Методическая работа на тему:

***«Новейшие технологии в музыкальной педагогике»***

 Преподаватель фортепианного отделения Вариозиди С.А.

С изменением основной парадигмы современного образования,

направленной на обучение и воспитание креативной, толерантной,

коммуникабельной личности, овладевающей ценностями мировой и

отечественной культуры, имеющей свою активную жизненную позицию, происходит переход с обучающей деятельности учителя, преподавателя на познавательную деятельность учащегося.

В настоящее время перед системой музыкального образования стоит задача не только сохранения лучших традиций музыкальной педагогики, но и обобщения, внедрения в практику наиболее эффективных современных технологий.

Термин «педагогические технологии» появился около сорока лет

назад в США и трактуется по-разному, так например, А. К. Колеченко под педагогической технологией понимает «набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями». При этом цели должны быть конкретны и измеримы, операции воспроизводимы, чтобы другие педагоги могли воспользоваться этими технологиями. Хотя творчество педагога приветствуется, субъективизм педагога должен быть сведен к минимуму.

В новом и более широком смысле педагогическая технология рассматривается «как систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знания путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения наибольшей эффективности образования».

С 60-х годов 20 века в музыкальных школах и музыкальных училищах существовали кабинеты звукозаписи с богатейшей фонотекой мировой зарубежной и советской музыкальной классики в исполнении выдающихся музыкантов. Позже пластинки были заменены магнитофонными кассетами, затем дисками. А сегодня новые технологии. И если раньше было рекомендовано учащимися прослушивать записи музыкальных произведений, то сегодня – это важная часть музыкального обучения.

В задачу педагога входит серьезная подготовительная работа, направленная на выявление целей и задач, принципов и методов обучения, содержания занятий, проектирование конкретных перспектив, выбор тематики проектов, расширяющих кругозор обучаемых.

На первое место выходит сотрудничество педагога нового типа и ученика, своеобразный образовательный диалог участников педагогического взаимодействия, формирование единого эстетического пространства, образовательной социокультурной среды.

В последние годы поток технологий настолько возрос, что возникла необходимость в их классификации, анализе направлений.

Наиболее соответствует реалиям современного музыкального образования классификация по уровню применения: общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии.

Рассмотрим технологии, наиболее активно используемые в музыкальном образовании: мультимедийные, технологии модульного обучения, этнопедагогические технологии, в которых

используются методы народной педагогики.

Мультимедиа-технологии по сравнению с другими имеют

преимущество – интерактивность, предполагающую возможность

учащимся вмешиваться в процесс обучении в виде вопросов и ответов.

«Под *мультимедиа-технологией* понимают совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления)». Отличительной особенностью таких технологий является многофункциональность, гибкость и универсальность, возможность индивидуального подхода, интенсификации учебного процесса, обогащения информационной среды.

Особое значение в разработке педагогических технологий в системе

музыкального образования приобретают аудио- и видеоучебные

материалы, которые связаны с уровнем технической оснащенности

учебного заведения, наличием не только магнитофона, видеомагнитофона, но и лазерных компакт-дисков, компьютерных обучающих программ, позволяющих осуществлять дифференцированный подход к каждому учащемуся, дать ему возможность самостоятельно совершенствоваться.

Нет необходимости доказывать, насколько более эффективным становится процесс усвоения нового музыкального материала в сочетании с видеоинформацией, анимацией, насколько активизируется внимание учащихся к содержанию излагаемого преподавателем учебного материала, повышается интерес к новым знаниям. Процесс обучения приобретает более эмоциональный характер, больше органов чувств принимают в нем участие, что повышает качество запоминания музыкального материала.

Сложность применения современных мультимедиа-технологий

заключается в том, что далеко не каждый преподаватель владеет в

достаточной степени компьютерными технологиями, программным

обеспечением. Нужны специалисты в области музыкального образования, способные использовать такие технологии.

Важной особенностью применения компьютерных технологий также является перестройка перцептивного и психологического аппарата обучающегося в специфически виртуальный режим. Подготовительной стадией практического применения компьютерных технологий может стать дидактическая игра.

Перспектива применения мультимедиатехнологий видится в дальнейшем освоении следующих музыкальных компьютерных средств:

музыкальных редакторов, энциклопедий, игровых программ, программ-тестов и викторин, комбинированных программ.

К современным технологиям, используемым в музыкальном образовании, можно отнести модульное обучение, впервые появившееся в Англии и Америке в 60-е годы ХХ столетия. Такой вид обучения наиболее приемлем в системе высшего образования.

В идеале каждый элемент модуля должен иметь соответствующее

программное обеспечение. Особое значение приобретают модульные программы разного уровня сложности, связанные с компьютеризацией музыкального образования. Здесь важно сочетание традиционных форм и методов обучения музыканта с новыми принципами компьютеризированного обучения. Переход на такую образовательную модель, как уже отмечалось выше, сопряжен с трудностями технического характера и подготовкой соответствующих специалистов.

Среди технологий, заслуживающих особого внимания –этнопедагогические. Это связано с возрастанием национального

самосознания в России, необходимостью приобщения учащихся к

общемировым ценностям через свою национальную культуру.

«Этнопедагогика представляет собой научный взгляд на явление

воспитания и анализирует социальные и педагогические процессы,

взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа».

Близкое по смыслу понятие народная педагогика предполагает

использование воспитательных традиций конкретной этнической группы, в то время как этнопедагогика рассматривает систему воспитания и образования разных народов. Ценность народной педагогики заключается в ее связи с духовной культурой конкретного народа, его обычаями, традициями, ментальностью. Знакомство с духовной культурой разных народов способствует воспитанию своеобразного этнокультурного плюрализма, формированию толерантности, интеграции с мировой, общечеловеческой культурой.

Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность особенно

ярко проявляются в региональной музыкальной культуре. В нашей школе почти ежегодно проводятся встречи, концерты с композиторами Осетии, где учащиеся приобщаются к национальной культуре: слушают записи и живое исполнение произведений осетинских авторов.

Современные технологии определяют приоритетные направления в многоуровневой системе музыкального образования: как наилучшим образом организовать учебную деятельность в сфере музыкального образования для достижения поставленных целей.

Таким образом, можно наметить основные тенденции современного музыкального образования: ценностно-ориентированный подход к получаемым знаниям в области музыкальной культуры; дифференциация и интеграция процесса образования и воспитания личности, творческий синтез образовательных проектов, вариативность образовательных программ и технологий обучения.

**Список литературы**

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб.: КАРО, 2002.

368 с.

2. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие / Е.И. Серкова, В. Д. Симоненко, М.В. Ретивых и др. М.: Вентана-Граф, 2006. 368 с.

3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование,

1998. 421 с.

4. Педагогические технологии: Учеб. пособие / М.В. Буланова-Топоркова, А.В.

Духавнева, В.С. Кукушин и др. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ»,

2004. 336 с.