеру вторая часть звучит более утверждено, чем первая часть, за счет увеличения интервалов и удлинения длительностей в правой руке.

Третий раздел звучит в g-moll и заканчивается в основной тональности F-dur. По характеру звучит более свободно, певуче, напевно это происходит за счет мелодической линии. Все три части менуэта контрастны.

Сложности, с которыми учащийся может столкнуться при исполнении данного менуэта это штрихи, трель.

Что касается штрихов, то в левой руке все четвертные длительности следует исполнять на non legato, так как в старинной музыке не свойственно острое staccato, поэтому staccato нужно воспринимать, как non legato. В правой руке длинные длительности исполняются на non legato, а более короткие длительности восьмые на legato.

В тексте также встречается трель. Следует объяснить учащемуся, что *трель* - это быстрое чередование двух соседних нот. Трель играется на ступень вверх, начиная с главной ноты. Общая длительность трели зависит от длительности главной выписанной ноты. Трель требует отдельной отработки учащимся.

В нашем менюэте трель исполняется на длинных нотах это четвертные с точкой. Наличие трели в музыке 17-18 веков объясняется тем, что музыка исполнялась на клавесине, а звуковые особенности клавесина при нажатии клавиш это короткие и отрывистые звуки. Поэтому наличие мелизмов на крупных длительностях были просто необходимы для продления звучания нот.

Схема работы над полифонией:

1. Разобрать мелодию по фразам и мотивам.
2. Выучить мелодию отдельно правой и левой руками
3. Играть ансамблем ученик - учитель верхний и нижний голос.
4. Построить по вертикали – верхний голос играть более выпукло (ученик)
5. Играть через 2-3 октавы двумя руками. Голоса при такой игре слышатся ярко, отчетливо
6. Играть двумя руками и петь один из голосов
7. Слышать артикуляционные и тембровые различия голосов
6. Конечный вариант исполнения.

Также важна точная аппликатура, чтобы не нарушать единство фразировочной линии. Работа над голосоведением начинается с тщательного проигрывания отдельных голосов в пределах наиболее коротких отрезков произведения с постепенным охватом всего произведения. Уже в работе над отдельными голосами ученик должен услышать и выявить в своем исполнении интонационную и ритмическую характерность мелодики, динамические нюансы и штрихи это лиги, которые нужно додерживать и дослушивать.

В заключении следует отметить, что полифония является одним из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности. Многочисленные приемы полифонии служат разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. Работа над полифонией требует постоянной концентрации внимания, слухового контроля и хорошо развитого мышления учащегося.

II. Александр Тихонович Доренский «Сонатина в классическом стиле» (C-dur)

Александр Тихонович Доренский родился в 1951 г. Заслуженный деятель всероссийского музыкального общества, преподаватель с тридцатилетним стажем по классу баяна/аккордеона ДМШ им. Римского-Корсакова г. Ростова–на–Дону. Композитор, написавший огромное количество музыкальных произведений для детского и юношеского возраста. Его творчество широко известно как в России, так и за рубежом. Свидетельством тому является исполнение его пьес на областных, всесоюзных, международных конкурсах России, Украины, Белоруссии, Венгрии. Изданные сборники для баяна/аккордеона такие как: «Музыка для детей», «Виртуозная музыка», «Ступени мастерства. I ступень», «Ступени мастерства. II ступень» пользуются большой популярностью .

Сонатина – небольшая и технически нетрудная соната, проста по содержанию.

Тональность: C – dur

Размер: 2/4

Темп: умеренно, скоро,

Сонатина написана в сонатной форме, где основные три раздела это ***экспозиция, разработка и реприза.***

Первый раздел Экспозиция.

Состоит из главной партии, побочной и заключительной.

Связующей партии в экспозиции не оказалось.

Главная партия. Звучит в основной тональности C-dur. Главная партия важная составляющая экспозиции, она основа будущего конфликта и развития. В главной партии встречается мордент. **Мордэнт** — это мелодическое украшение, состоит из трёх звуков: основного, вспомогательного (секундой выше) и повторения основного.

Гармоническая функция главной партии — это обеспечить главенство тоники главной тональности. Эта функция чрезвычайно важна, так как

тоники вернётся теперь только в репризе. Главная партия состоит из тонико-доминантовых оборотов.

Тематическое строение. Мотивы темы чётко и легко отделимы друг от друга. Каждый мотив темы обладает самостоятельностью и значимостью.

Форма главной партии период (по 8 тактов)

Главная партия заканчивается в главной тональности C-dur. По характеру главная партия звучит утверждено.

Побочная партия. Побочная партия появляется в результате развития материала главной партии. Она во всем противостоит главной: в гармонии, тематизме, образности. Она длится дольше, чем главная партия, но при этом не перевешивает её по смысловой нагрузке.

Гармоническое строение

Главная гармоническая функция побочной партии — это установление новой тональности. В тональности доминанты Соль мажор.

Тематизм

Тематически и образно, побочная партия противостоит главной партии.

Заключительная партия

Функция заключительной партии — это закрепить экспозицию в тональном отношении. Заканчивается в основной тональности C-dur. Следует обратить внимание на гаммаобразное движение в правой руке, в котором необходимо добиться хорошего интонирования и легато. Технические сложности, с которыми может столкнуться учащийся это проблема с подворотами в правой руке.

Второй раздел Разработка

Разработка — второй большой раздел формы. В ней происходит развитие тем в условиях тональной и гармонической неустойчивости.

Постоянная неустойчивость — это главное свойство разработки.

Разработка имеет три этапа: **вступительный, развивающий и подготовка тональности в репризу.**

Вступительный – это пребывание в тональности, в данном случае в тональности доминанты G-dur (первое предложение (8 тактов). По характеру спокойная.

Развивающий – (происходит модуляция в другие тональности). Так ля b шестая пониженная ступень дает ощущение неустойчивости, что свойственно разработке.

Подготовка тональности в репризу. Здесь мелодия построена на диссонирующих скачках сопровождающая на органном пункте в басу нотой соль. Этим приемом композитор подчеркивает напряженный характер в музыке. Следует также обратить внимание на характерные акценты, на фоне неизменно повторяющегося звука в левой руке. В конце разработки проходит секвенция из трех пентахордов,² которые нужно сыграть со стремлением к пятому пальцу. В конце нужно обратить внимание на фермату. Чаше учащиеся не знают, сколько следует держать фермату. Следует объяснить, что фермата удлиняет ноту обычно в 1,5-2 раза от ее основной длительности.

Разработка заканчивается в тональности доминанты G-dur.

Третий раздел Реприза

Реприза — это третий крупный раздел формы.

Реприза снимает или ослабляет конфликт и завершает форму. Заканчивается реприза кодой. В третьем такте коды встречается трель, которая требует отдельной отработки учащимся. Реприза заканчивается в основной тональности C-dur.

² Пентахорд – это пятиступенный звукоряд в диапазоне квинты.

В заключении хочется сказать, что работа над произведениями крупной формы способствует развитию музыкального мышления ученика, раскрытию творческого мышления и потенциала.

III. Карл Черни Этюд (D-dur)

Карл Черни (1791-1857гг) – австрийский пианист и композитор чешского происхождения эпохи классицизма и начала романтизма. Считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Знаменит созданием огромного количества этюдов для фортепиано.

Творческое наследие Карла Черни насчитывает больше 1000 опусов, различных жанров, среди которых мессы, симфонии, сонаты, трио, квартеты, рондо, сочинения в четыре и шесть рук, огромное количество этюдов и упражнений на различные виды техники. Обучался игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена.

Этюд (от фр. *étude* «изучение») — это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Жанр этюда известен с XIII века. Среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни.

Тональность: Ре мажор

Темп. Аллегро (скоро)

Размер: 4/8-ых

Написана в простой двухчастной форме. Состоит из двух периодов.

Первый раздел. Фактура левой руки изложена гаммаобразными движениями. Фактура правой руки интервальная и это представляет собой определенные трудности в исполнении данного этюда. Первый раздел заканчивается в тональности A-dur (это соль# в последнем такте), что говорит о том, что первый раздел модулирующий период, отклонение в тональность доминанты.

Второй раздел.

Во втором периоде появляются гаммаобразные движения теперь и в правой руке. Заканчивается в основной тональности ре мажор.

Исполнительские трудности.

Один из сложностей это пальцевые подвороты и перевороты в гаммах.

Первый палец сильный, но медленней. Объясняется это тем, что по высоте он находится значительно ниже и дальше от других четырех пальцев.

Можно попробовать в игровой форме поиграть с учащимся в догонялки пальцев, первый должен опередить другие пальцы. Объясняя, что палец при этом должен делать минимум движений, скользящее, а не прыгающее.

Также учащийся может столкнуться с проблемой недодерживания зализанной четвертной с шестнадцатой.

Основные динамические оттенки это *f*, *sf*, *mf*, *крещендо* и *диминуэндо*.

Исполнение шестнадцатых и тридцать - вторых — большое искусство, требующее длительной тренировки.

При освоении фактуры этюдов на первом этапе желательно проанализировать с учеником, из каких элементов состоит горизонтальное движение. Для этого стоит разложить весь этюд на мелкие элементы, которые объединяются одним движением и сначала поучить их отдельно, а затем постепенно их объединять.

Кроме двигательного освоения этюда должны ставиться артикуляционные и динамические задачи. Артикуляция — составная часть техники музыканта. Этюды сначала разбираются, подробно анализируются, выучиваются наизусть и только после этого начинается их двигательное освоение. Работая над отдельными фразами, учащийся должен учить их не только двумя руками вместе, но и отдельно каждой рукой. Изучение партии каждой руки отдельно закрепляет в памяти нотный текст и дает возможность правильно наладить движения, обеспечить нужный характер звучания.

Этюды Черни ставят перед собой следующие цели: развитие и укрепление технической базы исполнителя, длительной выдержки, развитие точных ритмических навыков, ощущение мерности движения, развитие координации игровых движений.

Этюды являются незаменимой ступенью на пути к овладению музыкальным мастерством.

В заключение сегодняшнего доклада хочется отметить важность каждой музыкальной формы в репертуаре учащихся, которые направлены на достижение высшей точки музыкального исполнительского искусства.

Список используемой литературы

1. Григорьев. С., Мюллер Т. «Учебник полифонии» -М.: 1985
2. Георг Фридрих Гендель аудиозапись с интернета
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Ф.163_оп.1г_№21_\(1\).ogg#metadata](https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Ф.163_оп.1г_№21_(1).ogg#metadata)
3. Сейфулина И.М. «Работа над произведениями крупной формы с учащимися ДМШ и ДШИ»
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/12/rabota-nad-proizvedeniyami-kрупnoy-formy-s-uchashchimisya-detskoy>
4. Способин И.В. « Музыкальная форма» -М.: 1984
<https://notkinastya.ru/sposobin-i-v-muzykalnaya-forma-1984/>