|  |
| --- |
| D:\загрузки сентябрь 2018\логотип\логотип правильный\логотип черный.gif |

**СЛОВАРЬ**

для учащихся театрального отделения

Составитель:

зав. театральным отделением

**Хосаева А. М.**

г. Владикавказ

2018

## Основные театральные термины

#### ****АВАНЛОЖА**** — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

#### ****АВАНСЦЕНА**** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

#### ****АКТ**** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

#### ****АКТЕР****, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

#### ****АМПЛУА**** — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

#### ****АМФИТЕАТР**** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

#### ****АНГАЖЕМЕНТ**** — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

#### ****АНОНС**** — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

#### ****АНТИГЕРОЙ**** — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

#### ****АНТРАКТ**** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

#### ****АНТРЕПРЕНЕР**** — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

#### ****АНТРЕПРИЗА**** — частный театр.

#### ****АНШЛАГ**** — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

#### ****АПОФЕОЗ**** — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

#### АПЛОДИСМЕНТЫ – одобрительные хлопки.

#### ****АРЬЕРСЦЕНА**** — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

#### АФИША – объявление о спектакле.

#### БАЛЕТ – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

#### ****БАЛАГАН**** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

#### ****БАЛКОН**** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

#### ****БЕЛЬЭТАЖ**** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

#### ****БЕНЕФИС**** — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

#### ****БЕНУАР**** — театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

#### ****БУРЛЕСК**** — преувеличенно комическое изображение на сцене.

#### ****БУТАФОР**** — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготовляет ее художник-бутафор.

#### ****БУТАФОРИЯ**** — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

#### ****БУФФОН**** — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

#### ****БУФФОНАДА**** — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

#### ****ВЕРТЕП**** — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепником. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.

#### ВОДЕВИЛЬ – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

#### ВОКАЛ – искусство пения.

#### ****ГАЛЕРКА**** — верхний ярус зрительного зала.

#### ****ГАСТИОН**** — актер в Древнем Риме.

#### ****ГАСТРОЛИ**** — выступление актеров на выезде в других театра.

#### ****ГЕРОЙ**** — главное действующее лицо в спектакле.

#### ****ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**** — последняя перед спектаклем, концертом.

#### ****ГРАНДАМ**** — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

#### ****ГРАНДКОКЕТ**** — роль взрослой знатной дамы.

#### ****ГРИМ**** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

#### ****ГРИМЕР**** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

#### ****ГРИМ-УБОРНАЯ**** — комната для гримирования и переодевания актеров.

#### ****ДЕЙСТВИЕ**** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

#### ****ДЕКЛАМАЦИЯ**** — четкое выразительное чтение вслух.

#### ****ДЕКОРАЦИЯ**** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

#### ****ДЗЁРУРИ**** — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

#### ****ДИВЕРТИСМЕНТ**** — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

#### ДРАМА – 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению; 2) драматические произведения с серьезным, но не героическим содержанием.

#### ****ДРАМАТУРГ**** — автор драматических произведений.

#### ****ДРАМАТУРГИЯ**** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

#### ЖЕСТ – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

#### ЗАДНИК – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

#### ****ЗЛОДЕЙ**** — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

#### ИНТРИГА – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

#### ****ИНЖЕНЮ**** — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

#### ****ИНТЕРМЕДИЯ**** — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

#### ****КАБУКИ**** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

#### ****КАРТИНА**** — часть акта в драме.

#### КАРМАН – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

#### КАПЕЛЬДИНЕР – билетер.

#### ****КЛАКА**** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

#### ****КОКЕТ**** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

#### ****КОЛОСНИКИ**** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

#### КОМЕДИЯ – драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.

#### ****КОМИК**** — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

#### ****КОНФИДАНТ**** — актер, играющий роль приближенного главного героя.

#### КОНТРМАРКА – бесплатный пропуск в театр.

#### ****КОТУРНЫ**** — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

#### ****КУЛИСЫ**** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

#### КОЛОСНИК – рабочий переход над сценой.

#### ****ЛИРИК**** — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

#### ****ЛИЦЕДЕЙ**** — название актера в Древней Руси.

#### ****ЛОЖА**** — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

#### ****МАРИОНЕТКА**** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

#### МЕЛЬПОМЕНА – муза (покровительница трагедии).

#### МЕЛОДРАМА - песнь и драматическое действие 1) драма, соединенная с пением и музыкой; 2) драматическое произведение с острой интригой, с резким противостоянием добра и зла.

#### ****МИЗАНСЦЕНА**** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

#### ****МИМ**** — актер пантомимы

#### ****МИМИКА**** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

#### МИНИАТЮРА – небольшое театральное произведение.

#### ****МОНОЛОГ**** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе; речь одного лица или мысли вслух.

#### ****МЮЗИК-ХОЛЛ**** — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине ХIХ в..

#### ОПЕРА - музыкально – драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров; музыкально – драматический спектакль в котором артисты не разговаривают , а поют.

#### ОПЕРЕТТА - музыкально – драматическое произведение, комедийного жанра; веселый музыкальный спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

#### ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведения на различных инструментах.

#### ****НАРОДНЫЙ ТЕАТР**** — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

#### ****НОО**** — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

#### ****ПАДУГА**** — полоса занавеса по верху сценической площадки.

#### ****ПАНТОМИМА**** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

#### ****ПАРТЕР**** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

#### ПАРИК – накладные волосы.

#### ****ПЕЛЖЕНТ**** — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

#### ****ПЕТИМЕТР**** — образ щеголя в сатирической комедии.

#### ****ПЕТРУШКА**** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

#### ****ПОДМОСТКИ**** — синоним слова «сцена».

#### ****ПОСТАНОВКА**** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

#### ****ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША)**** — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

#### ****ПРЕМЬЕРА**** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

#### ****ПРИМАДОННА**** — актриса, исполняющая главные роли.

#### ****ПРОСТАК**** — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

#### ПРОГРАММКА - листок с краткими сведениями о спектакле.

#### ПЬЕСА – литературная основа спектакля.

#### ****РАМПА**** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

#### ****РЕВЮ**** — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

#### ****РЕЖИССЕР**** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

#### ****РЕЗОНЕР**** — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

#### ****РЕКВИЗИТ**** — предметы, используемые в театральных постановках.

#### ****РЕПЕТИЦИЯ**** — основная форма подготовки театрального представления.

#### ****РЕПЕРТУАР**** — совокупность произведений, исполняемых в театре.

#### ****РЕПЛИКА**** — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

#### РОЛЬ – образ, воплощаемый актером.

#### СЦЕНА – площадка, на которой происходит театральное представление.

#### СЦЕНАРИЙ – схема развития действия в спектакле.

#### ****СКЕНА**** — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

#### ****СОЛИСТ**** — ведущий актер в спектакле.

#### ****СОФИТ**** — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

#### ****СПЕКТАКЛЬ**** — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

#### ****СТАТИСТ**** — актер массовки, исполняющий роль без слов.

#### ****СУБРЕТКА**** — роль находчивой служанки.

#### ****СУФЛЕР**** — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

#### СКОМОРОХ – бродячий актер на Руси.

#### ТАЛИЯ – муза (покровительница) комедии.

#### ТАНЦОР – солист балета.

#### ****ТЕАТР**** — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

#### ****ТЕАТР КУКОЛ**** — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

#### ****ТЕАТР МИНИАТЮР**** — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

#### ****ТЕАТР ТЕНЕЙ**** — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

#### ****ТРАВЕСТИ**** — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

#### ТРАГЕДИЯ – драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. Трагедии обычно заканчиваются гибелью героя.

#### ****ТРАГИК**** – амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

#### ****ТРУППА**** — актерский состав театра.

#### ****ТРЮМ**** — помещение под сценой.

#### ШТАНКЕТ – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

#### ФАРС – театральная пьеса легкого, игривого содержания, комедия бытового и в то же время преувеличенного гротескового характера.

#### ****ФАТ**** — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

#### ****ФИГУРАНТ**** — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

#### ****ФИГУРАНТ****КА – в 19-ом веке артистка, танцующая в кардебалете.

#### ****ФИНАЛ**** — завершающая часть спектакля.

#### ФОЙЕ – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

#### ****ФУРКИ**** — приспособления для перемещения на сцене декораций.

#### ****ЭТУАЛЬ**** — актриса развлекательного жанра.

#### ****ЭТЮД**** — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

#### ЭКСПОЗИЦИЯ – 1) вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем; 2)изображение событий до возникновения конфликта; 3) обрисовку среды, в которой возникает конфликт; 4) условий, которые вызвали его к жизни.

#### ****ЯРУС**** — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

***Словарик актера***

***Актерское искусство***  *-* искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.

***Атмосфера*** – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля. Зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо-ритма, «зерна», взаимосвязана со сквозным действием, зависит от действующего лица от его характера,

способствует созданию целостности спектакля, фильма.

***Борьба (в межличностном общении)*** – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

#### *Вес (тяжелый, легкий, с достоинством)* – подсознательное ощущение веса собственного тела

относительно силы (душевной, физической) человека.

***Внимание*** – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.).

***Воображение*** – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.

***Второй план*** – это внутренний, духовный «багаж» человека-героя, с которым тот приходит в пьесу. Он складывается из всей совокупности жизненных впечатлений персонажа, из всех обстоятельств его личной судьбы и обнимает собой все оттенки его ощущений, его восприятий, мыслей и чувств (Немирович-Данченко).

#### *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели. Разница целей (их столкновение) ведет к возникновению конфликта, внутреннего или внешнего. Драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

***Демобилизация, мобилизация*** – происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации и действия не последует.

***Динамика*** – выход и переход из одного статического положения в другое. Динамика необходима для двигательной ориентации в пространстве.

***Жанр*** – это способ отражения действительности, угол зрения писателя, режиссера, артиста на жизнь, «преломленный», запечатленный в художественном образе.

#### *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Задача должна быть сознательна, а выполнение ее

бессознательно. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать

***Зажим*** – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

***Исходное событие*** – событие, предшествующее сюжету/фрагменту, определяющее его дальнейшее развитие, оценку и поведение героев.

***Конфликт*** – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

#### *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – есть расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

***Мышечная свобода*** – умение актера естественно выполнять

самые разнообразные движения.

***Оценка*** – первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании (образно говоря, это момент, в течение которого нужно«уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство).

#### *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь перевоплощение – это явление временного перехода актера «в действительность» нового лица, в чужое «Я» – в психику и психологию другого человека, воспроизведение его в форме конкретного образа – в исполнении данной роли.

***Подтекст*** – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов, словесного действия.

***Предлагаемые обстоятельства*** – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (Станиславский)

***Пристройка (начинается немедленно после "оценки")*** – это преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели (пристройка сверху, снизу, наравне).

***Психологический жест*** – жест, совершаемый в душевной сфере невидимо, психологический жест служит прообразом физических жестов - частных, видимых, характерных для каждого отдельного человека.

***Психотехника актера*** – его нервная и физическая организация, влияющая на умение воспринимать, оценивать и осуществлять (внимание, мысль, эмоция, движение, речь) то или иное творческое задание.

#### *Режиссерский замысел* – это идейное и художественно-образное предвидение будущего спектакля во всей его

целостности, рождаемое воображение режиссера.

***Ремарка –*** авторское пояснение для режиссера, актера, читателя, дающее краткую характеристику места действия или особенностей поведения персонажей.

***Сверхзадача*** – главная всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артистов - роли. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие)

создают творческий процесс переживания (Станиславский).

***Сверхзадача спектакля*** – то, ради чего ставится данный спектакль. Что должно измениться в зрителе, в культурной жизни города, страны, мира...

***Словесное действие*** – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

.

***Событие*** – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

***Статика*** – включает в себя ряд застывших поз, имеющих целью воспитание скульптурности тела, и в то же время служит чисто техническим целям – выработке статического равновесия и развитию вестибулярного аппарата. От правильных ощущений рождается сознание неограниченных возможностей

тела, его красоты.

#### *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием

тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

***Сценический этюд –*** композиционно законченный эпизод/сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию (конфликт) и точку(финал).

***Сценография*** – вид художественного творчества, оформление спектакля и создание его изобразительно-пластического образа:

декорация, материально-вещественные атрибуты, костюм, грим, маска, другие элементы преображения внешности актера.

***Сюжет*** – трактовка событий в зависимости от замысла автора: это связи, противоречия, симпатии, антипатии и исходящее из этого

взаимодействие человека с другими людьми, ситуацией, обстоятельствами.

***Театр*** – (от греч. theatron — место для зрелищ, зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

***Темпо-ритм*** - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком

ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики человека.

***Фабула –*** «сухой», объективный пересказ основных моментов действия, событий – в их естественной связи и последовательности.

***Характерность*** – физическая характеристика образа возникающая как результат, как форма проявления его внутреннего содержания.

***Театральный этикет***

Театр символизирует собой утонченность и хорошие манеры. Это не просто место развлечения, а место где царит культура, красота и утонченность, поэтому, находясь в этом заведении нужно соблюдать определенные меры поведения.

Театральному этикету в старину уделяли довольно много времени. Он включал в себя множество интересных разделов, например, какой правильно одеться, как вести себя во время спектаклей и т.д.

Сегодня театральный этикет не подразумевает под собой строжайшее выполнение правил касающихся одежды или аксессуаров, однако некоторые правила сохранились и сегодня, а с появлением современных технологий появились и новые.

Конечно, культура поведения в театре больше похожа на общий этикет, но и соблюдение дополнительных правил не помешает. А если быть точнее, наоборот, сделает ваш отдых в театре не просто вечерним рандеву, а особым, выдающимся и ярким событием, которые вы запомните на долгое время.

**Основные правила поведения при спектакле, чтобы не мешать зрителям и самому провести приятный вечер.**

Постарайтесь не опаздывать в театр. Помните, что после третьего звонка вход в зал запрещен, поэтому выйдите из дома пораньше, чтобы занять свои места и не беспокоить уже сидящих зрителей. В театр нужно приходить заранее сразу по нескольким причинам.

Во-первых, вы сможете спокойно раздеться, не создавая толпы возле гардеробной. Девушки могут спокойно подправить прическу и обновить макияж. К тому же, если на улице жарко или холодно, вам нужно немного прийти в себя, отдышаться и приготовиться к спектаклю.

Во-вторых, вы успеете ознакомиться с программой и актерским составом, посмотреть на фотографии, которых висят на стенах. Если вы пришли не одни, тогда можете посидеть в буфете и обсудить программу.

В-третьих, вы можете спокойно занять свое место, не затрагивая других людей и уже на месте дождаться третьего «финального» звонка.

Если же вы опоздали в театр, возможно, вас не пустят в зал. Поэтому не устраивайте скандал, а вежливо объясните контролеру причину и попросите провести вас на свободное место, предварительно предъявив билет.

Помните, что после третьего звонка в зале тушат свет, и, возможно попасть на свое место будет уже невозможно, так что если вы зашли в зал, сядьте на любое свободное место, не создавайте ненужную суету.

Не нужно общаться по телефону (его вообще лучше выключить) и с соседями – это отвлекает не только людей в зале, но и собственно актеров, ведь акустика в театрах достаточно хорошая.

Не стоит свистеть и комментировать спектакль, даже если он вам не интересен – просто дождитесь антракта и уйдите.

Помните, что уходить во время представления запрещено! Так же, как и передвигаться по залу.

Не берите с собой в зал продукты в шелестящей обертке – лишние звуки в зале сбивают актеров. Единственное, что вы можете себе позволить – выпить сока или негазированной воды.

Во время спектакля нужно соблюдать тишину и уважать других зрителей – это самое главное правило, которое нужно выполнять в зале театра.

Обычно, по окончании представления зрители сразу не уходят.

Во-первых, не стесняйтесь поблагодарить актеров: будь то овации или букет цветов, который вы преподнесете понравившемуся актеру.

Во-вторых, когда в зале включен свет, дождитесь, пока люди выйдут с крайних мест – после чего выходите уже вы. Это поможет не создавать «пробок» у выхода и в гардеробе.

Уходя, поблагодарите администрацию – вы увидите, в ответ вам обязательно улыбнутся!