



# Хореографический словарь

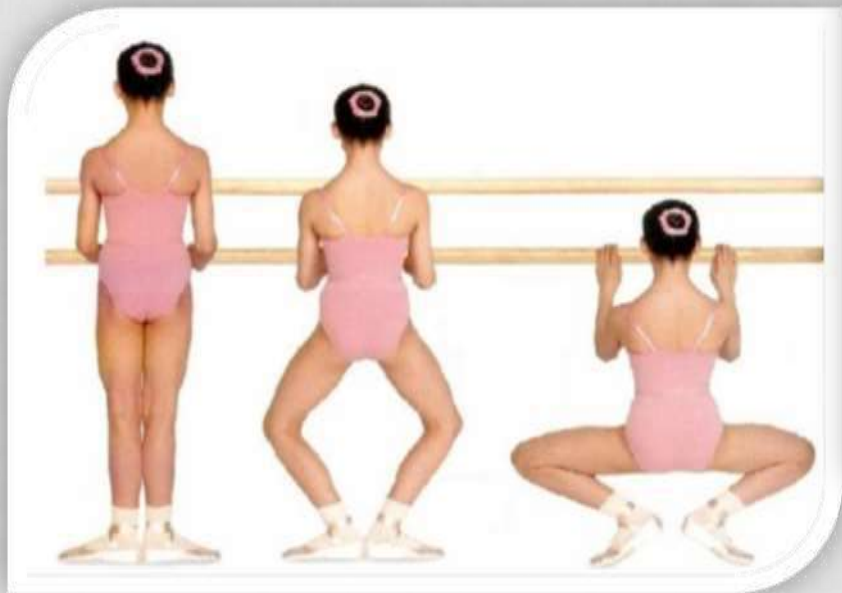
*для учащихся театрального отделения*  
Составитель – преподаватель Дзантиева Л. А.

г. Владикавказ

2020

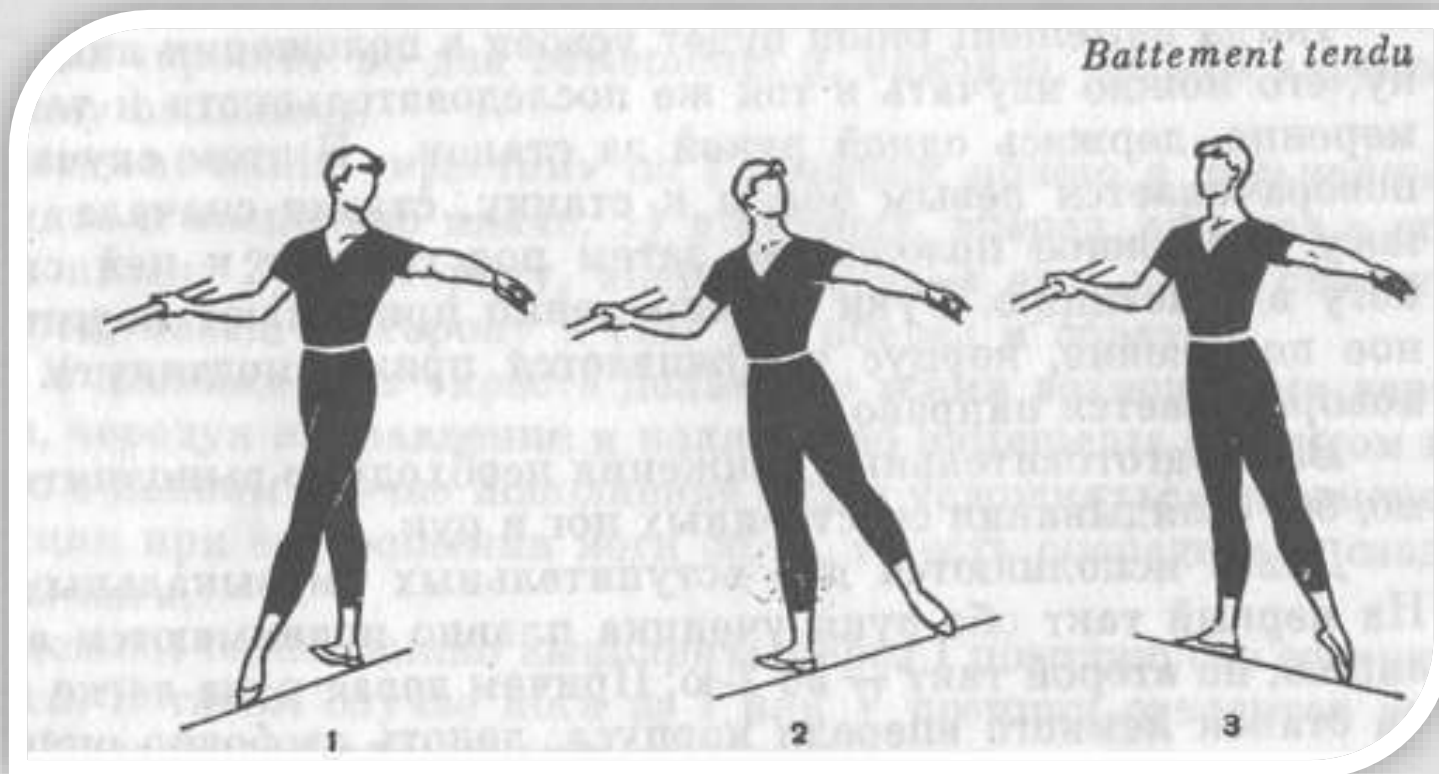
**Plie** (*плие*) - от франц. «сгибать». Приседание на двух или одной ноге. Существует два вида плие:

- *demi plie* - полуприседание не отрывая пяток от пола,
- *grand plie* - полное сгибание коленей до тех пор, пока бёдра не будут параллельны полу, *grand plie* всегда проходит через *demi plie*.



**Battement** (*батман*) – от франц. «биения». Группа движений работающей ноги от простейших (*tendu*) до сложных, многосоставных. Каждое танцевальное *pas* непременно содержит элемент *battements*. Поэтому в *exersise* им придается большое значение.

♦ **battement tendu** (*батман тандю*) – от франц. *tendu*-«тянуть, вытягивать». Движение работающей ноги, при котором она скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону;





◆ **battement tendu jete** (*батман тандю жете*) – от франц. *jete* – «бросок». Отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием работающей ноги в воздух на 25°. Или просто: *маленькие броски*.



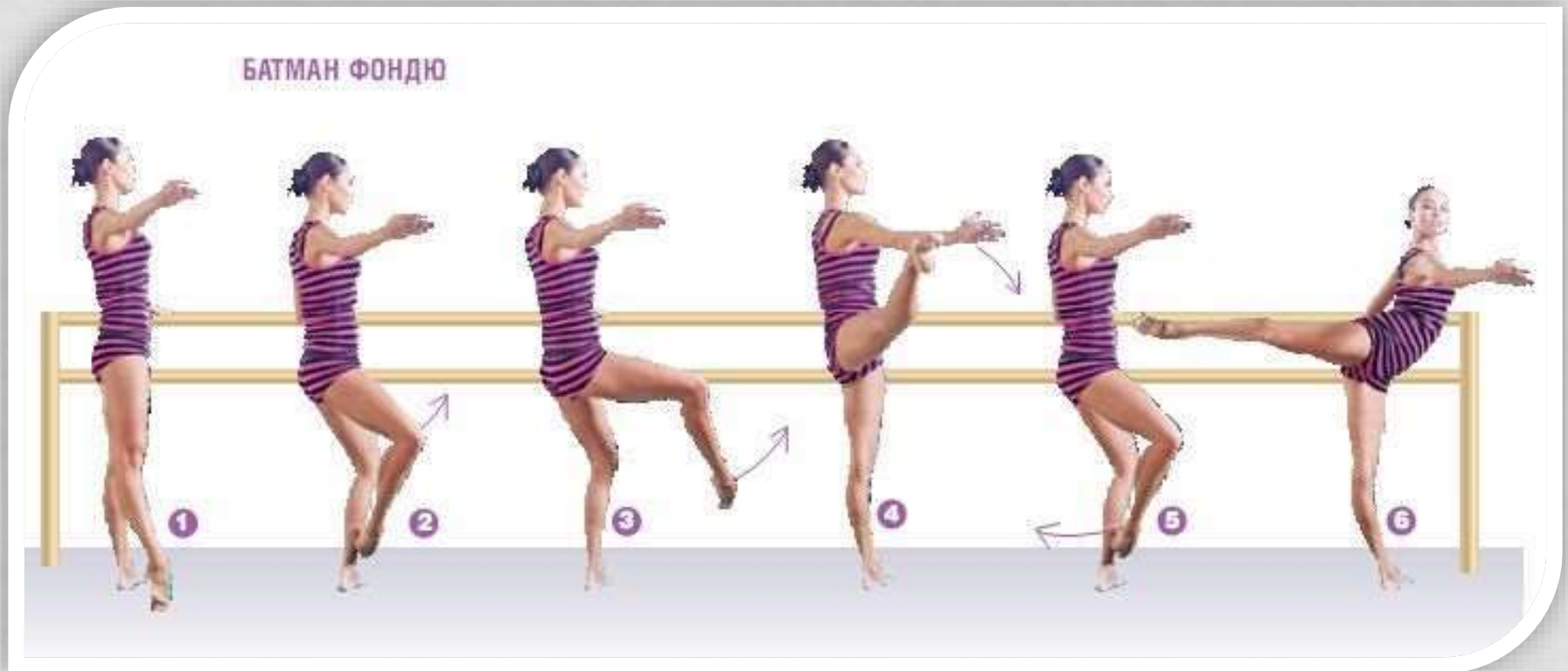
**Rond de jambe** (*ронд де жамб*) – от франц. «круг ногой». Круговое движение работающей ноги:

◆ **rond de jambe par terre** (*ронд де жамб пар терр*). **Par terre** (*пар терр*) – от франц. «на земле». Круг носком работающей ноги по полу;

◆ **rond de jambe en l'air** (*ронд де жамб анлер*). **En l'air** (*ан лер*) – от франц. «по воздуху». Круг работающей ногой в воздухе на высоте 45° или 90°.



**Battement fondu (батман фондю)** – от франц. «тающий». Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого работающая нога приходит в положение *sur le-cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги. Затем следует одновременное вытягивание коленей с выведением работающей ноги вперед, в сторону или назад на высоту до 90°.



**Battement frappe** (*батман франже*) – от франц. *frapper* «ударять». Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания работающей ноги. Стопа работающей ноги с ударом приводится к опорной ноге в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту  $45^\circ$  в момент разгибания вперед, в сторону или назад.





**Developpe** (*девлёне*) – от франц. *развитой, развёрнутый*. Одна из разновидностей *battement*. Темп – медленный. Один из видов *adagio*. Работая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге (*passé*), поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты (90° и выше), опускается в V позицию.



Continue moving to passé

Isolate and move the knee higher

Extend the leg and arm



**Relevé** (*релеве*) – от франц. «поднимать».

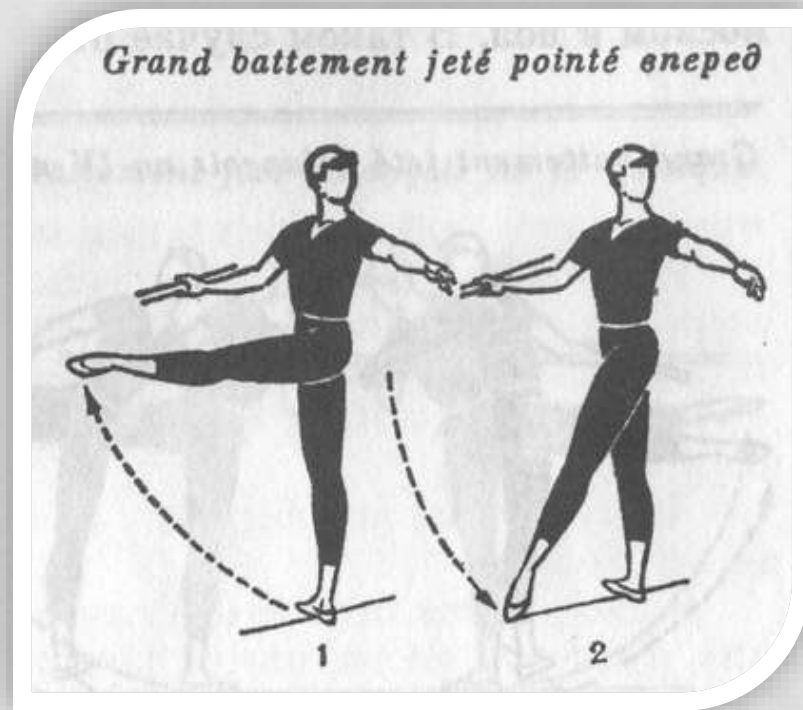
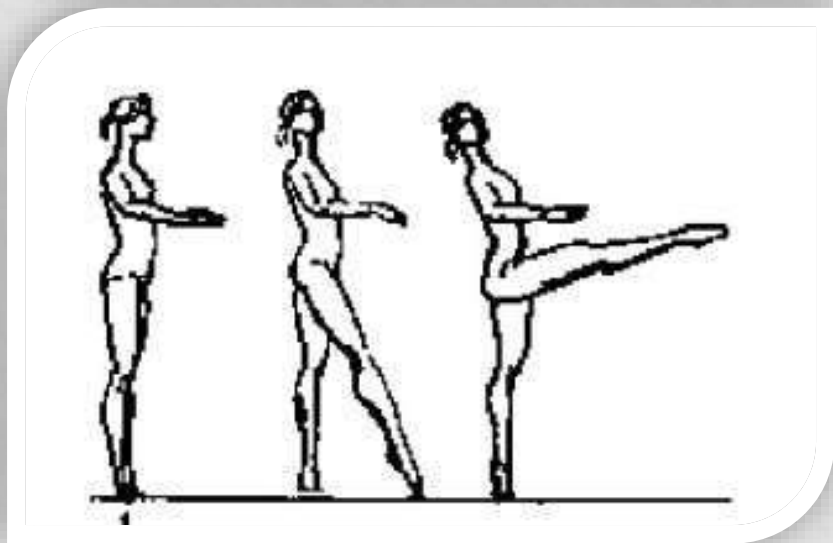
1) подъём на полупальцы или пальцы;

2) поднимание вытянутой ноги (*relevé lent*) на 90° и выше в различных направлениях и положениях классического танца.

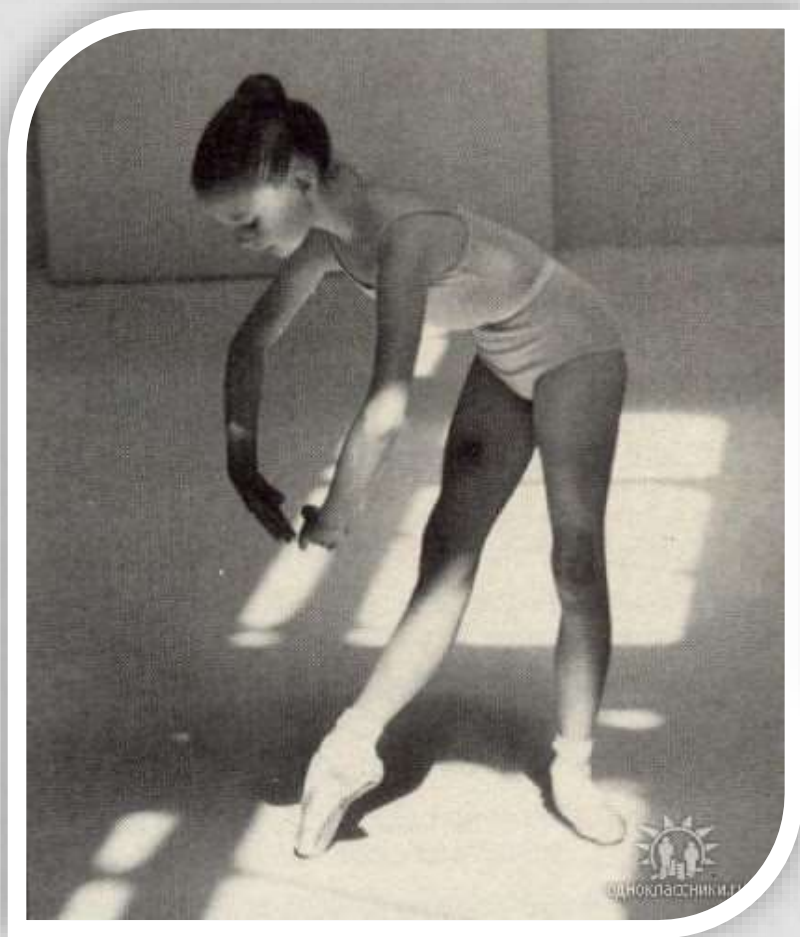




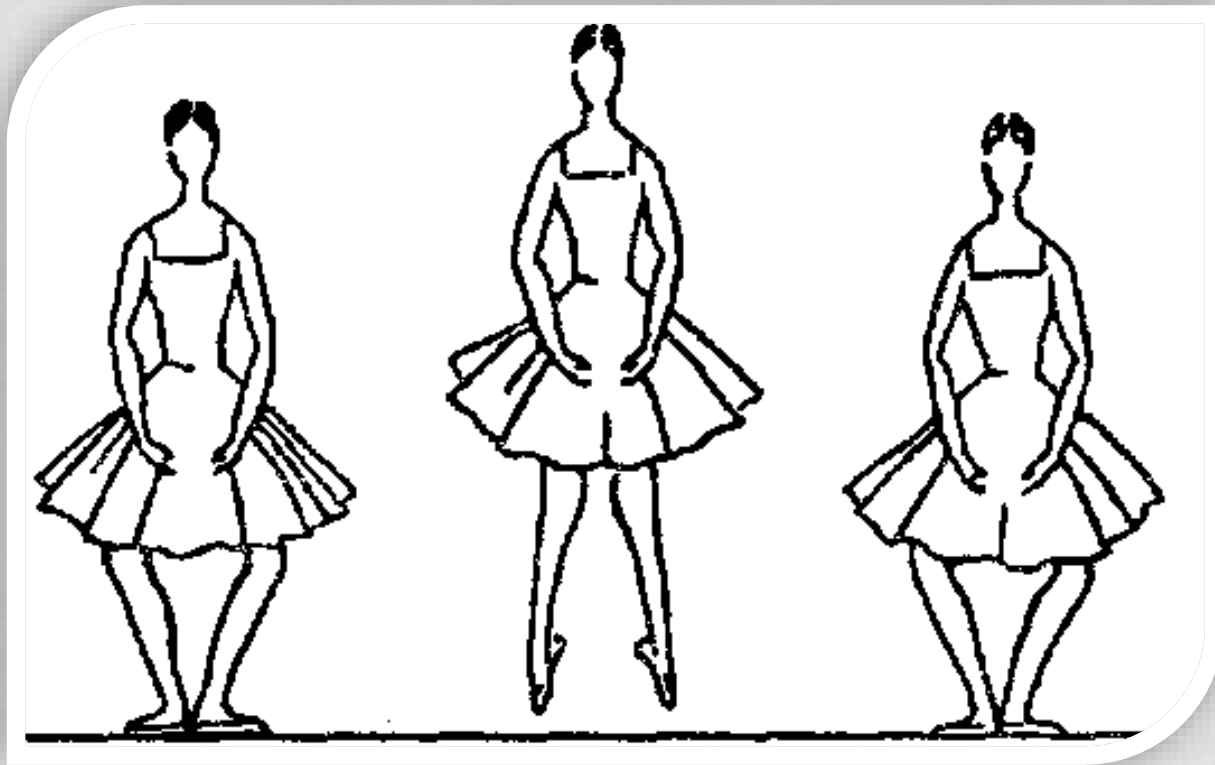
**Grand battement jeté** (*гранд батман жете*). *Grand* – от франц. «большой». Означает максимальную амплитуду движения. Здесь бросок «работающей ноги» на возможно большую высоту. Или «большие броски». В начале и в конце движения «работающая нога» обязательно проходит через *battement tendu*.



**Port de bras** (*пор де бра*) – от франц. *porter* – «носить» и *bras* – «рука». Правильное движение рук в основных позициях (закруглённых – *arrondi* (*арронди*) или удлинённых – *allongé* (*алланже*)) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.



**Temps levé** (*тан леве*) – от франц. *lever* «поднимать». Вертикальный прыжок на одной или двух ногах (в то время как вторая находится в положении *sur le cou-de-pied* или в др. позе). Обычно *temps leve* повторяется несколько раз.



## Temps levé sauté II позиция

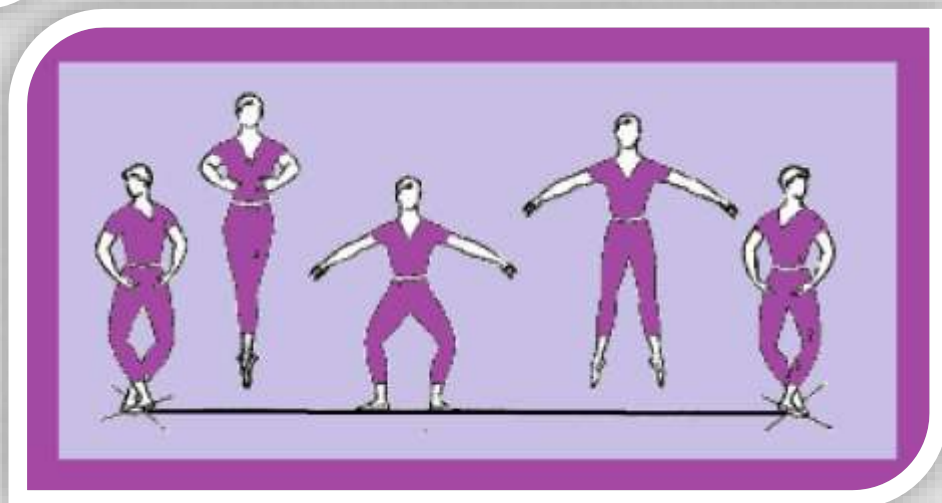


## Temps levé sauté V позиция

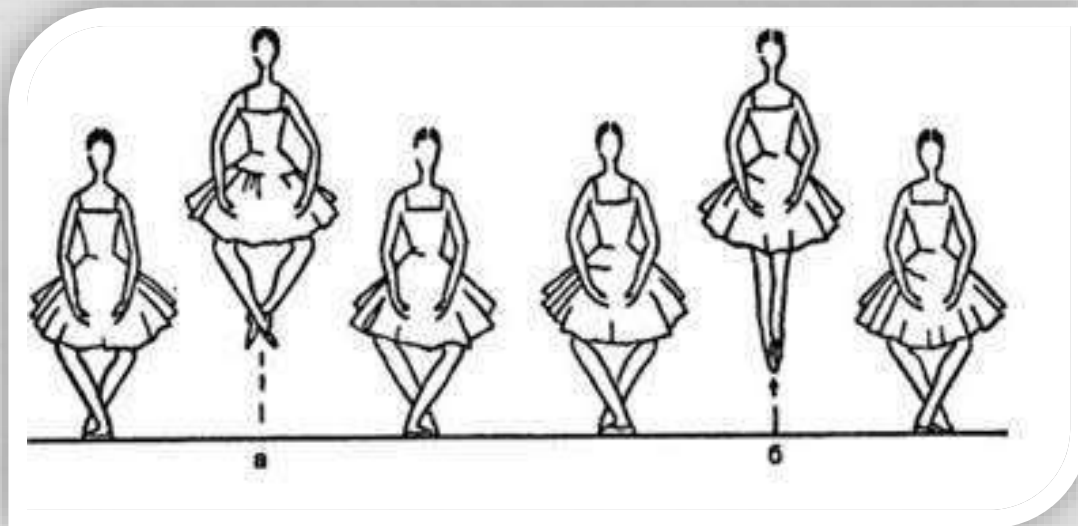
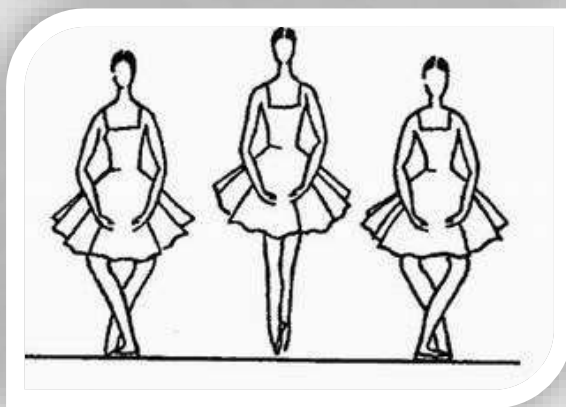




**Echappé** (*эшане*) – от франц. *échapper* «ускользнуть, вырваться». Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции (V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке – *petit E* (пту Э.) и *grand E.*, а также с заноской – *E. battu* (Э. батю).



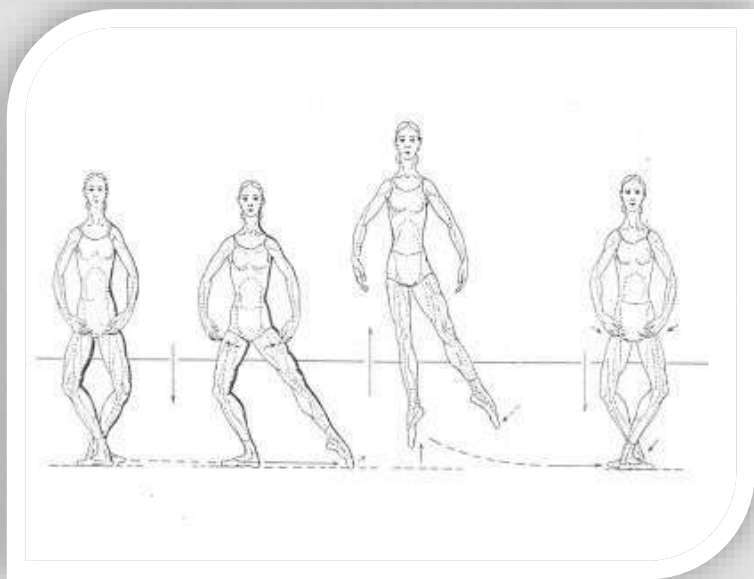
**Changement de pied** (*шанжман де пье*) – от франц. *changement* «перемена» *pied* «нога, стопа». Прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (*petit de p.*) и большом прыжке (*grand Ch. de p.*) и с поворотом в воздухе (*tour en l'air*).



**Chainé** (шенé) – от франц. глагола *chainer* «измерять мерной цепью, лентой» и франц. существительного *chaine* «цепь». Во время исполнения «*chainé*» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.



**Assemble (ассамбле)** – от франц. «собирать». Прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в вперёд, в сторону и назад под углом в  $45^\circ$  (*petit A.*) и в  $90^\circ$  (*grand A.*), и собиранием ног во время прыжка вместе. Может выполняться с продвижением в сторону выбрасываемой ноги.



**Arabesque** (*арабеск*) – от итал. «*арабский*». Поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45°, 60°, 90° и выше до 180°. Положение торса, рук и головы зависит от формы *arabesque*. В русской школе классического танца приняты 4 вида *arabesque*.

I и II *arabesque* – ноги в положении *effase*. В I А. – рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз.

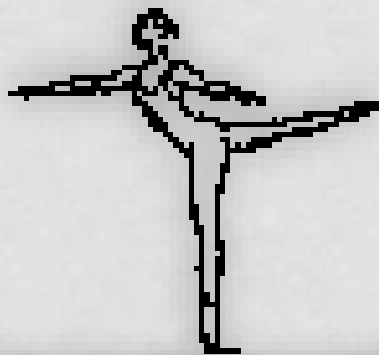


**II А.** – вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда видна из-за спины. Голова повернута к зрителям.



III и IV A. – ноги в положении *croise*. В III A. – соответствующая поднятой ноге рука устремлена вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону.

3-й вариант.



В IV А. - впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развёрнут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой.

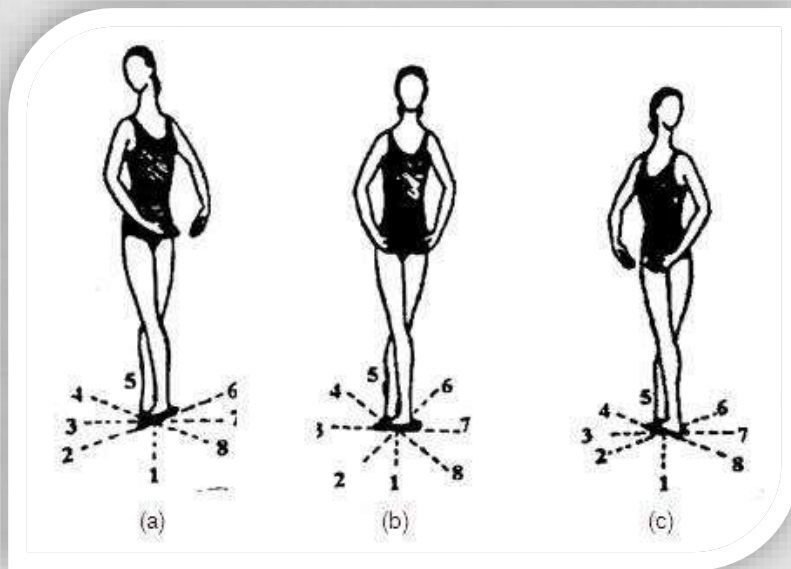
*Arabesque* исполняется на вытянутой ноге, в *plie*, на полупальцах, на пальцах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Поза бесконечно варьируется. Этим и оправдано название. Большой вариативностью.





**Epaulement** (*эпольман*) – от франц. *epaulé* «плечо». Положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд.

**E. croisé** (*э. круазе*) – от франц. «скрещённый». Одно из основных положений классического танца со скрещенным (закрытым) положением ног. Положение *croisé* достигается поворотом корпуса на  $1/8$  круга из V позиции *en face* в направлении *en dedans*.



**Е. Effasé (э.эфасе)** – от франц. *effacer* «сглаживать». Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Положение *effacé* достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции *en face* в направлении *en dehors*.



**Ecartee** (*экарте*) – от франц. «раздвигать». Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (*a'la seconde*), корпус отклонен от поднятой ноги, рука соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II, голова повернута в направлении этой ноги (*E. вперед*) или от нее (*E. назад*).



## Список использованной литературы и интернет ресурсов:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательствл «Лань», 2000 г.
2. Энциклопедия «БАЛЕТ». Гл. редактор Ю.Н.Григорович, Москва, издательство «Советская энциклопедия», 1981 г.
3. «Мри звуков» <http://ru.any-notes.com/information/videos/arabesques/>
4. «Diaghilev art center» <http://art-diaghilev.com/slovar-baletnyh-terminov/>

# Словарь хореографических терминов

**Adagio** (адажио) – медленная часть урока.

**Allegro** (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

**Allongee** (альянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти.

**A la seconde** (а ля сгон) – положение en face, а рабочая нога открыта в сторону на 90\*.

**Aplomb** (апломб) – устойчивость.

**Arabesque** (арабеск) – поза, в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск».

**Arch** – (арч) – арка, прогиб торса назад.

**Assemble** (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две

**Attitude** (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** (бальянсе) – покачивание.

**Balancoire** (балансуа) – качели; применяется в grand battement jене.

**Pas ballonee** (па балене) – сильно вытянуты в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le sou-de-pied.

**Battement retire** – (батман ретире) – перенос через скольжение рабочей ноги, через passé из 5 поз. Вперед в 5 поз. Назад.

**Battement developpe** (батман девлоппе) – медленное поднятие ноги на 90\* и выше в нужное направление.

**Battement double frappe** (батман дубль фραπε) – движение с двойным ударом.

**Battement fondu** (мягкий батман) - мягкий батман(тающий).

**Battement frappe** (батман фραπε) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.

**Battement soutenu** (батман сутеню)- движение в повороте с подтягивание ног в пятую позицию.

**Battement tendu** (батман тандю) – вынос ноги на носок.

**Batterie** (батри) – нога в положении sur le sou-de-pied проделивает ряд мелких ударных движений.

**Body roll** (боди ролл) – группа наклонов корпуса, волна.

**Bounce** (баунс) – трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.

**Pas de bourree** (па де бурре)- танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

**Brize** (бризе) – прыжок с заноской.

**Changement de pieds** (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе.

**Contraction** – (контракшн) – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

**Corkscrew turn** (корскру повороты) – повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.

**Curve** – (керф) – изгиб верхней части позвоночника( до солнечного

сплетения ) вперед или в сторону.

**Pas chasse** (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Pas de chat** (па де ша) – кошачий шаг.

**Pas ciseaux** (па сизо) – ножницы, движение ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздух.

**Coupe** (купе) – положение ноги на щиколотке.

**Pas couru** (па курю) – пробежка по шестой позиции.

**Croisee** (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**Ecartee** (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.

**Effacee** (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.

**En face** (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En dedans** (ан дедан) – внутрь, в круг.

**En dehors** (ан деор) – наружу, из круга.

**Epaulement** (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 3)4 в 8 точку или 2; различается **epaulement croise** (закрытый) и **epaulement efface** (открытый).

**Echappe** (эшаппе) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиране из второй в пятую.

**Flat back** (флет бек) – наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

**Flat step** (флет степ) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**Flex** (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.

**Flik** (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.

**Fouette** (фуэтте) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноги ( на полу или в воздухе).

**Frog – position** (фрог позишн) – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

**Fouette** (фуэте) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

**Entrechat** (антрашакат) – прыжок с заноской.

**Degage** (дегаже) – переход с ноги на ногу.

**Plie** (плие) – приседание.

**Demi-plie** (деми плие) – маленькое приседание.

**Deep body bend** (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90\*, сохраняя прямую линию торса и рук.

**Deep contraction** (диип контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

**Demi rond** (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону,

или назад и в сторону.

**Drop** (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

**Grand-plie** (гранд плие) – большое приседание.

**Glissade** (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand battement** (гран батман) – бросок ноги на 90\* и выше вперед, назад или в сторону.

**Grand jete** (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение

**Pas emboite** (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**Pas faille** (па файи) – это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**Jete** (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete entrelase** (жете антрелясе) – перекидной прыжок.

**Jete ferme** (жете ферме) – закрытый прыжок.

**Pas** (па) – шаг, движение, комбинация.

**Passé** (пассе) – проходящее, скользящее движение.

**Petit battement** (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной